

29 novembre - 11 décembre 2010

mises en espace

vendredi 10 décembre à 20h

samedi 11 décembre à 16h

EPAT / 13<sup>e</sup> SESSION

## *Angles morts*

de **Barbara Robert**

maître d'oeuvre **Marie-Charlotte Biais**

avec

**Nicolas Fagart**

**Isabelle Florido**

**Jeanne Videau**

création vidéo **Jérémy Scheidler**

composition musicale et sonore **Jean-Kristoff Camps**

conception et construction marionnettes **Alexandra Shiva-Mélis**

scénographie **Pauline Biais**

**Présentation pluridisciplinaire, mêlant texte, marionnettes, vidéo & jeu scénique.**

coproducteurs **Cie La Controverse, Théâtre Ouvert, CCAM - Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy, Théâtre des Bambous** (Ile de la Réunion)

partenariats **Centre Culturel Athéna d'Auray, Festival Marionnettissimo, Théâtre Gérard Philipe de Frouard - Scène conventionnée Marionnette**

soutiens la **DRAC Réunion, la DRAC Ile-de-France, le Fonds d'Aide aux Echanges Artistiques et Culturels d'Outre Mer (FEAC), le Centre Dramatique de l'Océan Indien, La Petite Roulotte, l'Espace Périphérique, le Théâtre du Chaudron**

remerciements **Sylvette Biais, Nicolas Guisse, Philippe Legal, Nawak et Ventilò, Simon Plane (Cie Les Ombres portées), Cédric Simoneau, Béatrice Walquemane, remerciement spécial Jean-François Hirtz.**

Prêt de matériel **Cie La Transplanisphère, Parc de la Villette**

**Réservations : 01 42 55 55 50 / Tarif unique 10 Euros**

**Angle mort** est la mise en espace d'une expérience artistique pluridisciplinaire autour du poème dramatique, *Batar*, de Barbara Robert. Elle est proposée à l'issue de la 13ème session de *l'Ecole Pratique des Auteurs de Théâtre* qui a débuté le 29 novembre et qui a réuni l'auteur, le maître d'oeuvre et les interprètes autour du texte afin d'en questionner l'écriture à travers différentes options scéniques. Dans le prolongement de la démarche de l'auteur, Marie-Charlotte Biais mêle les genres en intégrant au jeu d'acteur, de la vidéo, de la musique et des marionnettes. C'est un intantané du travail en cours qui est proposé lors de ces deux présentations.

L'enfant attend, et comme pour conjurer l'ennui, il se raconte une histoire... « Les histoires, c'est comment nos yeux racontent le monde » dit la grand-mère. Il nous raconte donc le monde tel qu'il le voit et le perçoit, le réinvente. De manière anachronique et fantasque, il nous transporte au gré de son imagination et de sa mémoire dans un état d'enfance. C'est ainsi que, bousculés, nous traversons certains événements de sa vie, certains de ses rêves, certaines de ses peurs, soumis à l'ordre imprévisible de ses sens. Morceaux par morceaux, nous recomposons le portrait-puzzle de cet enfant.

M.-C. Biais

Écrire un poème dramatique, c'est inséminer à l'intérieur d'une même pièce de la poésie, du récit, du théâtre. C'est donner forme à un genre nouveau, bâtard sûrement mais bâtard au sens réunionnais du terme, un texte de genres mêlés, « de sangs mêlés ». La démarche n'est certes pas nouvelle et mon travail ne peut aller que dans le sens de celui de la compagnie : une pluridisciplinarité des arts.

B. Robert

Extrait :

*Les gens ils ne veulent pas me toucher, ils croient que ça s'attrape la poussière d'étoiles. Personne ne leur à dit que cela ne s'attrape pas comme ça qu'il faut savoir les trouver et s'y frotter un peu pour avoir de la chance de s'y égratigner, d'en garder quelques traces sur soi, quelques marques dans la tête. La dernière fois que quelqu'un d'autre m'a vraiment touché, c'était mémé et juste après elle est morte. Les gens ont dit qu'elle était désormais une étoile qui veillera sur moi mais je ne le crois pas, il n'y a pas d'étoile en plus dans mon carré de ciel depuis qu'elle est sous la terre mémé. Je me demande pourquoi les gens disent n'importe quoi. Je l'aimais bien mémé et je l'ai cherché pendant longtemps, du coup mon eczéma a doublé : il a bien fallu que je recompte toutes mes étoiles pour voir si mémé s'était inscrite en mon ciel.*

B. Robert

**Barbara Robert** est auteure, poétesse et performeuse réunionnaise. Elle porte oralement ses textes dans les kabars, fêtes célébrées à La Réunion qui incluent de la musique, de la danse et du chant. Elle écrit en langues créole et française. Elle a publié un recueil de poésie : *Fannfoutan*, éd. Grand Océan, Prix de poésie créolophone, 2000. En 2004, elle crée avec LERKA, *Rue de l'abattoir*, commandé par la ville de Saint-Denis de La Réunion et présenté dans le cadre de *Lire en fête* et de *La semaine créole*. Elle a notamment travaillé avec la compagnie M.comme et Danses en l'R. En 2010, elle répond à deux commandes d'écriture : *Al Zhimmer*, texte pour marionnettes, destiné à la compagnie Art Pictus, et *Dekrosh la lune*, une farce en créole réunionnais, pour la compagnie Ibao.

**Marie-Charlotte Biais**, issue du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, est comédienne notamment sous la direction de Thierry Bédard, Bruno Blairet, Heidi Brouzeng, Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre, Thierry Collet, Marc Lainé, Delphine Lamand, Lisa Pajon, Eric da Silva et Alain Timar. Elle s'initie parallèlement à l'art de la marionnette. Marie-Charlotte Biais a fait partie du *Noyau des comédiens de Théâtre Ouvert* et a participé à ce titre de nombreuses mises en voix, entre 2000 et 2003, sur des textes de : Michel Azama, Hervé Blutsch, François Bourgeat, Joseph Danan, David Gauchard, Joël Jouanneau, Joris Lacoste, Marcel Moreau. A Théâtre Ouvert, elle joue, également, dans *Mercurus apocryphe*, de Yann Apperry, mis en espace par Sophie-Aude Picon, 2000, *Le Pays lointain*, de Jean-Luc Lagarce, mis en scène par Joël Jouanneau, 2001, et *L'Evanouie*, d'Olivier Coyette, mis en scène par Bruno Blairet, 2001. Entre 2005 et 2008, elle crée trois spectacles avec la compagnie La Controverse qui composent le triptyque : *Carmelle etc...*

## PROCHAINS RENDEZ-VOUS

**spectacle**

**17 janvier - 12 février**

***Le Tigre bleu de l'Euphrate***

de **Laurent Gaudé**

mise en scène **Michel Didym**  
avec **Tchéky Karyo**

musiciens **Charlotte Castellat,**  
**Vladiswar Nadishana, Steve**  
**Shehan**

**réservations : 01 42 55 55 50**

**Gros plan sur Laurent Gaudé**

**24, 31 janvier et du 7 au 8 février à 19h**

**mises en voix**

par et avec **Carlo Brandt, Michel Didym, Alain**  
**Françon, Laurent Gaudé, Valérie Lang, Jean-Louis**  
**Martinelli et Hugues Quester**

**entrées libres sur réservation : 01 42 55 55 50**



L'une des volontés de Théâtre Ouvert dans le cadre de l'EPAT est de déplacer l'auteur, de sa table de travail vers un espace collectif : celui du plateau, lui permettant de confronter son écriture à des praticiens de théâtre.

A l'École Pratique des Auteurs de Théâtre, un auteur est en résidence pendant une session et participe au travail mené sur son texte par un maître d'oeuvre avec des comédiens. L'EPAT offre ainsi à un auteur la possibilité de confronter son texte au plateau, hors des contraintes liées à la production d'un spectacle. A l'issue de la session, les textes sont présentés sous forme de mises en espace.

Les précédents résidents de l'EPAT ont été :

**Mario Batista** avec **Stanislas Nordey**

**Frédéric Vossier** avec **Robert Cantarella**

**Lancelot Hamelin** avec **Mathieu Bauer**

**François Bégaudeau** avec **François Wastiaux**

**Mariana Percovitch** avec **Jeanne Champagne**

**Frédéric Sonntag**, auteur et metteur en scène

**Guillermo Pisani** avec **Alain Françon**

**Eric Pessan** avec **Jean-Christophe Saïs**

**Frédéric Vossier** avec **Stanislas Nordey**

**Linda McLean** avec **Jean-Christophe Saïs**

**Sam Holcroft** avec **Sophie Loucachevsky**

**François Bégaudeau**, **Arnaud Cathrine**, **Auréli Filippetti**, **Maylis de Kerangal**,

**Joy Sorman** avec **Cécile Backès** et **Maxime le Gall**

Les prochains résidents de l'EPAT de la saison 2010/2011 :

**EPAT n°14**

**Mémoire pleine**, de **Elizabeth Mazeu**, maître d'oeuvre **François Berreur**

mises en espace / jeudi 19, vendredi 20 mai à 20h ; samedi 21 mai à 16h

**EPAT n°15**

**Shoot the freak !**, de **Lancelot Hamelin**, maître d'oeuvre **Frédéric Maragnani**

mises en espace / vendredi 8 avril à 19h, samedi 9 avril à 16h

**EPAT n°16**

**Je pars deux fois** et **Jour**, de **Nicolas Doutey**, maître d'oeuvre **Alain Françon**

séance ouverte au public / mercredi 25 mai de 15h à 17h, mise en espace lundi 30 mai à 19h



---

**Théâtre Ouvert**

Centre Dramatique National de Création

subventionné par le ministère de la Culture

et de la communication,

la Ville de Paris et la Région Ile -de-France

Jardin d'hiver - 4 bis cité Véron 75018 Paris

Réservation 01 42 55 55 50

theatre.ouvert@theatreouvert.com • theatre-ouvert.net