



théâtre Ouvert

CENTRE NATIONAL DES DRAMATURGIES
CONTEMPORAINES

Carte Blanche à Stanislas Nordey

**Lundi 24 mars 2014
à 19h**

Ce qu'on attend ce qu'on avait déjà
de
Mario Batista

Dans un cycle de trois rendez-vous, *Carte blanche* est donnée, comme la saison dernière, à Stanislas Nordey, pour partager avec le public ses dernières lectures.

Il a lu, le 2 décembre 2013, *Krach*, de Philippe Malone (éditions Quartett) et le 3 février dernier, *Sauver la peau*, de David Léon (Editions Espaces 34).

**Entrée libre
sur réservation
au 01 42 55 55 50**

Ce qu'on attend ce qu'on avait déjà de **Mario Batista**

On imaginerait une vie. On imaginerait notre vie. Et notre vie toute entière ce serait cet espoir. Ce serait l'espoir que notre vie est autre chose. Ce serait le rêve absurde que notre vie serait une autre vie que celle que l'on vit. Ce serait ce suicide-là. Ce serait cette mort à la vie présente dans l'espoir de la vie rêvée. Ce serait le désir d'une autre vie qui serait notre vie présente. Une autre vie qui jamais n'a vécu que dans l'espoir de cette vie-là. Et ce serait aussi ça. Ce serait cette déception. Ce serait ce désespoir. Celui de ne pas vivre la vie qu'on sait devoir vivre. Ce serait cet abandon. Cette histoire. Ce moment où le corps tendu vers le ciel flanche et trébuche vers la terre.

Mario Batista

Mario Batista a écrit *Deux morceaux de verre coupant*, *Le petit frère des pauvres*, *Langue Fourche* (éditions Tapuscrit / Théâtre Ouvert 2003 et 2006), *Erma et moi* (éditions Christophe Chomant), *Vieillards immortels*, *Douleur liquide*, *Cimetière*, *Femmes sous x*, *L'Arrestation*, *Le Départ* et *Endormis sous le ciel* (non publiés).

Stanislas Nordey a animé la première session de l'Ecole Pratique des Auteurs de Théâtre en 2005 avec deux textes de Mario Batista, *Langue fourche* et *Déchirures*.

L'Arrestation a été créée en mai 2011 par Christophe Lалуque au Théâtre de Viry Châtillon puis reprise en tournée en Ile-de-France et en Belgique.

L'année suivante, ce texte a été mis en scène par l'auteur au Colombier de Bagnolet, puis en mai et décembre 2013 en Guyane.

Il a créé *Langue Fourche* au Théâtre Kokolampoe de Saint-Laurent du Maroni en Guyane, en mai 2012, puis en tournée en janvier 2013 à la Friche des Lacs de L'Essonne et au Magasin à Malakoff en février de la même année.

Endormis sous le ciel a été lu en public par Stanislas Nordey à Théâtre Ouvert en janvier 2013 lors de sa Carte Blanche, puis créé par Thomas Bouvet à La Loge au mois de juin suivant et repris en février 2014 au Théâtre de Vanves pour le Festival Artdanthé.

Né en 1966, il a suivi les cours de Véronique Nordey avant d'intégrer le Conservatoire national supérieur d'art dramatique.

Après avoir créé sa compagnie en 1988, il devient artiste associé du Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis, du Théâtre des Amandiers de Nanterre et du Théâtre National de Bretagne. Il dirigera le Théâtre Gérard Philipe de 1998 à 2001. Il a été responsable pédagogique de l'école du Théâtre National de Bretagne de 2000 à 2012.

Comédien, il a été notamment dirigé par Christine Letailleur, Madeleine Marion, Céline Pouillon, Pascal Rambert, Jean-Christophe Saïs, Laurent Sauvage, Christophe Tarkos, Anatoli Vassiliev et Jean-Pierre Vincent.

Il a mis en scène des pièces de Camus, Martin Crimp, Feydeau, Gabilly, Genet, Hikmet, Hofmannsthal, Marivaux, Molière, Wajdi Mouawad, Müller, Pasolini, Christophe Pellet, Falk Richter, Schwab...

Il met également en scène des opéras. En 2008, il a reçu le prestigieux Laurence Olivier Award pour *Pelléas et Mélisande*, de Debussy.

Depuis 1993, il a mis en scène de nombreux textes à Théâtre Ouvert, *J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne*, de Jean-Luc Lagarce (Prix de la meilleure création française du Syndicat de la critique 1997), *Cris*, de Laurent Gaudé, *Les Habitants*, de Frédéric Mauvignier, *Gênes 01* et *Peanuts*, de Fausto Paravidino, *399 secondes*, de Fabrice Melquiot, *Sodome ma douce*, de Laurent Gaudé. Il a également mis en espace des textes de Mario Batista et Frédéric Vossier dans le cadre de l'*Ecole Pratique des Auteurs de Théâtre*.

Au Festival d'Avignon en 2011, pour les 40 ans de Théâtre Ouvert, pour une Traversée, il a choisi et lu des extraits de textes d'auteurs révélés par Théâtre Ouvert, lors d'une émission en direct et en public sur France culture. Cette même année il a joué dans *Clôture de l'amour*, de Pascal Rambert (Grand Prix de littérature dramatique 2012), depuis en tournée en France et à l'étranger.

Il a monté *Living !*, d'après les écrits du Living Theatre, et a créé en janvier 2013, *Tristesse animal noir*, d'Anja Hilling. Il a monté en novembre dernier, au Théâtre de la Colline, *Par les villages*, de Peter Handke, après l'avoir présenté dans la Cour d'Honneur durant le festival d'Avignon où il a été artiste associé, avec Dieudonné Niangouna, en 2013.

Egalement metteur en scène d'opéra, il a présenté à l'opéra de Lille en octobre 2013, *Lucia di Lammermoor*, de Donizetti. En avril 2014, il mettra en scène *Neuf petites filles*, de Sandrine Roche, à Rennes.

Frédéric Vossier lui a consacré un livre : *Stanislas Nordey, locataire de la parole*, paru en juillet dernier aux éditions Les Solitaires intempestifs.

Une soirée, deux lectures

mercredi 2 avril à 20h

NBA
de
Denis Lachaud
et

Une Antigone
de
Marie Darrieussecq

Lectures dirigées par
Arthur Nauzyciel

avec
**Audrey Bonnet, Pascal Cervo,
Fejria Deliba, Xavier Gallais, Adèle
Haenel, Eyé Haidara, Hugues Quester,
Dominique Reymond**
(distribution en cours)
Création sonore **Xavier Jacquot**

en partenariat avec
le CDN Orléans/Loiret/Centre

**Entrée libre
sur réservation**

**Une Compagnie en résidence,
Le Cabinet Vétérinaire**

lundi 28 avril et mardi 29 avril à 20h

Buffles

traduit du catalan par
Clarice Plasteig Dit Cassou
Editions **Espaces 34**

de
Pau Miró

Mise en espace
Edouard Signolet

avec
**Nicolas Gaudart,
Ludovic Lamaud,
Véronique Lechat, Clarice Plasteig
Dit Cassou, Marion Verstraeten**
création musicale
et sonore **Mélie Fraisse**
son **Camille Frachet**

Tarif unique 12 euros

Réservations / Renseignements
01 42 55 55 50
resa@theatreouvert.com

Restez informés !
Inscrivez-vous à la Newsletter sur notre
site internet

www.theatre-ouvert.net



CENTRE NATIONAL DES DRAMATURGIES CONTEMPORAINES
Subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication, la Ville
de Paris et, pour l'EPAT, la Région Ile-de-France

Jardin d'Hiver - 4 bis cité Véron 75018 Paris

tél : 01 42 55 74 40

accueil@theatreouvert.com

Métros : Blanche, Place de Clichy

Bus : 30, 54, 74 (arrêt Blanche), 68, 80, 81, 95 (arrêt Place de Clichy)

Vélib' : 55 et 132 bd de Clichy (18043/18044), 50 bis, rue de Douai (9038),
25 rue Véron (18114)

