

## Traits d'union / 2<sup>e</sup>

lundi 5 mars à  
18h30

Patrice Chéreau  
invite  
Laurent Mauvignier

Après une première série de rencontres la saison dernière avec des auteurs, Théâtre Ouvert et le département des Arts du spectacle de la Bibliothèque nationale de France reprennent leurs rendez-vous publics.

Pour ce deuxième volet, quatre metteurs en scène dont le parcours est lié au service public et à la création contemporaine feront partager au public leur passion pour l'écriture en racontant leurs rencontres marquantes avec des auteurs et en replaçant leur travail dans la confrontation au répertoire classique. Chaque artiste invitera un auteur ou un metteur en scène à qui il passera le témoin.

rendez-vous suivants :

19 mars

26 mars

2 avril

BnF/département des  
Arts du spectacle  
salle des commissions

entrée libre

**Rencontres animées par Lucien Attoun**, codirecteur de Théâtre Ouvert, **et Joël Huthwohl**, directeur du département des Arts du spectacle, BnF.

**Patrice Chéreau** est metteur en scène de théâtre et d'opéra et réalisateur.

Il a fait ses débuts dans la troupe de théâtre issue du Lycée Louis le grand (avec, notamment, Jean-Pierre Vincent).

Il a dirigé : le Théâtre de Sartrouville de 1966 à 1969 ; le Théâtre National Populaire de Villeurbanne avec Roger Planchon et Robert Gilbert de 1971 à 1977. A la tête du Théâtre Nanterre-Amandiers avec Catherine Tasca de 1982 à 1990, il a fait connaître Bernard-Marie Koltès, dont il a créé *Combat de nègre et de chiens* (publié en 1979 en *Tapuscrit* par Théâtre Ouvert) en 1983, *Quai Ouest* en 1986, *Dans la solitude des champs de coton* en 1987 (puis en 1989 et 1995), *Le Retour au désert* en 1988.

En 2003, il met en scène *Phèdre* avec Dominique Blanc dans le rôle titre. Avec la même comédienne, il présente, en 2008, en lecture puis en spectacle, *La Douleur*, de Marguerite Duras.

En 2010, il est invité à concevoir une exposition au Musée du Louvre où il met en scène - avec Thierry Thieû Niang - *La Nuit juste avant les forêts*, de Bernard-Marie Koltès et *Rêve d'automne*, de Jon Fosse, auteur dont il monte l'année suivante *I am the wind (Je suis le vent)*, avec des acteurs anglais, présenté notamment au dernier Festival d'Avignon.

A l'opéra, il a monté des oeuvres de Berg, Janacek, Mozart, Offenbach, Rossini, Wagner.

Ses dernières réalisations au cinéma sont : *Persécution* (2009), *Gabrielle* (2004), *Son frère* (2003), *Intimité* (2000).

**Laurent Mauvignier** est romancier. Depuis son premier roman en 1999, tous ses livres ont été publiés aux Éditions de Minuit :

*Ce que j'appelle oubli* (2011)

*Des hommes* (2009)

*Dans la foule* (2006)

*Le Lien* (dialogue, 2005)

*Seuls* (2004)

*Ceux d'à côté* (2002)

*Apprendre à finir* (2000)

*Loin d'eux* (1999)

Ses romans s'essayent à circonscrire le réel mais se heurtent à l'indicible, aux limites du dire. Une langue qui tente de mettre des mots sur l'absence et le deuil, l'amour ou le manque.

**Le département des Arts du spectacle de la BnF** conserve, diffuse et valorise le patrimoine et la mémoire des spectacles en France, notamment du théâtre. Sa collection, longtemps située à la Bibliothèque de l' Arsenal, est aujourd'hui sur le site Richelieu. Elle est une des premières au monde dans le domaine et réunit les archives de nombreux auteurs, metteurs en scène, comédiens, théâtres ou compagnies, du XVIIe siècle à nos jours. Programmes, affiches, presse, livres, revues, manuscrits, relevés de mises en scène, conduites techniques, documents audiovisuels, maquettes de décors et de costumes, iconographie, archives administratives, costumes et accessoires, peintures et sculptures, toutes les traces de l'éphémère y ont leur place. Les auteurs dramatiques y sont représentés par leurs publications ou par leurs archives, comme le fonds Eugène Ionesco ou le manuscrit d'*En attendant Godot* de Samuel Beckett, mais aussi par les nombreux documents concernant les représentations, de la création du *Soulier de satin* de Paul Claudel dans le fonds Renaud-Barrault à celle de *Tambours sur la digue* d'Hélène Cixous dans le fonds du Théâtre du Soleil. Et c'est sans compter les trésors des autres départements en particulier celui des Manuscrits.

Le département des Arts du spectacle se trouve sur le site Richelieu de la Bibliothèque nationale de France – 5 rue Vivienne – Paris 2<sup>e</sup>

[www.bnf.fr](http://www.bnf.fr)

**Théâtre Ouvert, Centre National des Dramaturgies Contemporaines**, est subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication, la Ville de Paris et, pour l'EPAT, la Région Ile-de-France. Théâtre Ouvert, théâtre d'essai et de création, né, à l'invitation de Jean Vilar, le 23 juillet 1971, à la Chapelle des Pénitents Blancs, au Festival d'Avignon, devenu permanent en 1976, s'installe au Jardin d'Hiver, à Paris, en 1981. Après le fameux *Marathon des auteurs*, il devient en 1988, le premier Centre Dramatique National de Création qui se consacre exclusivement à la découverte, à la promotion et à la diffusion de textes contemporains d'auteurs vivants francophones avec, depuis quelques années, une action élargie aux dramaturgies étrangères.

L'équipe de Théâtre Ouvert, dirigée par Lucien Attoun et Micheline Attoun, reçoit plusieurs centaines de manuscrits par an. Commence alors un travail de lecture, de dialogue avec les auteurs, d'accompagnement des textes et de mise en relation avec les professionnels et les structures. Certains manuscrits seront publiés en *Tapuscrit* ou dans la collection *Enjeux*, d'autres seront travaillés avec l'auteur par des metteurs en scène et des comédiens dans des modes d'action singuliers initiés par Théâtre Ouvert pour répondre à sa mission d'épanouissement de la création théâtrale contemporaine et rêver ensemble au spectacle futur.

Théâtre Ouvert - Centre National des Dramaturgies Contemporaines

Direction : Lucien Attoun - Micheline Attoun

Le Jardin d'hiver - 4 bis, cité Véron - Paris 18<sup>e</sup>

[www.theatre-ouvert.net](http://www.theatre-ouvert.net)

## *Traits d'union / 2è*

### prochains rendez-vous

le 19 mars **Jean-Pierre Vincent**

le 26 mars **Alain Françon**

le 2 avril **Stanislas Nordey**

Pendant la saison dernière, lors du premier cycle *Traits d'union* entre la Bibliothèque nationale de France et Théâtre Ouvert, des rencontres publiques ont eu lieu sur le site François Mitterrand avec les auteurs :

**Mario Batista**

**Emmanuel Darley**

**Eugène Durif**

**Armand Gatti**

**Jean-Claude Grumberg**

**Lancelot Hamelin**

**Joël Jouanneau**

**Serge Kribus**

**Frédéric Mauvignier**

**Eric Pessan**

**Noëlle Renaude**

**Frédéric Vossier**

**Jean-Paul Wenzel**

et les comédiens **Jean-François Auguste, Maya Bocquet, Christophe Brault, Emilien Tessier.**



**Département des Arts du spectacle**

Site Richelieu

5 rue Vivienne - 75002 Paris

01 53 79 59 59 - bnf.fr



## **Théâtre Ouvert**

**Centre National des Dramaturgies Contemporaines**

subventionné par le ministère de la Culture

et de la communication, la Ville de Paris

et, pour l'EPAT, la Région Ile-de-France

Jardin d'hiver - 4 bis cité Véron - 75018 Paris

accueil@theatreouvert.com

01 42 55 74 40 - theatre-ouvert.net

