

## PROCHAINS TRAITS D'UNION

18h30-20h au Petit auditorium de la BnF / François Mitterrand

présenté par **Lucien Attoun** et **Joël Huthwohl**

11 mai

*Le théâtre du rire et des larmes*

avec **Jean-Claude Grumberg**, **Serge Kribus**, **Frédéric Vossier**

### PROCHAINS RENDEZ-VOUS DE THEATRE OUVERT

**du 2 au 6 mai**

Mise en espace et spectacle

Chantier n°19 Aire de jeu(x)

**Noëlle Renaude / Nicolas Maury**

*De tant en temps* et *La Promenade*

**du 19 au 21 mai**

Mise en espace

Ecole Pratique des Auteurs de Théâtre n°14

**Elizabeth Mazev / François Berreur**

*Mémoire pleine*

**les 25 et 30 mai**

Ouverture au public  
et mise en espace

EPAT n°15

**Nicolas Doutey / Alain Françon**

*Je pars deux fois et Jour*

Renseignements / réservations

01 42 55 55 50

## Théâtre Ouvert

Centre National des Dramaturgies Contemporaines  
subventionné par le ministère de la Culture  
et de la communication,  
la Ville de Paris et la Région Ile-de-France  
Jardin d'hiver - 4 bis cité Véron 75018 Paris  
Tel 01 42 55 74 40  
accueil@theatreouvert.com • www.theatre-ouvert.net

## Théâtre Ouvert

**6 avril 2011, à 18h30**

HORS LES MURS

Petit auditorium de la BnF / François Mitterrand  
Quai François-Mauriac - Paris 13

Entrée libre sur réservation au 01 42 55 55 50

{ BnF

RENCONTRES  
TRAITS D'UNION

La Bibliothèque nationale de France / département des arts du spectacle  
et Théâtre Ouvert présentent

## *Le théâtre militant*

avec **Emmanuel Darley**, **Armand Gatti**, **Lancelot Hamelin**

présenté par

**Lucien Attoun** - codirecteur de Théâtre Ouvert

et

**Joël Huthwohl** - directeur du département des  
arts du spectacle de la BnF

avec la participation de **Christophe Brault** (comédien)

Qu'ils mettent en jeu dans leur théâtre des êtres en marge ou engagés, ces trois auteurs racontent le monde d'aujourd'hui en prise avec un héritage familial, collectif, social ou politique. Ensemble, ils tenteront de dégager les enjeux de ce que serait un théâtre militant aujourd'hui.

**Emmanuel DARLEY** est auteur de théâtre et romancier.

Il anime depuis 1999 des ateliers d'écriture dans des écoles et en milieu carcéral.

Il a publié son premier roman en 1993 : *Des petits garçons*, Ed. POL, et sa première pièce de théâtre en 1998 : *Badier Grégoire*, Ed. Théâtre Ouvert / *Tapuscrit*. Avec ce texte, mis en chantier par Michel Didym en 2000, a commencé un compagnonnage avec Théâtre Ouvert : en 2001, dans le cadre d'un échange franco-japonais avec Théâtre Ouvert, *Souterrains* a été mis en espace en japonais à Tokyo par Takeshi Kawamura. La même année, *Pas Bouger* est mis en scène par Jean-Marc Bourg dans le cadre d'une Carte blanche à la compagnie Labyrinthes. En 2007, Théâtre Ouvert lui consacre une Carte blanche avec *Flexible, hop hop !* mise en scène de Patrick Sueur et Paule Groleau, et des rencontres en public avec des écrivains de son choix : Laurent Gaudé et Michel Vinaver. Sa pièce *Le Mardi à Monoprix* mise en scène par Michel Didym avec Jean-Claude Dreyfus, grand succès de la saison dernière, a été reprise en septembre 2010.

Emmanuel Darley a écrit à ce jour quatre romans (publiés chez Actes Sud, POL, Verdier). Il a publié par ailleurs seize pièces de théâtre pour adultes ou enfants, aux Ed. Théâtre Ouvert (*Badier Grégoire*, *Une ombre et Souterrains*), Actes Sud-Papiers, L'Ecole des loisirs, Espaces 34. Il est également l'auteur de textes poétiques sur la photo, la peinture.

**Lancelot HAMELIN** est auteur de théâtre. Il mène un travail sur les blessures de la guerre d'Algérie, *Voix dans un hôtel de montagne*, qui consiste en l'écriture de différentes pièces autour d'une histoire de famille depuis la guerre d'Algérie jusqu'à l'année 1999.

Après un long compagnonnage avec le Théâtre du Grabuge, il rencontre Mathieu Bauer à Théâtre Ouvert lors d'une session de l'Ecole Pratique des Auteurs de Théâtre en 2006 autour de son texte *Alta Villa*. Retravaillé à la suite de l'EPAT, le texte est édité en Tapuscrit et créé par Mathieu Bauer et sa compagnie Sentimental Bourreau à Théâtre Ouvert en 2007. Depuis, Lancelot Hamelin poursuit son compagnonnage avec le metteur en scène, par un travail d'adaptation pour le spectacle *Tristan et...* en 2009.

Il travaille aussi avec Christophe Pertou (Le Procès de Bill Clinton et Olympus Co), Eric Massé (*Mythomanies Urbaines*) et Frédéric Maragnani (*Shoot the freak !*).

Il participe au collectif artistique réuni par Richard Brunel autour de la Comédie de Valence.

Sa pièce *Vraiment un homme à Sangatte* vient de paraître aux éditions Quartett. Lancelot Hamelin sera associé au travail de Mathieu Bauer au CDN de Montreuil (que celui-ci dirigera à partir du 1er juillet 2011), notamment dans la conception et l'écriture du feuilleton théâtral "Montreuil".

**Armand GATTI** est poète, auteur, dramaturge, metteur en scène, scénariste, réalisateur. De son vrai nom Dante Sauveur Gatti, il est né le 26 janvier 1924 à Monaco. Il passe son enfance dans le bidonville du "Tonkin" avec son père, Augusto Rainier Gatti, balayeur, et sa mère, Letizia Luzona, femme de ménage.

Résistant, déporté dans un camp de travail, évadé, journaliste et voyageur, ses mémorables rencontres à travers le monde ont profondément influencé son œuvre.

Armand Gatti a été invité par Théâtre Ouvert lors de sa création au Festival d'Avignon en 1971 pour lire *Rosa Spartacus prend le pouvoir*. Ensuite, à Théâtre Ouvert, il présentera une mise en espace (*La Tribu des Carcana en guerre contre quoi ?* en 1974), une cellule de création (*Le Cheval qui se suicide par le feu* en 1977), une carte blanche (*Le Passage, les oiseaux dans le ciel*) ; deux manifestations importantes lui seront consacrées : *La Planète Gatti* en 1995 et *Aujourd'hui c'est son anniversaire ! Armand Gatti* en 2004.

Il a écrit plus d'une quarantaine de pièces, éditées notamment au Seuil et chez Verdier dont : *La vie imaginaire de l'éboueur Auguste G.*, *Chant public devant deux chaises électriques*, *V comme Vietnam*, *Les treize soleils de la rue Saint-Blaise*. Ses pièces ont été traduites et jouées en allemand, italien, anglais, espagnol. Quinze nouvelles pièces, sous le titre *La Traversée des langages*, vont être éditées aux éditions Verdier en octobre 2011.

Parmi ses films, on peut citer *L'Enclos* en 1961, *El Otro Cristobal* en 1963, *Nous étions tous des noms d'arbres* en 1982.

Il dirige avec Jean-Jacques Hocquard *La Parole errante* à la maison de l'arbre, Centre international de création, à Montreuil. Depuis les années 80, il anime régulièrement des travaux collectifs avec des étudiants et des jeunes en stage de réinsertion.