

théâtre ouvert



lundi 6 et mardi 7 avril 2009

En lisant / En écrivant
Julien Gracq / Joël Jouanneau

Il arrive que l'écrivain ait envie tout simplement d' "écrire" et il arrive aussi qu'il ait envie tout bonnement de communiquer quelque chose : une remarque, une sensation, une expérience à laquelle il entend plier les mots, car les rapports ambigus et alternatifs de l'écrivain avec la langue sont à peu près ceux qu'on a avec une servante-maîtresse, et sont non moins qu'eux, de bout en bout, hypocritement exploités.

Julien Gracq

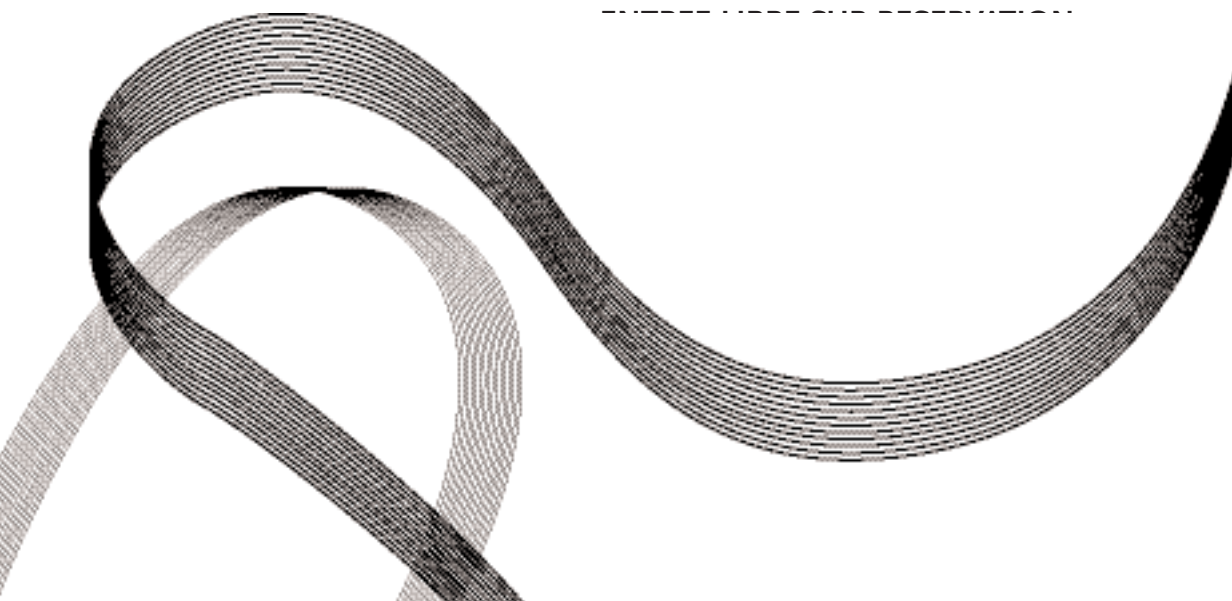
19 h *Ad Vitam*,
de et par Joël Jouanneau

20 h 30 *Le Gai Savoir de Julien Gracq*

avec Michel Bompoil et Anne Caillère

conception : Joël Jouanneau

collaboration artistique : Annie Drimarracci, Création son : Jean-Christophe Guillemet, Lumières : Jean-Claude Mahé, Toile peinte : Jacques Gabel



Ad vitam. Un enfant de presque sept ans est pris d'une crise de larmes à la vue de deux voyelles qui s'enlacent (un e dans un a) - deux voyelles quasi incestueuses et qui semblent à elles seules sceller un destin - gravées dans une grotte rupestre non loin de Lascaut. Cinquante années après il cherche à comprendre le pourquoi de ces larmes-là, ne sachant pas qu'il s'aventure dans les ténèbres de sa préhistoire. Une enquête qui nous conduit au coeur de la maison mère dans un aller-retour incessant entre hier et aujourd'hui, entre l'enfant qu'il était et l'adulte qu'il est devenu, entre les livres qu'il écrit et la réalité qu'il imagine.

Le Gai Savoir de Julien Gracq. Joël Jouanneau a réalisé un montage d'extraits d'ouvrages de l'auteur du *Rivage des Syrtes*, montage qu'il met en scène pour deux acteurs où les propos de lui et de elle sont intégralement les paroles de Julien Gracq tirées de ses divers ouvrages. Un hommage théâtral au grand écrivain disparu voici un peu plus d'un an.

Joël Jouanneau, auteur et metteur en scène, présente à Théâtre Ouvert régulièrement des mises en voix, mises en espace, chantiers et spectacles. Depuis la création de sa pièce *Le Bourrichon* en 1989 et jusqu'à celle de *Dernier Caprice* en 2007, il y a mis en scène notamment *Rimmel*, *Gouaches* et *Velvette*, de Jacques Serena, *Le Pays lointain*, de Jean-Luc Lagarce, *Les Amantes*, d'Elfriede Jelinek, *Kaddish pour l'enfant qui ne naîtra pas*, d'Imre Kertész. Ses pièces sont publiées aux Editions Actes Sud-Papiers, L'Ecole des Loisirs.

RENDEZ-VOUS

mercredi 1er avril à 19h

Jeudi saint

de Jean-Marie Borzeix

lu par Stanislas Nordey

Le 6 avril 1944, un détachement de soldats allemands traquant les résistants, nombreux dans la région, investit une bourgade du Limousin. Soixante ans après, la population se souvient...

Editions Stock

Entrée libre sur réservation

samedi 4 avril

DRAMATURGIE SUEDOISE CONTEMPORAINE

Gros plan sur **Sofia Fredén**

avec **Edouard Signolet**

et la **compagnie Le Cabinet vétérinaire**

15 h 30 *Le Vélo* - mise en espace -
pièce tous publics, durée 50 min

16 h 30 *Pourrie, Une Vie de princesse*
- mise en voix -
pièce tous publics, durée 50 min

**17 h 30 *Dialogue autour des écritures
suédoises contemporaines***

19 h *Main dans la main*
- spectacle - durée 1 h 15

Entrée libre sur réservation

Si.
Institut suédois

Théâtre Ouvert

Centre Dramatique National de Création
subventionné par le ministère de la Culture
et de la communication,
la Ville de Paris et la Région Ile -de-France
Jardin d'hiver - 4 bis cité Véron 75018 Paris
Réservation 01 42 55 55 50
accueil@theatreouvert.com • theatre-ouvert.net

