



théâtre Ouvert

CENTRE NATIONAL DES DRAMATURGIES
CONTEMPORAINES

La jeunesse, comment ça s'écrit ?

Ateliers d'écriture autour de *J'ai 20 ans qu'est-ce qui m'attend ?*

mise en voix

par **Maxime Le Gall** et **Nathan Gabily**

16 mai 2013 à 19h

Avec la participation pendant les ateliers de **François Bégaudeau** (auteur), **Joy Sorman** (auteur), **Nathan Gabily** (comédien), **Maxime Le Gall** (comédien), **Mariette Navarro** (auteur / dramaturge), **Marie Delestre** et **Geneviève Maas** (professeurs de français au lycée Charles de Foucauld, Paris 18ème), **Isabelle Moreau** (professeur de philosophie au lycée Rabelais, Paris 18ème).

Sabrina Allouche, Sophie Aloui, Elissa Babaci, Mélanie Batcho, Chelie Berguig, Sarah Boucherrougui, Inès Boudjemai, Océane Carlier, Ange-Laure Christon, Lizzie Delfaut, Naomi Diakité, Clara Dodin, Yousra Drobi, Alexis Fleury, Audrey Fortuné, Chloé Grandemain, Aude Guinde, Céline Hémoh, Léa Kaskas, Marianne Klein, Adrien Langlais, Sabrina Leca, Katia Mammeri, Laury Manlius, Axelle Mathieu, Maëlle Maudry, Yanis Mégat, Adeline Mervaille, Siham Mesli, Gina Molish, Laura Pactet, Ophélie Simal, Camille Souillard, Kandé Toure, Megha Trivedi

Avec le soutien de la **Mairie du 18ème arrondissement de Paris**

Entrée libre
sur réservation
au 01 42 55 55 50

Atelier d'écriture mené avec les élèves de seconde de l'Atelier d'écriture du Lycée Charles de Foucauld et les élèves de première année de BTS ESF (Economie sociale et familiale) du Lycée Rabelais, dans le cadre du cours de «connaissance des publics» sur le thème «*Les âges de la vie*».

L'atelier d'écriture que nous avons proposé s'appuie sur la construction originale du spectacle J'ai 20 ans qu'est-ce qui m'attend ?.

En effet, nous avons proposé à nos deux groupes de refaire le parcours qui a mené les cinq auteurs du spectacle à écrire "quelque chose de la jeunesse".

La première séance nous visionnons quelques entretiens que Cécile Backès et Maxime Le Gall avaient mené en 2010. Ceux tournés à Epinal auprès d'apprentis en mécanique, préparation en pharmacie, boucherie, boulangerie et d'étudiantes en BTS «industries des matériaux souples».

L'enjeu pour cette séance est de s'interroger sur ce qui est intéressant à prendre en note; qu'est-ce qui constituerai une matière pour répondre à "j'ai 20 ans, qu'est-ce qui m'attend?".

On parle du physique, de l'allure, de la façon de parler, des gestes, des tics, des silences des interviewés. De ce qui nous ressemble et de ce qui nous ressemble moins, ou pas. Et l'on a beaucoup de difficultés à faire la différence entre ce que l'on voit et sait objectivement à travers ces portraits et de ce que l'on interprète, de ce que l'on invente, de ce que l'on juge.

Avec les Secondes, on fait tomber les préjugés sociaux et régionaux, avec les BTS on prend cela aussi comme un exercice pratique de premier entretien avec une personne que l'on accueille.

On tord le cou des clichés; et si l'on doit imaginer quelque chose, ce sera de la fiction. C'est ce qu'avait fait Joy Sorman avec ces vidéos qui lui ont inspiré le portrait de Lucie, la jeune apprentie mécanicienne de J'ai 20 ans & what's the fuckin' hell ?

Du réel à la fiction.

La rencontre avec les auteurs lors de la deuxième séance prolonge la discussion. Chacun d'eux raconte leur travail d'écriture pour la pièce.

François Bégaudeau avec les Secondes raconte aussi son parcours, notamment lorsqu'il commençait à écrire à leur âge. De la place de l'auteur dans ses écrits. Du pouvoir incroyable de l'écriture, et de l'engagement, des responsabilités et de la liberté qui vont avec.

Joy Sorman avec les BTS lance un débat animé: qu'est-ce qu'être adulte?

On parle de responsabilités, d'intensité de vie qui change, "avec la crise, on ne sera jamais adulte", de la vie en bande, de projection, de sociabilisation, d'intégration.

Riches de ces échanges, les élèves sont amenés à écrire les séances suivantes guidés par Mariette Navarro, sur des exercices courts comme sur des travaux plus élaborés et revus par la suite. Après quelques tâtonnements, ils se lancent sur des écrits plus personnels. On découvre de l'humour, de l'invention, du cynisme, et parfois de la violence, de l'engagement, des rêves...

La dernière séance nous donnons aux élèves des outils pour les préparer à l'exercice de la lecture à voix haute.

Aujourd'hui les deux groupes se rencontrent. Ils vont raconter ensemble - à travers leurs écrits - leurs interrogations, leurs projets, leur intimité. Quelque chose de leur jeunesse.

Nathan Gabily et Maxime Le Gall

Maxime Le Gall

Il intègre en 2003 le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. Il y travaille, entre autre, sous la direction d'Alain Françon, de Nada Strancar, de Philippe Adrien et de Matthias Langhoff. Il travaille au théâtre : avec Angélique Friant *Le Laboratorium*, David Girondin Moab *Octopoulpe*, Guillaume Delaveau *Massacre à Paris*, Jean-Francois Mariotti *Gabegie*, Emmanuel Ray *Electre*. Il rencontre Cécile Backès en 2010 sur la création de *Vaterland, le pays du père*, il co-dirige avec elle le projet *J'ai 20 ans qu'est-ce qui m'attend ?* et joue dans le spectacle*. Il donne de nombreuses lectures, notamment dans le cadre de la programmation du Comité des lecteurs du Jeune Théâtre National et enregistre des fictions radiophoniques pour Radio France.

Nathan Gabily

Après avoir découvert et travaillé l'œuvre de Pier Paolo Pasolini à l'Atelier Volant au Théâtre National de Toulouse – Midi Pyrénées. Il rejoint le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, promotion 2006. Philippe Adrien l'engage, dès sa sortie du Conservatoire, pour la reprise de *Meurtres de la princesse juive*, d'Armando Llamas ; il travaille avec Le Facteur Théâtre dans *Lazarillo*, une sortie clownesque, puis avec le Théâtre du Ballon Rouge à La Rochelle dans un spectacle sur l'esclavage. Il re-travaille à trois reprises avec cette compagnie pour des spectacles autour de la maltraitance, l'emprisonnement et la mémoire des marins-pêcheurs. Cécile Backès le distribue dans *Vaterland*, de Jean-Paul Wenzel, puis dans *J'ai 20 ans qu'est-ce qui m'attend ?*.

La Compagnie Les Piétons de la place des Fêtes / Cécile Backès

En 1998, Cécile Backès crée la compagnie *Les Piétons de la Place des Fêtes*, qui développe un projet artistique consacré aux écritures contemporaines, favorisant la rencontre des auteurs d'aujourd'hui, de théâtre ou de littérature, avec les publics. La compagnie, lorraine depuis 2003, mène aussi un travail d'actions artistiques en lien avec les partenaires des territoires où elle est en résidence : avec l'OMA à Commercy, avec le Théâtre Ici et Là à Briey, avec Scènes Vosges à Epinal, ou avec Le Carreau - Scène Nationale de Forbach et de l'est mosellan - elle y amorce un travail plateau/vidéo sur le thème "*Avoir 20 ans en Moselle Est*" depuis janvier 2011.

* Création 2012, *J'ai 20 ans qu'est-ce qui m'attend ?*, textes de **François Bégaudeau, Arnaud Cathrine, Aurélie Filippetti, Maylis de Kerangal, Joy Sorman**

Direction artistique **Maxime Le Gall** et **Cécile Backès**, mise en scène **Cécile Backès**

Production Compagnie Les Piétons de la place des Fêtes

Co-production Espace Malraux - Scène Nationale de Chambéry et de la Savoie, MC2 : Grenoble, Le Carreau - Scène Nationale de Forbach et de l'Est Mosellan, le Théâtre ici et là de Briey et Théâtre Ouvert

Avec le soutien du DICREAM (Aide à la maquette), de la SACD (Fonds d'aide à la création), de l'Adami, de la SPEDIDAM, du FIJAD et de l'ENSATT

La compagnie est conventionnée avec la DRAC Lorraine et a le soutien financier du Conseil Régional de Lorraine, du Conseil Général de la Meuse et de la Mairie du 18ème arrondissement de Paris

prochains rendez-vous

Nouvelles Dramaturgie Catalane

En partenariat avec la
Cie Le Cabinet Vétérinaire

Buffles (Búfals)

de

Pau Miró

Traduit du catalan par
Clarice Plasteig Dit Cassou

Editions Espaces 34

Maître d'oeuvre

Edouard Signolet

avec

**Nicolas Gaudart,
Ludovic Lamaud,
Véronique Lechat,
Clarice Plasteig Dit Cassou,
Marion Verstraeten**

Samedi 25 mai à 20h

Entrée libre sur réservation

La radio sur un plateau

En partenariat avec France Culture

Trois surprises à bord du Bahnhof zoo

de

Manuel Piolat-Soleymat

Réalisation

Jacques Taroni

et

Marc Paquien

avec

**Anouk Grinberg, Patrick
Catalifo, Eric Frey,
Thibault Vinçon et
Matthieu Sampeur**

Lundi 27 mai à 20h

Entrée libre sur réservation

Réservations / Renseignements

01 42 55 55 50

resa@theatreouvert.com

Restez informés !

**Inscrivez-vous à la Newsletter sur notre
site internet**

www.theatre-ouvert.net



CENTRE NATIONAL DES DRAMATURGIES CONTEMPORAINES

Subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication, la Ville de Paris et, pour l'EPAT, la Région Ile-de-France

Jardin d'Hiver - 4 bis cité Véron 75018 Paris

tél : 01 42 55 74 40

accueil@theatreouvert.com

Métros : Blanche, Place de Clichy

Bus : 30, 54, 74 (arrêt Blanche), 68, 80, 81, 95 (arrêt Place de Clichy)

Vélib' : 55 et 132 bd de Clichy (18043/18044), 50 bis, rue de Douai (9038), 25 rue Véron (18114)