

26 septembre 2012
à 15h

1ère partie

A SUIVRE...

samedi 29 septembre
à 16h

2e partie

lundi 1er octobre à 19h

3e partie

réservations 01 42 55 55 50

Fouilles

Session (18e) de l'*Ecole Pratique des Auteurs de Théâtre*
animée par et avec **Nicolas Maury** et **Noëlle Renaude**

L'enquête, de Noëlle Renaude

Texte intégral en trois parties

Accidents, correspondance entre Noëlle Renaude et
Barbara Métais-Chastanier

Extraits

L'auteure et le comédien cherchent, enquêtent, démontent et remontent - peut-être - dans un vaste chantier de fouilles à ciel ouvert. L'aventure commencée en 2008 avec *La promenade*, continuée avec *De tant en temps*, poursuit sa route, toujours à deux, consacrée cette fois à deux longs textes inédits, *L'enquête* (titre encore provisoire) et *Accidents*. Le premier fouille la mémoire de l'écriture. Le deuxième, correspondance établie de juin 2010 à juin 2011 entre Noëlle Renaude et Barbara Métais-Chastanier, en traquant la question de l'accident, remonte d'une autre manière le cours de l'écriture pour en dessiner la mémoire. Deux manières de faire différentes pour un même objet.

S'est posée à moi à un moment la question de la nécessité d'aborder ce travail d'investigation : une manière d'avouer que la recherche du vrai, dans l'écriture maîtresse a échoué ? Qu'on a pendant des années et de texte en texte, de fiction en fiction, raté l'approche du réel ? Qu'on a mis les choses à une trop grande distance de soi ? Ce qui voudrait dire que *La recherche* est la seule enquête littéraire réussie ?

J'ai commencé par des régurgitations proustiennes sur cahier Clairefontaine et c'est à ça, à cette question-là que je reviens, trente ans plus tard. Acte terrible alors, car me soumettre à un retour sur moi, par le biais de l'écriture encore, serait en effet l'aveu que la route envisagée, je n'ai peut-être pas su la suivre.

Si *L'enquête* a pour objet l'écriture, elle tourne, au risque de toutes les erreurs (bienvenues) qu'elle contient et qui la guident, très fortement autour d'une seule histoire. *Accidents* me ramène au désastre. Par quelque bout qu'on la prenne, l'écriture ne serait bien que ça. Un dévoilement du désastre. Ce qui reste et ce qui vient se conjuguant pour déclarer juste de l'impuissance. Ce serait pourtant dans cette impuissance avérée, et exhibée, pour moi impuissance de rejouer un modèle efficace, par exemple, grâce à elle, que l'écriture trouverait sa validité, sa voie, ses atouts. *L'enquête*, qui y est accolée, apparaîtrait, elle, dans ce cas comme un repentir de taille.

Dans cette nouvelle aventure, Nicolas Maury, entré par effraction dans une mémoire étrangère, l'occupe en voleur de « je », solitaire et indécent, et reconstitue, comme il l'entend, la place laissée vacante entre tous les « ce que j'ai vécu » et les « ce que j'ai entendu dire ».

Noëlle Renaude

Nicolas Maury, issu du Conservatoire National d'Art Dramatique de Paris, a joué au cinéma dans *Ceux qui m'aiment prendront le train*, de Patrice Chéreau, *Les Amants réguliers*, de Philippe Garrel, *Paris je t'aime*, d'Olivier Assayas, *La Question humaine*, de Nicolas Klotz, *Faut que ça danse* de Noémie Lvovsky, *Les Beaux gosses* de Riad Sattouf, *Let my people go*, de Mikaël Buch, *Un château en Italie* de Valéria Bruni-Tedeschi, *Je ne suis pas mort*, de Mehdi Ben Attia. Il rejoint la troupe du Théâtre Dijon Bourgogne dirigé par Robert Cantarella en 2005, joue dans *La Jalousie du barbouillé*, de Molière, *Une belle journée*, de Noëlle Renaude, *Hippolyte*, de Robert Garnier, sous la direction de Florence Giorgetti dans *Dormez je le veux*, de Georges Feydeau, de Philippe Minyana dans *On ne saurait penser à tout*, d'Alfred de Musset...

En 2006 il joue dans deux pièces de Philippe Minyana mises en scène par Robert Cantarella : *La Maison des morts* à la Comédie-Française Théâtre du Vieux Colombier et *Ça va* au Théâtre Dijon-Bourgogne. Il joue quatre spectacles mis en scène par Guillaume Vincent : *Nous, les héros* et *Histoire d'amour* de Jean-Luc Lagarce, et *L'Eveil*

du printemps de Wedekind et *La nuit tombe*, de Guillaume Vincent. En 2011 au Théâtre de la Ville : *Les Rêves de Margaret*, de Philippe Minyana, mise en scène Florence Giorgetti. En 2012, au Théâtre des Bouffes du Nord : *La Dame de la mer*, d'Ibsen mis en scène par Claude Baqué. A Théâtre Ouvert, il a joué en 2009 dans *Promenades* de Noëlle Renaude mise en scène par Marie Rémond et en 2011 dans *La Promenade* et *De tant en temps*, de Noëlle Renaude, lors d'un *Chantier*.

Noëlle Renaude a écrit une trentaine de pièces, publiées dès 1987 par Théâtre Ouvert puis par les éditions Théâtrales. Parallèlement, elle publie pendant 10 ans un certain nombre de romans alimentaires sous des pseudonymes divers et collabore à la revue d'arts plastiques *Canal*, puis à *Théâtre/Public* jusqu'au début des années 1990, et a été membre du comité de rédaction des *Cahiers de Prospero*.

Robert Cantarella, Eric Elmosnino, Frédéric Fisbach, Florence Giorgetti, Michel Dydim, Frédéric Maragnani, François Gremaud, Philippe Calvario, Renaud-Marie Leblanc, Grégoire Strecker entre autres ont monté ses pièces.

En 1994, elle commence à écrire pour l'acteur Christophe Brault *Ma Solange, comment t'écrire mon désastre*, *Alex Roux*, aventure littéraire et théâtrale qui s'étend sur quatre années, à l'occasion de laquelle elle aborde le travail de plateau.

Son œuvre compte aujourd'hui plus de vingt textes, destinés ou non à la scène, publiés pour l'essentiel aux éditions Théâtrales. Traduits en nombreuses langues, ses textes sont régulièrement joués en France et à l'étranger et font l'objet de fictions radiophoniques.

En juin 2010 paraissent *L'Atlas alphabétique d'un nouveau monde*, ouvrage critique sur son écriture, dirigé par Michel Corvin et *Sans carte sans boussole sans équipement*, 8 pièces nouvelles aux éditions Théâtrales. *De tant en temps*, ouvrage commandé par le FRAC Aquitaine à partir d'une œuvre contemporaine (celle de Roman Opalka) a été coédité par le FRAC Aquitaine et les éditions MIX en juillet 2010. En août 2010 a été créée la première partie de *Vues d'ici* aux Chantiers de Blaye.

La petite maison (éditions Théâtrales) a été créée par Robert Cantarella en février-mars 2012 à Evreux.

Elle intervient depuis quelques années régulièrement à l'Ecole Nationale d'Art de Cergy-Pontoise et publie de nombreux articles et entretiens dans diverses revues (*Frictions*, *Avant-Poste*, *Encres*, *Lexitext*, *Théâtre/Public*, etc..)

Ses textes ont fait l'objet à Théâtre Ouvert de spectacles (*Le Renard du nord*, par Robert Cantarella en 1993, *Ma Solange, comment t'écrire mon désastre*, *Alex Roux*, 2002, *Par les routes*, 2006, éditions Théâtre Ouvert / *Enjeux*, par Frédéric Maragnani, *Promenades* en 2009 par Marie Rémond), chantiers (*Madame Ka*, en 1998, et *Fiction d'hiver*, en 1999, animés par Robert Cantarella et Noëlle Renaude, *La Promenade* et *De tant en temps*, animés par Noëlle Renaude et Nicolas Maury en 2011), mises en espace, mises en voix et deux *Gros plan*, en 1993 et 2006.

PROCHAINS RENDEZ-VOUS
entrée libre sur réservation

Théâtr'ouvert'icales

en partenariat avec les éditions **Verticales**

*Rencontres animées par Yves Pagès, directeur de la collection,
autour de nouvelles écritures littéraires*

ponctuées de lectures de romans à paraître, par les auteurs ou des comédiens



lundi 8 octobre à 19h

Arnaud Cathrine, Maylis de Kerangal et Arno Bertina

Ecole Pratique des Auteurs de Théâtre (session n°19)

Seule(s) de Julien Gaillard

Maître d'oeuvre **Simon Delétang**

avec les élèves de 3e année de l'**Ecole Supérieure d'Art Dramatique de Paris**

sorties publiques

vendredi 12 octobre à 20h, samedis 13 et 20 octobre à 16h

*Seule(s) est l'histoire fragmentée de trois figures de femmes vendues comme
des marchandises à travers l'Europe pendant, ou après, un conflit armé.*

Réservations / renseignements :

01 42 55 55 50

www.theatre-ouvert.net



Théâtre Ouvert

Centre National des Dramaturgies Contemporaines

subventionné par le ministère de la Culture

et de la communication, la Ville de Paris

Jardin d'hiver - 4 bis cité Véron 75018 Paris

Réservation 01 42 55 55 50

accueil@theatreouvert.com • www.theatre-ouvert.net

