

Traits d'union / 2^e

lundi 26 mars à
18h30

Alain Françon
invite
Georgia Scalliet

rendez-vous suivant :
2 avril

BnF/département des
Arts du spectacle
salle des commissions

entrée libre

Après une première série de rencontres la saison dernière avec des auteurs, Théâtre Ouvert et le département des Arts du spectacle de la Bibliothèque nationale de France reprennent leurs rendez-vous publics.

Pour ce deuxième volet, quatre metteurs en scène dont le parcours est lié au service public et à la création contemporaine feront partager au public leur passion pour l'écriture en racontant leurs rencontres marquantes avec des auteurs et en replaçant leur travail dans la confrontation au répertoire classique. Chaque artiste invitera un auteur, un metteur en scène ou un comédien à qui il passera le témoin.

Rencontres animées par Lucien Attoun, codirecteur de Théâtre Ouvert, **et Joël Huthwohl**, directeur du département des Arts du spectacle, BnF.

Alain Françon a monté au Théâtre Eclaté, collectif créé à Annecy en 1971, entre autres Marivaux et Sade, Ibsen et Strindberg, O'Neill, Horváth et Brecht. Il a créé de nombreux auteurs contemporains, de Michel Vinaver (*Les Travaux et les jours*, *Les Voisins*) à Enzo Cormann (*Noises*, *Palais Mascotte*) et Marie Redonnet (*Tir et Lir*, qui a été présenté à la Colline en 1988, *Mobie Diq*). Il a également adapté pour la scène des textes d'Herculine Barbin (*Mes souvenirs*) et de William Faulkner (*Je songe au vieux soleil*). En 1989, Alain Françon prend la direction du Centre dramatique national de Lyon - Théâtre du Huitième. Il y monte notamment *La Dame de chez Maxim*, *Hedda Gabler*, *Britannicus*. De 1992 à 1996, il est directeur du Centre dramatique national de Savoie (Annecy-Chambéry), où il met en scène *La Remise* de Roger Planchon, *La Compagnie des hommes* et *Pièces de guerre* d'Edward Bond, *Celle-là* de Daniel Danis et *La Mouette* de Tchekhov. De novembre 1996 à janvier 2010 il dirige le Théâtre national de la Colline où il met en scène notamment Edward Bond (*Dans la compagnie des hommes*, *Café*, *Le Crime du XXIème siècle*, *Si ce n'est toi*, *Naître* et *Chaise* (création au Festival d'Avignon), Anton Tchekhov (*Ivanov*, *Platonov*, *La Cerisaie*), Michel Vinaver (*Les Huissiers*, *King*, *Les Voisins*). Il dirige aujourd'hui la compagnie Théâtre des nuages de neige. Metteur en scène de 100 spectacles, il a présenté à la Comédie-Française *Les Trois sœurs* en 2010 (avec Georgia Scalliet dans le rôle d'Irina) et tout récemment *La Trilogie de la villégiature*, de Goldoni avec, également, Georgia Scalliet.

Actuellement sont joués deux de ses spectacles : *Oncle Vania* au Théâtre Nanterre-Amandiers et *Le Cercle des Castagnettes*, monologues de Feydeau interprétés par Gilles David au Studio-Théâtre de la Comédie-Française.

Depuis 1979, il a mis en voix, en espace ou en scène à Théâtre Ouvert des textes de Jacques-Pierre Amette, Christine Angot, Herculine Barbin, Enzo Cormann, Daniel Danis, William Faulkner, Joris Lacoste, Philippe Minyana, Guillermo Pisani, Michel Vinaver. Il a animé deux sessions de l'Ecole Pratique des Auteurs de Théâtre : autour de *Namuncura*, de Guillermo Pisani et, la saison dernière, de *Jour* et *Je pars deux fois*, de Nicolas Doutey.

Georgia Scalliet est née en 1986. Elle est pensionnaire de la Comédie-Française depuis octobre 2009. S'intéressant très jeune au théâtre, elle suit deux stages avec Catherine Dasté à la Maison Jacques Copeau à Pernand-Vergelesses. Parallèlement à ses études au lycée, elle rentre au Grenier de Bourgogne pour suivre pendant trois ans une formation avec Guy Martinez, aventure qui débouche sur la création d'une compagnie semi-professionnelle « le groupe al'dente ». Après avoir passé quelques semaines aux États-Unis à la Phillips Exeter Academy, à Londres à la Royal Academy of Dramatic Art, elle étudie deux ans à Bruxelles dans la section art dramatique de l'Institut des arts de diffusion avec Luc Van Grunderbeek, Daniel Donis, Éric de Staercke, Janine Godinas. Ensuite, elle continue sa formation durant trois ans à l'ENSATT à Lyon avec Philippe Delaigue, Christian Schiaretti, Vincent Garanger, Giampaolo Gotti, Bernard Sobel, Alain Françon... Elle a reçu le Molière 2011 du jeune talent pour son interprétation d'Irina dans *Les Trois Sœurs* mises en scène par Alain Françon, Salle Richelieu. Elle vient d'interpréter le rôle de Giacinta dans *La Trilogie de la Villégiature* de Goldoni, mis en scène par Alain Françon.

Le département des Arts du spectacle de la BnF conserve, diffuse et valorise le patrimoine et la mémoire des spectacles en France, notamment du théâtre. Sa collection, longtemps située à la Bibliothèque de l'Arsenal, est aujourd'hui sur le site Richelieu. Elle est une des premières au monde dans le domaine et réunit les archives de nombreux auteurs, metteurs en scène, comédiens, théâtres ou compagnies, du XVIIe siècle à nos jours. Programmes, affiches, presse, livres, revues, manuscrits, relevés de mises en scène, conduites techniques, documents audiovisuels, maquettes de décors et de costumes, iconographie, archives administratives, costumes et accessoires, peintures et sculptures, toutes les traces de l'éphémère y ont leur place. Les auteurs dramatiques y sont représentés par leurs publications ou par leurs archives, comme le fonds Eugène Ionesco ou le manuscrit d'*En attendant Godot* de Samuel Beckett, mais aussi par les nombreux documents concernant les représentations, de la création du *Soulier de satin* de Paul Claudel dans le fonds Renaud-Barrault à celle de *Tambours sur la digue* d'Hélène Cixous dans le fonds du Théâtre du Soleil. Et c'est sans compter les trésors des autres départements en particulier celui des Manuscrits.

Le département des Arts du spectacle se trouve sur le site Richelieu de la Bibliothèque nationale de France – 5 rue Vivienne – Paris 2^e

www.bnf.fr

Théâtre Ouvert, Centre National des Dramaturgies Contemporaines, est subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication, la Ville de Paris et, pour l'EPAT, la Région Ile-de-France. Théâtre Ouvert, théâtre d'essai et de création, né, à l'invitation de Jean Vilar, le 23 juillet 1971, à la Chapelle des Pénitents Blancs, au Festival d'Avignon, devenu permanent en 1976, s'installe au Jardin d'Hiver, à Paris, en 1981. Après le fameux *Marathon des auteurs*, il devient en 1988, le premier Centre Dramatique National de Création qui se consacre exclusivement à la découverte, à la promotion et à la diffusion de textes contemporains d'auteurs vivants francophones avec, depuis quelques années, une action élargie aux dramaturgies étrangères.

L'équipe de Théâtre Ouvert, dirigée par Lucien Attoun et Micheline Attoun, reçoit plusieurs centaines de manuscrits par an. Commence alors un travail de lecture, de dialogue avec les auteurs, d'accompagnement des textes et de mise en relation avec les professionnels et les structures. Certains manuscrits seront publiés en *Tapuscrit* ou dans la collection *Enjeux*, d'autres seront travaillés avec l'auteur par des metteurs en scène et des comédiens dans des modes d'action singuliers initiés par Théâtre Ouvert pour répondre à sa mission d'épanouissement de la création théâtrale contemporaine et rêver ensemble au spectacle futur.

Théâtre Ouvert - Centre National des Dramaturgies Contemporaines

Direction : Lucien Attoun - Micheline Attoun

Le Jardin d'hiver - 4 bis, cité Véron - Paris 18^e

www.theatre-ouvert.net

Prochain *Traits d'union* :

le 2 avril **Stanislas Nordey** et **Simon Delétang**

Prochains rendez-vous à Théâtre Ouvert :

SPECTACLE, actuellement jusqu'au 5 avril 2012

Ciel ouvert à Gettysburg, de **Frédéric Vossier**
mise en scène **Jean-François Auguste**

LA RADIO SUR UN PLATEAU un lundi par mois
Enregistrements en public

France Culture et **Théâtre Ouvert**, partenaires de longue date, mettent en place une action originale alliant le théâtre et la radio.

Lundi 23 avril à 20h : Choco Bé, de **Laura Tirandaz**

version radiophonique

réalisation **Jacques Taroni**

Saint-Laurent du Maroni, en Guyane. Dans une ambiance de fête et d'élection de la miss locale, la famille de Choco se dispute. Un désir de vengeance rôde. Qui en fera les frais ?

Le texte dans sa version intégrale paraîtra en *Tapuscrit* aux éditions **Théâtre Ouvert**

21 mai : Iphigénie, de **Jean-René Lemoine**

11 juin : Jour et Je pars deux fois, de **Nicolas Doutey**

entrée libre sur réservation 01 42 55 55 50

GUEULOIR DES PROJETS du 9 au 12 mai

Textes de **Alban Ketelbuters**, **Linda McLean**, **Béatrice Houplain**, **Catherine Benhamou**, **Christèle Tual**, par **Philippe Calvario**, **Blandine Pelissier**, **Béatrice Houplain**, **René Loyon**, **Christèle Tual**.

entrée libre sur réservation 01 42 55 55 50
+ d'infos sur www.theatre-ouvert.net



Département des Arts du spectacle

Site Richelieu

5 rue Vivienne - 75002 Paris

01 53 79 59 59 - bnf.fr



Théâtre Ouvert

Centre National des Dramaturgies Contemporaines

subventionné par le ministère de la Culture

et de la communication, la Ville de Paris

et, pour l'EPAT, la Région Ile-de-France

Jardin d'hiver - 4 bis cité Véron - 75018 Paris

accueil@theatreouvert.com

01 42 55 74 40 - theatre-ouvert.net

