



Théâtre Ouvert

CENTRE NATIONAL DES DRAMATURGIES
CONTEMPORAINES

Angers / Paris

*Atelier de Formation et de Recherche n°90
du 14 janvier au 2 février 2013*

**Samedi 2 février 2013
à 16h**

***Les Inaboutis*
d'Eric Pessan**

ed. Théâtre Ouvert / Tapuscrit

dirigé par **Jean-Louis Benoît**

Depuis 25 ans, le Nouveau Théâtre d'Angers inclut dans son projet artistique une formation théâtrale destinée aux comédiens professionnels, dans les Pays de la Loire.

Pour la deuxième fois - après l'AFR n°84 consacrée à une traversée dans l'écriture de Mario Batista en 2011 - Théâtre Ouvert et le NTA s'associent pour proposer un atelier de formation autour de l'écriture d'un auteur contemporain.

**Entrée libre
sur réservation
au 01 42 55 55 50**

En partenariat avec **le Nouveau Théâtre d'Angers -
Centre Dramatique National Pays de Loire**

avec

Julien Bourdel, Olivier Boudrand, Valérie Crunchant, Denis Fouquereau, Nicolas Germain, Nicolas Gohier, Charlotte Hirsch, Gauderic Kaizer, Katarzina Krotki, Hervé Mahieux, Olivier Martial, Pascal Neyron

Un soir, Claude se retrouve nez à nez avec un deuxième Claude, puis un troisième Claude fait son entrée. Lequel des trois - celui de 18h, celui de 18h30 ou celui de 19h - est le vrai Claude ? Monika, incapable de reconnaître son mari, se réfugie de plus en plus dans la solitude. La vie quotidienne s'organise, s'accommode de cette situation burlesque et irrationnelle. Comment tout cela finira-t-il ?

Flirtant avec le fantastique, Eric Pessan évoque d'une façon ludique les questions de l'identité et du double à travers la relation de couple. L'auteur propose ici une comédie aux dialogues enlevés dans un univers paradoxal : très quotidien et pourtant aux frontières de la science-fiction.

Eric Pessan, né en 1970, vit dans le vignoble nantais. Auteur de romans, de théâtre, de fictions radiophoniques pour France Culture, d'ouvrages en collaboration avec des plasticiens, il anime régulièrement des ateliers d'écriture ainsi que des rencontres littéraires, et fait partie du comité de rédaction de la revue en ligne *remue.net*.

Son dernier roman, *Incident de personne*, paraît aux éditions Albin Michel en août 2010.

Sa pièce, *Tout doit disparaître (Soldes monstres)*, a fait l'objet, en février 2010, de la dixième session de l'*Ecole Pratique des Auteurs de Théâtre* à Théâtre Ouvert avec Jean-Christophe Saïs et les élèves comédiens de l'école du Théâtre National de Bretagne / Rennes, a été mise en espace au Festival d'Avignon 2011 par Frédéric Maragnani pour les 40 ans de Théâtre Ouvert.

En décembre 2011, elle a été traduite et mise en voix en catalan lors d'un échange entre la Sala Beckett de Barcelone et Théâtre Ouvert.

Jean-Louis Benoit est cofondateur, en 1970, avec Didier Bezace et Jacques Nichet du Théâtre de l'Aquarium, dont il conserve la direction jusqu'en 2001.

Il y écrit et met en scène de nombreux spectacles notamment de Elio Vittorini, William Shakespeare, Henry Becque, d'Henri-René Lenormand, Georges Hyvernaud, Mao Tsé Toung et de lui-même.

Il met en scène à La Comédie-Française des pièces de Molière et de Corneille.

Directeur du Théâtre National de Marseille La Criée, de 2001 à 2011, il y crée notamment des pièces de Carlo Goldoni, Musset, Griboïedov, Shakespeare, Courteline.

Par ailleurs Jean-Louis Benoît a réalisé des films pour le cinéma, et pour la télévision .

Les Inaboutis est une histoire de séparations : une femme et son mari se séparent, le mari se sépare en trois maris dont rien ne les sépare. Beaucoup d'espace entre Monika et Claude, aucun entre les trois Claude. Monika, perdue, repliée sur elle-même dans une pièce séparée, ne sait lequel des trois est son vrai mari, l'homme unique. Cette pièce d'Eric Pessan, située à la frontière ténue qui sépare la fiction de la réalité, le réel du fantastique, est une plongée merveilleuse, surnaturelle, dans l'âme d'une femme tourmentée par l'amour. A-t-elle vraiment aimé Claude ? Peut-on aimer un homme aussi indécis que Claude, c'est-à-dire un homme qui ne sait être entier ? Claude se multiplie, se divise, se parcelle sans cesse dans sa vie de tous les jours, et Monika ne sait plus par quel bout saisir cet homme inabouti qui en vient un jour à se tripler, là, devant ses yeux. Claude lui-même ne comprend pas cette « trinité ».

Alors, les trois Claude désemparés cherchent. Ils fouillent en eux-mêmes, triturent leurs souvenirs afin de savoir pourquoi 1 est devenu 3. Un frère décédé, fantôme dont ils ont peur de parler, semble rôder au sein même de leur quête. Monika, elle, s'enferme et se referme sur la conviction de s'être « accrochée à une illusion ». Claude s'en va enfin. Leur histoire aboutit là.

La pièce d'Eric Pessan est à mes yeux une fantaisie. Elle est ouverte. Le réalisme ne la contraint pas. La gravité et l'émotion y ont certes leur part, mais toujours portées par un humour, une espèce d'amusement, qui l'emporte sur l'apitoiement. Au cours de cet atelier, des acteurs et moi-même l'explorerons en ayant pour tâche d'en mettre en scène et d'en jouer différents moments. Nous le ferons en toute liberté, c'est-à-dire en se mettant au service du texte et de son auteur Eric Pessan.

Jean-Louis Benoit

prochains rendez-vous

Rencontre

Traits d'Union

en partenariat avec
la **Bibliothèque nationale de France**

Nada Strancar

invite

Xavier Legrand

Après deux cycles de rendez-vous consacrés à l'histoire du théâtre où auteurs puis metteurs en scène passaient le témoin aux invités de leur choix, c'est au tour de comédiens motivés par la création contemporaine de passer le relais.

Lundi 4 février à 18h30

à la BnF - Site Richelieu, salle des commissions
5, rue Vivienne - Paris 2e

Entrée libre sur réservation

Prochains rendez-vous :

le 11 février, Christiane Cohendy
le 18 février, André Marcon

Spectacle

Les Tribulations d'une étrangère d'origine

de et avec

Elisabeth Mazev

version scénique de *Mémoire Pleine*
(ed. Les Solitaires Intempestifs, 2011)

mise en scène et scénographie

François Berreur

De ses allers et retours
entre la France et la Bulgarie,
la narratrice se joue avec espièglerie et
émotion de son héritage culturel

Du 12 février au 2 mars

les lundis à 20h, mardi à 19h, mercredi au
samedi à 20h, matinée le samedi à 16h
(relâche exceptionnelle le vendredi 15 février, et le
samedi 2 mars à 16h)

Réservations / Renseignements

01 42 55 55 50

resa@theatreouvert.com

Restez informés !

**Inscrivez-vous à la Newsletter sur notre
site internet**

www.theatreouvert.net



CENTRE NATIONAL DES DRAMATURGIES CONTEMPORAINES
Subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication, la Ville
de Paris et, pour l'EPAT, la Région Ile-de-France

Jardin d'Hiver - 4 bis cité Véron 75018 Paris

tél : 01 42 55 74 40

accueil@theatreouvert.com

Métros : Blanche, Place de Clichy

Bus : 30, 54, 74 (arrêt Blanche), 68, 80, 81, 95 (arrêt Place de Clichy)

Vélib' : 55 et 132 bd de Clichy (18043/18044), 50 bis, rue de Douai (9038),
25 rue Véron (18114)

