



Théâtre Ouvert

CENTRE NATIONAL DES DRAMATURGIES
CONTEMPORAINES

Ecole Pratique des Auteurs de Théâtre 22e session - 25 février au 1er mars 2013

vendredi 1er mars
à 17h

Théâtre Ouvert Itinérant **1er projet : 20 ans.zip**

Maître d'oeuvre
Cécile Backès

avec **Noémie Rosenblatt** et **Nathan Gabilly**

assistantat à la mise en scène **Noémie Rosenblatt**
régie son **Paul Graudens**
régie générale **Marilyn Etienne-Bon**

L'ambition de *Théâtre Ouvert Itinérant* est d'aller à la rencontre des publics jeunes, dans leurs milieux scolaires et éducatifs (universités, médiathèques, lycées,...) avec une création dans une forme légère, dans le but de les sensibiliser au théâtre contemporain et de les inciter à aller dans les Théâtres.

Le premier projet retenu est celui de Cécile Backès et Maxime Le Gall avec une version nouvelle de *J'ai vingt ans qu'est-ce qui m'attend ? : 20 ans.zip*

entrée libre
sur réservation
au 01 42 55 55 50

Production **Cie Les Piétons de la Place des Fêtes, Théâtre Ouvert**
avec le soutien de la **Région Ile-de-France**

Le projet artistique de Cécile Backès et Maxime Le Gall (Cie Les Piétons de la Place des Fêtes), *J'ai 20 ans qu'est ce qui m'attend ?*, de François Bégaudeau, Arnaud Cathrine, Aurélie Filippetti, Maylis de Kerangal et Joy Sorman (premier volet écrit à 5 mains sur le thème du monde du travail et du logement) a fait l'objet d'une première session de l'EPAT en 2010, et a été créé en novembre 2012, à Théâtre Ouvert.

20 ans.zip est une petite forme écrite à partir de *J'ai 20 ans qu'est-ce qui m'attend ?*

Cette forme légère a été conçue à partir d'un texte de Joy Sorman et François Bégaudeau, *Sommes-nous jeunes*, extrait de *Parce que ça nous plaît, l'invention de la jeunesse*, éditions Larousse, 2010.

Deux comédiens discutent sur la jeunesse ; des extraits du spectacle original, des bouts de chansons, essais et coupures de journaux alimentent leur propos. Un patchwork savamment agencé pour créer, durant 40 minutes, et dans un rapport direct aux spectateurs, les conditions propices à l'échange avec le public qui suivra la représentation.

Cécile Backès

Comédienne et metteuse en scène, Cécile Backès a été formée au Théâtre National de Chaillot avec Antoine Vitez. Elle travaille en Lorraine depuis le début des années 1990, avec Charles Tordjman au Centre Dramatique National Nancy Lorraine, puis avec Michel Didym pour la Mousson d'été. Avec sa compagnie, *les Piétons de la place des Fêtes*, créée en 1998, elle met en scène des textes d'auteurs contemporains, notamment Marguerite Duras, Aurélie Filippetti, Claudine Galea, Hanokh Levin, Joël Pommerat, Serge Valletti.

Cécile Backès collabore régulièrement aux fictions de France Culture où elle a conçu la série *Des icônes du rock*, sur des textes de Laure Limongi, François Bégaudeau, Claudine Galea, Christophe Fiat, Sylvie Robic, diffusés en 2008. Dernièrement, elle a présenté au Festival d'Avignon, avec France Culture, au Musée Calvet, *Les Stones – le meilleur putain de groupe de Londres*, un montage d'extraits de *Life* de Keith Richards, avec Jean-Pierre Kalfon, réalisation Marguerite Gateau.

Elle a mis en scène *Shitz*, de Hanokh Levin, en 2008 ; elle crée en 2009 *King Kong Théorie* de Virginie Despentes, spectacle repris en 2010 au Festival d'Avignon puis en 2012 à la Manufacture des Abbesses à Paris ; *Vaterland*, de Jean-Paul Wenzel, créé en 2010 au Centre Dramatique Thionville-Lorraine, repris en 2012 au Carreau-Scène Nationale de Forbach et de l'Est Mosellan et au Théâtre Gérard Philipe – CDN de Saint-Denis, dans le cadre du festival *Ville(s)*.

Après avoir été artiste associée à Scènes Vosges (Epinal) jusqu'en décembre 2010, sa compagnie est en résidence au Carreau-Scène Nationale de Forbach et de l'est mosellan depuis 2011. Elle est également membre de la commission d'aide à la création dramatique du Centre National du Théâtre.

Elle a publié chez Gallimard en 2009 *La boîte à outils du théâtre en classe*, et en 2011 *Anthologie du théâtre français du XXe siècle, Ecrire le théâtre de son temps*.

La Compagnie Les Piétons de la place des Fêtes

Les Piétons de la place des Fêtes développent un projet artistique consacré aux écritures contemporaines, favorisant la rencontre des auteurs d'aujourd'hui, de théâtre ou de littérature, avec les publics. La compagnie, lorraine depuis 2003, mène aussi un travail d'actions artistiques en lien avec les partenaires des territoires où elle est en résidence : avec l'OMA à Commercy, avec le Théâtre Ici et Là à Briey, avec Scènes Vosges à Epinal, ou avec Le Carreau - Scène Nationale de Forbach et de l'est mosellan - elle y amorce un travail plateau/vidéo sur le thème "Avoir 20 ans en Moselle Est" depuis janvier 2011.

prochains rendez-vous

Carte Blanche à Stanislas Nordey

*Carte Blanche au metteur en scène,
comédien et pédagogue, pour des mises en
voix de textes contemporains*

Lundi 11 mars à 21h

entrée libre sur réservation

Spectacle Fractures (strangers, babies) de Linda McLean

mise en scène
Stuart Seide

avec **Eric Castex, Bernard Ferreira, Maxime Guyon, Jonathan Heckel, Sophie-Aude Picon, Alain Rimoux** (20 au 26 mars) **en alternance avec Stuart Seide** (à partir du 27 mars)

May se révèle dans ses dialogues avec cinq hommes. Peut-on jamais échapper à son passé, à son enfance ?

mercredi 20 mars - samedi 13 avril

mardi à 19h, du mercredi au samedi à 20h,
matinée le samedi à 16h

Réservations / Renseignements
01 42 55 55 50
resa@theatreouvert.com

Restez informés !
Inscrivez-vous à la Newsletter sur notre
site internet

www.theatre-ouvert.net



CENTRE NATIONAL DES DRAMATURGIES CONTEMPORAINES
Subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication, la Ville
de Paris et, pour l'EPAT, la Région Ile-de-France

Jardin d'Hiver - 4 bis cité Véron 75018 Paris

tél : 01 42 55 74 40

accueil@theatreouvert.com

Métros : Blanche, Place de Clichy

Bus : 30, 54, 74 (arrêt Blanche), 68, 80, 81, 95 (arrêt Place de Clichy)

Vélib' : 55 et 132 bd de Clichy (18043/18044), 50 bis, rue de Douai (9038),
25 rue Véron (18114)