

Traits d'union / 2^e

**lundi 2 avril à
18h30**

Stanislas Nordey
invite
Simon Delétang

Après une première série de rencontres la saison dernière avec des auteurs, Théâtre Ouvert et le département des Arts du spectacle de la Bibliothèque nationale de France reprennent leurs rendez-vous publics.

Pour ce deuxième volet, quatre metteurs en scène dont le parcours est lié au service public et à la création contemporaine feront partager au public leur passion pour l'écriture en racontant leurs rencontres marquantes avec des auteurs et en replaçant leur travail dans la confrontation au répertoire classique. Chaque artiste invitera un auteur, un metteur en scène ou un comédien à qui il passera le témoin.

BnF/département des
Arts du spectacle
salle des commissions

entrée libre

Rencontres animées par Lucien Attoun, codirecteur de Théâtre Ouvert, **et Joël Huthwohl**, directeur du département des Arts du spectacle, BnF.

Stanislas Nordey est metteur en scène, comédien et pédagogue.

Après une formation de comédien au Cours Véronique Nordey, puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, il débute la mise en scène en 1987 avec *La Dispute*, de Marivaux.

Après avoir créé sa compagnie en 1988, il devient tour à tour artiste associé du Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis (qu'il dirige de 1998 à 2001), du Théâtre des Amandiers de Nanterre et du Théâtre national de Bretagne. Depuis 2000, il est responsable pédagogique de l'école du Théâtre national de Bretagne. Au théâtre, il a mis en scène notamment des pièces de Martin Crimp, Magnus Dahlström, Feydeau, Didier-Georges Gabily, Jean Genet, Hervé Guibert, Nazim Hikmet, Manfred Karge, Armando Llamas, Molière, Wajdi Mouawad, Heiner Müller, Pier Paolo Pasolini, Falk Richter, Werner Schwab, August Stramm.

Il présente en ce moment au Théâtre de La Colline *Se trouver*, de Pirandello et sera artiste associé au Festival d'Avignon en 2013.

Depuis 1993, il a mis en scène de nombreux textes à Théâtre Ouvert, *J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne*, de Jean-Luc Lagarce, *Cris*, de Laurent Gaudé, *Les Habitants*, de Frédéric Mauvignier, *Gênes 01* et *Peanuts*, de Fausto Paravidino, *399 secondes*, de Fabrice Melquiot. Il a également mis en espace des textes de Mario Batista et Frédéric Vossier dans le cadre de l'*Ecole Pratique des Auteurs de Théâtre*. A l'automne 2011, lors de sa Carte Blanche, il a mis en scène un spectacle, *Sodome ma douce*, de Laurent Gaudé, avec Valérie Lang, et proposé des *Traversées*, mises en voix de textes contemporains ainsi que des *Gueuloir*s, lectures de textes par leur auteur : Claudine Galea, Christophe Pellet, Frédéric Vossier.

Simon Delétang est directeur du Théâtre Les Ateliers à Lyon depuis 2008.

Il a suivi une formation de comédien à l'ENSATT (1999-2002) et de metteur en scène à l'Unité nomade de mise en scène (CNSAD, Paris, 2005-2007).

Comédien, il a joué dans des spectacles de Claudia Stavisky, Michel Raskine, Richard Brunel, Philippe Delaigue, France Rousselle, Eric Vautrin...

Il a mis en scène surtout des textes contemporains, notamment de Marc Becker, Sarah Kane, Dennis Kelly, Heiner Müller, Lars Norén, Mark Ravenhill.

Cette saison, il a mis en jeu deux textes de Ricci & Forte dans le cadre de Carta Bianca à l'Espace Malraux de Chambéry : *Macadamia nut brittle* et *Pinter's anatomy*. En février 2012, il a créé au Théâtre national de Bretagne *Chef d'oeuvre*, de Christian Lollike, avec les élèves de l'école du TnB.

Il intervient régulièrement à l'ENSATT dans les départements Scénographie et Costumes, ainsi qu'au Conservatoire national de région de Lyon, dont il parraine la promotion 2010-2013.

Le département des Arts du spectacle de la BnF conserve, diffuse et valorise le patrimoine et la mémoire des spectacles en France, notamment du théâtre. Sa collection, longtemps située à la Bibliothèque de l'Arsenal, est aujourd'hui sur le site Richelieu. Elle est une des premières au monde dans le domaine et réunit les archives de nombreux auteurs, metteurs en scène, comédiens, théâtres ou compagnies, du XVII^e siècle à nos jours. Programmes, affiches, presse, livres, revues, manuscrits, relevés de mises en scène, conduites techniques, documents audiovisuels, maquettes de décors et de costumes, iconographie, archives administratives, costumes et accessoires, peintures et sculptures, toutes les traces de l'éphémère y ont leur place. Les auteurs dramatiques y sont représentés par leurs publications ou par leurs archives, comme le fonds Eugène Ionesco ou le manuscrit d'*En attendant Godot* de Samuel Beckett, mais aussi par les nombreux documents concernant les représentations, de la création du *Soulier de satin* de Paul Claudel dans le fonds Renaud-Barrault à celle de *Tambours sur la digue* d'Hélène Cixous dans le fonds du Théâtre du Soleil. Et c'est sans compter les trésors des autres départements en particulier celui des Manuscrits.

Le département des Arts du spectacle se trouve sur le site Richelieu de la Bibliothèque nationale de France – 5 rue Vivienne – Paris 2^e

www.bnf.fr

Théâtre Ouvert, Centre National des Dramaturgies Contemporaines, est subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication, la Ville de Paris et, pour l'EPAT, la Région Ile-de-France. Théâtre Ouvert, théâtre d'essai et de création, né, à l'invitation de Jean Vilar, le 23 juillet 1971, à la Chapelle des Pénitents Blancs, au Festival d'Avignon, devenu permanent en 1976, s'installe au Jardin d'Hiver, à Paris, en 1981. Après le fameux *Marathon des auteurs*, il devient en 1988, le premier Centre Dramatique National de Création qui se consacre exclusivement à la découverte, à la promotion et à la diffusion de textes contemporains d'auteurs vivants francophones avec, depuis quelques années, une action élargie aux dramaturgies étrangères.

L'équipe de Théâtre Ouvert, dirigée par Lucien Attoun et Micheline Attoun, reçoit plusieurs centaines de manuscrits par an. Commence alors un travail de lecture, de dialogue avec les auteurs, d'accompagnement des textes et de mise en relation avec les professionnels et les structures. Certains manuscrits seront publiés en *Tapuscrit* ou dans la collection *Enjeux*, d'autres seront travaillés avec l'auteur par des metteurs en scène et des comédiens dans des modes d'action singuliers initiés par Théâtre Ouvert pour répondre à sa mission d'épanouissement de la création théâtrale contemporaine et rêver ensemble au spectacle futur.

Théâtre Ouvert - Centre National des Dramaturgies Contemporaines

Direction : Lucien Attoun - Micheline Attoun

Le Jardin d'hiver - 4 bis, cité Véron - Paris 18^e

www.theatre-ouvert.net

Traits d'union / 2è

5 mars **Patrice Chéreau - Laurent Mauvignier**
19 mars **Jean-Pierre Vincent - Baptiste Guiton**
26 mars **Alain Françon - Georgia Scalliet**

Prochains rendez-vous à Théâtre Ouvert :

SPECTACLE, derniers jours (jusqu'au 5 avril)
Ciel ouvert à Gettysburg, de **Frédéric Vossier**
mise en scène **Jean-François Auguste**

LA RADIO SUR UN PLATEAU un lundi par mois *Enregistrements en public*

France Culture et Théâtre Ouvert, partenaires de longue date, mettent en place une action originale alliant le théâtre et la radio.

Lundi 23 avril à 20h : **Choco Bé**, de **Laura Tirandaz**

version radiophonique

réalisation **Jacques Taroni / Michel Didym**

Saint-Laurent du Maroni, en Guyane. Dans une ambiance de fête et d'élection de la miss locale, la famille de Choco se dispute. Un homme, un orpailleur, est sorti de prison. Un désir de vengeance rôde.

Le texte dans sa version intégrale paraîtra en *Tapuscrit* aux éditions **Théâtre Ouvert**

21 mai : **Iphigénie**, de **Jean-René Lemoine**

11 juin : **Jour et Je pars deux fois**, de **Nicolas Doutey**

entrée libre sur réservation 01 42 55 55 50

GUEULOIR DES PROJETS du 9 au 12 mai

Textes de **Alban Ketelbuters, Linda McLean, Béatrice Houplain, Catherine Benhamou, Christèle Tual**, par **Philippe Calvario, Blandine Pelissier, Béatrice Houplain, René Loyon, Christèle Tual**.

entrée libre sur réservation 01 42 55 55 50
+ d'infos sur www.theatre-ouvert.net



Département des Arts du spectacle

Site Richelieu

5 rue Vivienne - 75002 Paris

01 53 79 59 59 - bnf.fr



Théâtre Ouvert

Centre National des Dramaturgies Contemporaines
subventionné par le ministère de la Culture
et de la communication, la Ville de Paris
et, pour l'EPAT, la Région Ile-de-France
Jardin d'hiver - 4 bis cité Véron - 75018 Paris
accueil@theatreouvert.com

01 42 55 74 40 - theatre-ouvert.net

