

Traits d'union / 2^e

**lundi 19 mars à
18h30**

Jean-Pierre Vincent
invite
Baptiste Guiton

Après une première série de rencontres la saison dernière avec des auteurs, Théâtre Ouvert et le département des Arts du spectacle de la Bibliothèque nationale de France reprennent leurs rendez-vous publics.

Pour ce deuxième volet, quatre metteurs en scène dont le parcours est lié au service public et à la création contemporaine feront partager au public leur passion pour l'écriture en racontant leurs rencontres marquantes avec des auteurs et en replaçant leur travail dans la confrontation au répertoire classique. Chaque artiste invitera un auteur, un metteur en scène ou un comédien à qui il passera le témoin.

rendez-vous suivants :
26 mars
2 avril

BnF/département des
Arts du spectacle
salle des commissions

entrée libre

Rencontres animées par Lucien Attoun, codirecteur de Théâtre Ouvert, **et Joël Huthwohl**, directeur du département des Arts du spectacle, BnF.

Jean-Pierre Vincent étudie au Lycée Louis-le-Grand où il rencontre, au sein du Groupe théâtral, Michel Bataillon, Jérôme Deschamps, Patrice Chéreau. Il accompagne Patrice Chéreau à Gennevilliers puis au Théâtre de Sartrouville durant les années soixante. Puis il fonde avec Jean Jourdheuil le *Théâtre de l'Espérance* en 1972 et prend en 1975 la direction du Théâtre national de Strasbourg où il présente notamment *Germinal*, *Vichy fictions*, *Le Misanthrope*, *Palais de justice...* Il est nommé administrateur de la Comédie-Française (1983-1986) qu'il choisit de quitter pour reprendre ses activités de metteur en scène et de pédagogue au sein du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. Il devient directeur du Théâtre des Amandiers à Nanterre (1990-2001) où il convie Stanislas Nordey en résidence entre 1995 et 1997. Il fonde en 2001 la compagnie *Studio Libre* avec Bernard Chartreux. Il met en scène plusieurs spectacles aux Théâtres de la Colline, de l'Odéon, notamment *Les Prétendants* et *Derniers remords avant l'oubli*, de Jean-Luc Lagarce, et poursuit son activité de pédagogue à l'École Régionale d'Acteurs de Cannes. En 2007, il traduit et met en scène *Le Silence des communistes*, au Festival d'Avignon, ce qui signe sa treizième présence au festival en tant que metteur en scène.

Depuis 1971 et la mise en espace du *Camp du drap d'or*, de Rezvani, Jean-Pierre Vincent a dirigé à Théâtre Ouvert des mises en voix, en espace (*En r'venant d'l'Expo*, de Jean-Claude Grumberg, en 1973, *La Bonne vie*, de Michel Deutsch, en 1977), spectacles (*La Nuit des chats*, de Jean-Claude Grumberg, en 1989 et *Cancrelat*, de Sam Holcroft, en janvier 2012, pièce qu'il a mise en espace au festival d'Avignon 2011 pour les 40 ans de Théâtre Ouvert.). Il a participé aux *6 jours pour la création*, en 1988 au Jardin d'hiver, et à Villeurbanne en 2006, à *Théâtre Ouvert au TNP*.

Baptiste Guiton a été formé à l'école nationale de la Comédie de St Etienne en tant que comédien et à l'Ensatt en tant que metteur en scène. Il a notamment joué sous la direction de François Rancillac, Anne Théron, Philippe Delaigue et Johanny Bert. En 2007, il monte son premier spectacle : *Souffles de Tolérance* adapté de Rimbaud et *Shéhérazade* d'Abdellatif Laâbi à Casablanca, puis *Le Misanthrope* de Molière et *Les Adieux* d'Elfriede Jelinek (co-mis en scène avec Ivica Buljan et Benoît Bregeault) à l'école de la Comédie de Saint-Etienne. En 2009, il monte *Le Groenland* de Pauline Sales à la Comédie de Saint-Etienne et met en espace *À propos de l'homme singe* de Valérie Sigward au Théâtre Gérard Philipe dans le cadre du « TGP aux auteurs ». En tant qu'assistant à la mise en scène, il collabore aux *Aventures de Zelinda et Lindoro* de Carlo Goldoni par Jean-Pierre Vincent et Bernard Chartreux à l'Ensatt, et participe à la création des pièces en un acte de Georges Feydeau mises en scène par Alain Françon au TNS. En 2011, il assiste Christian Schiaretta sur « Le siècle d'or » espagnol au TNP ainsi que sur *Mademoiselle Julie* et *Créanciers* d'August Strindberg au Théâtre de la Colline. À Théâtre Ouvert, il collabore aux mises en espace de *Jour et Je pars deux fois* de Nicolas Doutey par Alain Françon, et assiste Guillaume Lévêque pour la mise en espace des *Heures sèches* de Naomi Wallace lors de *Théâtre Ouvert/40 ans* au festival d'Avignon 2011. Parallèlement, il travaille ponctuellement à la fiction de France Culture en tant que conseiller littéraire dans l'équipe de Blandine Masson. En juin 2011, il fonde « Le Théâtre Exalté », et crée *Nina, c'est autre chose* de Michel Vinaver au TNP en février 2012.

Le département des Arts du spectacle de la BnF conserve, diffuse et valorise le patrimoine et la mémoire des spectacles en France, notamment du théâtre. Sa collection, longtemps située à la Bibliothèque de l'Arsenal, est aujourd'hui sur le site Richelieu. Elle est une des premières au monde dans le domaine et réunit les archives de nombreux auteurs, metteurs en scène, comédiens, théâtres ou compagnies, du XVIIe siècle à nos jours. Programmes, affiches, presse, livres, revues, manuscrits, relevés de mises en scène, conduites techniques, documents audiovisuels, maquettes de décors et de costumes, iconographie, archives administratives, costumes et accessoires, peintures et sculptures, toutes les traces de l'éphémère y ont leur place. Les auteurs dramatiques y sont représentés par leurs publications ou par leurs archives, comme le fonds Eugène Ionesco ou le manuscrit d'*En attendant Godot* de Samuel Beckett, mais aussi par les nombreux documents concernant les représentations, de la création du *Soulier de satin* de Paul Claudel dans le fonds Renaud-Barrault à celle de *Tambours sur la digue* d'Hélène Cixous dans le fonds du Théâtre du Soleil. Et c'est sans compter les trésors des autres départements en particulier celui des Manuscrits.

Le département des Arts du spectacle se trouve sur le site Richelieu de la Bibliothèque nationale de France – 5 rue Vivienne – Paris 2^e

www.bnf.fr

Théâtre Ouvert, Centre National des Dramaturgies Contemporaines, est subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication, la Ville de Paris et, pour l'EPAT, la Région Ile-de-France. Théâtre Ouvert, théâtre d'essai et de création, né, à l'invitation de Jean Vilar, le 23 juillet 1971, à la Chapelle des Pénitents Blancs, au Festival d'Avignon, devenu permanent en 1976, s'installe au Jardin d'Hiver, à Paris, en 1981. Après le fameux *Marathon des auteurs*, il devient en 1988, le premier Centre Dramatique National de Création qui se consacre exclusivement à la découverte, à la promotion et à la diffusion de textes contemporains d'auteurs vivants francophones avec, depuis quelques années, une action élargie aux dramaturgies étrangères.

L'équipe de Théâtre Ouvert, dirigée par Lucien Attoun et Micheline Attoun, reçoit plusieurs centaines de manuscrits par an. Commence alors un travail de lecture, de dialogue avec les auteurs, d'accompagnement des textes et de mise en relation avec les professionnels et les structures. Certains manuscrits seront publiés en *Tapuscrit* ou dans la collection *Enjeux*, d'autres seront travaillés avec l'auteur par des metteurs en scène et des comédiens dans des modes d'action singuliers initiés par Théâtre Ouvert pour répondre à sa mission d'épanouissement de la création théâtrale contemporaine et rêver ensemble au spectacle futur.

Théâtre Ouvert - Centre National des Dramaturgies Contemporaines

Direction : Lucien Attoun - Micheline Attoun

Le Jardin d'hiver - 4 bis, cité Véron - Paris 18^e

www.theatre-ouvert.net

Prochains *Traits d'union* :

le 26 mars **Alain Françon** et **Georgia Scalliet**
le 2 avril **Stanislas Nordey** et **Simon Delétang**

Prochains rendez-vous à Théâtre Ouvert :

SPECTACLE, actuellement jusqu'au 5 avril 2012

Ciel ouvert à Gettysburg, de **Frédéric Vossier**
mise en scène **Jean-François Auguste**

LA RADIO SUR UN PLATEAU un lundi par mois
Enregistrements en public

France Culture et **Théâtre Ouvert**, partenaires de longue date, mettent en place une action originale alliant le théâtre et la radio.

Lundi 26 mars à 20h : *Communiqué n°10*, de **Samuel Gallet**
Réalisation **Marguerite Gateau / Jean-Philippe Albizzati**

puis le 23 avril : ***Choco Bé***, de **Laura Tirandaz**, le 21 mai : ***Iphigénie***, de **Jean-René Lemoine**, le 11 juin : ***Jour et Je pars deux fois***, de **Nicolas Doutey**.

entrée libre sur réservation 01 42 55 55 50

GUEULOIR DES PROJETS du 9 au 12 mai

Textes de **Alban Ketelbuters**, **Linda McLean**, **Béatrice Houplain**, **Catherine Benhamou**, **Christèle Tual**, par **Philippe Calvario**, **Blandine Pelissier**, **Béatrice Houplain**, **René Loyon**, **Christèle Tual**.

entrée libre sur réservation 01 42 55 55 50

+ d'infos sur www.theatre-ouvert.net



Département des Arts du spectacle

Site Richelieu

5 rue Vivienne - 75002 Paris

01 53 79 59 59 - bnf.fr



Théâtre Ouvert

Centre National des Dramaturgies Contemporaines

subventionné par le ministère de la Culture

et de la communication, la Ville de Paris

et, pour l'EPAT, la Région Ile-de-France

Jardin d'hiver - 4 bis cité Véron - 75018 Paris

accueil@theatreouvert.com

01 42 55 74 40 - theatre-ouvert.net

