



GUEULOIR

Théâtre ● ouvert

L'art de contempler

de et par **Christophe Pellet**

29 novembre 2011

à 20h30

entrée libre sur réservation

Contempons le monde comme un être aimé – un paysage, des passants, un chat, l'architecture des villes, une œuvre d'art, le feu, un cristal de roche –, oui contempons-le comme un être aimé ! Et par cette contemplation allons au-devant du monde, des autres et de nous-mêmes tout en même temps. Alors nous casserons cet immobilisme pesant et insupportable, né d'une agitation extrême imposée par les classes dirigeantes pour mieux nous asservir à leurs lois, à leur désir de profit et de consommation, et par-dessus tout, à leur angoisse de mort.

Christophe Pellet

Une version courte de L'art de contempler est à paraître dans la revue Friction(s)

Stanislas Nordey, dans le cadre de sa Carte Blanche, du 14 novembre au 3 décembre, invite trois auteurs à participer au Gueuloir des auteurs : Frédéric Vossier, Claudine Galea et Christophe Pellet.

Le Gueuloir est une formule de Théâtre Ouvert née en 1974 au festival d'Avignon : un auteur choisit et lit lui-même, éventuellement aidé de comédiens de son choix, un de ses textes.

Christophe Pellet est diplômé de la FEMIS. Il est l'auteur d'une quinzaine de pièces éditées depuis 2000 à L'Arche Éditeur. Ses pièces sont jouées en France mais également traduites et représentées en Angleterre et en Allemagne. Sa première pièce, **Encore une année pour rien** (premier volet de sa trilogie **Le Garçon Girafe**), a été créée au Royal Court Theater de Londres en 1997 dans une mise en scène de Mary Peate et une traduction de Martin Crimp. Il a lui même, plus tard, traduit une pièce de Martin Crimp, **Atteintes à sa vie** (Ed. de L'Arche, 2002). En France, ses pièces ont été mises en scène par Jean-Pierre Miquel, Jean-Louis Thamin, Jacques David, Madeleine Louarn, Renaud-Marie Leblanc, Matthieu Roy, Anne Théron, Olivier Martinaud. **La Conférence**, Grand Prix de Littérature dramatique 2009, a été mise en scène et jouée par Stanislas Nordey en 2011. **Qui a peur du loup ?** vient d'être créé par Matthieu Roy, qui a mis en scène également **La Conférence**.

Plusieurs de ses textes ont été réalisés sur France Culture : par Claude Guerre, Jacques Taroni, Jean Mathieu Zahnd, notamment dans le Nouveau Répertoire Dramatique de Lucien Attoun.

Depuis 2008, Christophe Pellet a réalisé deux courts métrages et un moyen métrage : **Le garçon avec les cheveux dans les yeux**, avec Edith Scob, **Plus dure sera la chute**, **Soixante trois regards**, avec Mireille Perrier, Dominique Reymond, Françoise Lebrun, Katarzyna Krotki.

Le chemin de Christophe Pellet a croisé pour la première fois Théâtre Ouvert lors d'un "Gueuloir régional" en 1982, pendant lequel il a lu son texte **Ce lointain coin de terre et toute sa peine**. En 1992, lors d'une Carte Blanche aux auteurs, Philippe Minyana a lu **Encore une année pour rien**.

Carte Blanche à Stanislas Nordey jusqu'au 3 décembre

SPECTACLE Jusqu'au 3 décembre
Sodome, ma douce, de **Laurent Gaudé**
mise en scène **Stanislas Nordey**
avec **Valérie Lang**

TRAVERSEE/2e

Le 3 déc à 18h
mise en voix d'extraits de textes de **Mario Batista**, **Frédéric Mauvignier** et **Frédéric Vossier**, par et avec **Stanislas Nordey**

Tarif unique 10 euros

Théâtre Ouvert

Centre National des Dramaturgies Contemporaines
subventionné par le ministère de la Culture
et de la communication, la Ville de Paris
Jardin d'hiver - 4 bis cité Véron 75018 Paris
Réservation 01 42 55 55 50
accueil@theatreouvert.com • www.theatre-ouvert.net

