



théâtre Ouvert

CENTRE NATIONAL DES DRAMATURGIES
CONTEMPORAINES

Carte Blanche à Stanislas Nordey

**Lundi 2 décembre
2013 à 19h**

Krach
de
Philippe Malone
éditions Quartett

Dans un cycle de trois rendez-vous, *Carte blanche* est donnée, comme la saison dernière, à Stanislas Nordey, pour partager avec le public ses dernières lectures. Il lit des textes contemporains de son choix.

**Entrée libre
sur réservation
au 01 42 55 55 50**

Prochains rendez-vous : 3 février et 24 mars à 19h

Dans l'accélération offerte par la défenestration, tu peux échapper au système, tu peux tomber plus vite que la programmation sociale, tu peux laisser sur place les règlements intérieurs, tu peux devenir fusée. La défenestration a lieu depuis l'open space du grand impersonnel, cet espace tout en verre et hiérarchie conçu pour interdire l'existence individuelle hors des spots dédiés (fond d'écran thème famille ou plage ou animé marrant ou chaton).

extrait de la préface de Charles Robinson

Philippe Malone est écrivain et photographe.

Il a écrit une quinzaine de textes dont *Pasaran*, *Titsa*, *Morituri*, *III*, *L'Entretien* ou encore *Septembres*.

Ses textes sont édités et régulièrement lus, joués, ou mis en onde, en France et à l'étranger. Il est traduit en Allemand, Italien et Polonais.

Il coécrit aussi dans le groupe Petrol, avec Lancelot Hamelin, Sylvain Levey et Michel Simonot.

Il a été boursier du Centre National du Livre en 2001 pour *Titsa* et en 2008

avec *Septembres*.

Il a reçu l'aide à la l'écriture du Ministère de la Culture puis du Centre National du Théâtre pour *Pasaran* (2000), *Titsa* (2002), *III* (2004) et *L'Entretien* (2007).

Il est publié chez Les Solitaires Intempestifs, Quartett et Espaces 34.

Né en 1966, il a suivi les cours de Véronique Nordey avant d'intégrer le Conservatoire national supérieur d'art dramatique.

Après avoir créé sa compagnie en 1988, il devient artiste associé du Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis, du Théâtre des Amandiers de Nanterre et du Théâtre National de Bretagne. Il dirigera le Théâtre Gérard Philipe de 1998 à 2001. Il a été responsable pédagogique de l'école du Théâtre National de Bretagne de 2000 à 2012.

Comédien, il a été notamment dirigé par Christine Letailleur, Madeleine Marion, Céline Pouillon, Pascal Rambert, Jean-Christophe Saïs, Laurent Sauvage, Christophe Tarkos, Anatoli Vassiliev et Jean-Pierre Vincent.

Il a mis en scène des pièces de Camus, Martin Crimp, Feydeau, Gabilly, Genet, Hikmet, Hofmannsthal, Marivaux, Molière, Wajdi Mouawad, Müller, Pasolini, Christophe Pellet, Falk Richter, Schwab...

Il met également en scène des opéras. En 2008, il a reçu le prestigieux Laurence Olivier Award pour *Pelléas et Mélisande*, de Debussy.

Depuis 1993, il a mis en scène de nombreux textes à Théâtre Ouvert, *J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne*, de Jean-Luc Lagarce (Prix de la meilleure création française du Syndicat de la critique 1997), *Cris*, de Laurent Gaudé, *Les Habitants*, de Frédéric Mauvignier, *Gênes 01* et *Peanuts*, de Fausto Paravidino, *399 secondes*, de Fabrice Melquiot, *Sodome ma douce*, de Laurent Gaudé.

Il a également mis en espace des textes de Mario Batista et Frédéric Vossier dans le cadre de l'*Ecole Pratique des Auteurs de Théâtre*.

Au Festival d'Avignon en 2011, pour les 40 ans de Théâtre Ouvert, pour une Traversée il a choisi et lu des extraits de textes d'auteurs révélés par Théâtre Ouvert, lors d'une émission en direct et en public sur France culture. Cette même année il a joué dans *Clôture de l'amour*, de Pascal Rambert (Grand Prix de littérature dramatique 2012).

Il a monté *Living !*, d'après les écrits du Living Theatre, et a créé en janvier 2013, *Tristesse animal noir*, d'Anja Hilling. Il vient de monter au Théâtre de la Colline *Par les villages*, de Peter Handke, après l'avoir présenté dans la Cour d'Honneur durant le festival d'Avignon où il a été artiste associé, avec Dieudonné Niangouna, en 2013.

Mise en voix

8 décembre 2013 à 18h

Soirée exceptionnelle avec

Michel Vinaver

qui dirige la mise en voix de son enquête

Les Français vus par les Français

écrite sous pseudonyme en 1985

Avec l'auteur
et les membres de la troupe
Les Renversants

**Isabelle Antoine, Bruno Cadillon,
Carlos Chahine, François Cognard,
Pascal Decolland, Claudie Decultis,
Philippe Durand, Philippe Gai-Mi-
niet, Pascal Henry, Françoise Huguet,
Cyril Lévy-Provençal, Matthieu
Marie, Hervé Masnyou, Isa Mercure,
Valérie Moinet, Véronique Muller**

Entrée libre sur réservation

Mise en voix

Nouvelles dramaturgies finlandaises

en partenariat avec
Écritures du Monde

avec le soutien de l'**Institut Finlandais,**
l'Université Paris IV-Sorbonne

10 décembre à 19h

Conte de Pute
de

Laura Gustafsson

traduit du finnois par **Tiina Kaartama**
(avec la précieuse relecture de
Mally Henry)
et le soutien de la Fondation Koné

Maître d'œuvre **Edouard Signolet**

11 décembre à 19h

Fille de
de
Milja Sarkola

traduit du finnois par **Alexandre André**
Maître d'œuvre **Sarah Oppenheim**

Entrée libre sur réservation

Réservations / Renseignements
01 42 55 55 50
resa@theatreouvert.com

Restez informés !
Inscrivez-vous à la Newsletter sur notre
site internet

www.theatre-ouvert.net



CENTRE NATIONAL DES DRAMATURGIES CONTEMPORAINES
Subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication, la Ville
de Paris et, pour l'EPAT, la Région Ile-de-France

Jardin d'Hiver - 4 bis cité Véron 75018 Paris

tél : 01 42 55 74 40

accueil@theatreouvert.com

Métros : Blanche, Place de Clichy

Bus : 30, 54, 74 (arrêt Blanche), 68, 80, 81, 95 (arrêt Place de Clichy)

Vélib' : 55 et 132 bd de Clichy (18043/18044), 50 bis, rue de Douai (9038),
25 rue Véron (18114)

