



théâtre Ouvert

CENTRE NATIONAL DES DRAMATURGIES
CONTEMPORAINES

Carte Blanche à Stanislas Nordey

**Lundi 3 février 2014
à 19h**

Sauver la peau
de
David Léon
Editions Espaces 34

Dans un cycle de trois rendez-vous, *Carte blanche* est donnée, comme la saison dernière, à Stanislas Nordey, pour partager avec le public ses dernières lectures. Il lit des textes contemporains de son choix.

Il avait lu, le 2 décembre dernier, *Krach*, de Philippe Malone (éditions Quartett).

**Entrée libre
sur réservation
au 01 42 55 55 50**

Prochaine carte blanche à Stanislas Nordey
lundi 24 mars à 19h

Sauver la peau s'ouvre sur la lettre de démission d'un éducateur d'une institution spécialisée dans le soin et l'accompagnement éducatif d'enfants et d'adolescents psychologiquement fragilisés. Le narrateur nous délivre une parole directe, confrontant ce qu'il nomme «le carcan familial» au «carcan institutionnel d'éducation». Par un jeu d'entrecroisements des prises de paroles multiples, le texte scrute comment la violence verbale s'exerce de part et d'autre, jusqu'à nous interroger en ligne de fond sur ce qui constitue nos identités dans le frottement subtil entre l'espace intime et l'espace professionnel.

Extrait

Je n'avais pas raconté. J'ai dit à Frédéric. Aujourd'hui. Je n'ai pas osé lui dire les cris d'alors. Les hurlements. Je me suis retenu. Mais les larmes sont venues, elles ont coulé. De son côté. J'avais envie de l'embrasser. Les larmes sont maintenant du côté de Frédéric, Marc. « Excuse-moi de te faire pleurer. » Je lui ai dit. Les larmes n'ont pas coulé. Juste une sorte de suffocation. Une bête soumise. À semi-morte. Je raconte à Frédéric, Marc, Paul. Je n'avais pas raconté ça. « J'étais capable de pleurer. Mais. Maintenant. "Je" suis. Au-delà des larmes. » Dit Sarah Kane. J'ai dit. À Frédéric. Marc. Paul. Louis. Que « je ». Ne pouvais plus continuer ainsi. Toute la vie. À la répéter. Inlassablement. Toute cette histoire. « Se jeter sur le train. Ou. L'écrire. » Je t'ai dit. « D'une façon. Très pragmatique. » « C'est devenu avec toi, Frédéric. Marc. Paul. Louis. La seule possibilité. L'alternative enfin. » Et. « Que l'intime se déverse dans le public. L'écrire. »

Né en 1976, **David Léon** a suivi une formation de comédien aux conservatoires de Montpellier et de Paris où il a été formé par Ariel Garcia Valdès, Laurence Roy, Dominique Valadié et Catherine Hiegel.

Il a joué notamment dans des mises en scène de Jean-Louis Martinelli, Lukas Hemleb et Alain Françon.

Il a commencé à écrire au conservatoire de Paris. Accompagné par Joël Jouanneau, il y a présenté son premier texte, *Comme des frères*. En 2007, il reçoit une bourse d'encouragement du Centre National du Théâtre, pour l'écriture de *La robe bleue*, dont il présentera une maquette de spectacle à la Chartreuse de Ville-neuve lez Avignon.

Cette même année, *Pour en finir avec notre mère* et *Rocking chair* (dramas familiaux) font l'objet de lectures dirigées par l'auteur, puis

par Béla Czuppon à la Baignoire, à Montpellier.

Aux Editions Espaces 34, il publie en 2011 une première pièce, *Un Batman dans ta tête*, coup de cœur du comité de lecture du Panta Théâtre, sélectionnée par le bureau des lecteurs de la Comédie-Française en 2012 et par le comité de lecture du Théâtre de l'Ephémère.

La pièce sera créée en 2014 au CDN de Montpellier puis au Théâtre de la Loge à Paris du 11 au 21 Mars 2014, dans une mise en scène d'Hélène Soulié, Collectif Exit, avec le comédien Thomas Blanchard.

Père et Fils a également été publié aux Editions Espaces 34 en septembre 2012.

Depuis 2013, David Léon est auteur associé au Collectif EXIT.

Né en 1966, il a suivi les cours de Véronique Nordey avant d'intégrer le Conservatoire national supérieur d'art dramatique.

Après avoir créé sa compagnie en 1988, il devient artiste associé du Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis, du Théâtre des Amandiers de Nanterre et du Théâtre National de Bretagne. Il dirigera le Théâtre Gérard Philipe de 1998 à 2001. Il a été responsable pédagogique de l'école du Théâtre National de Bretagne de 2000 à 2012.

Comédien, il a été notamment dirigé par Christine Letailleur, Madeleine Marion, Céline Pouillon, Pascal Rambert, Jean-Christophe Saïs, Laurent Sauvage, Christophe Tarkos, Anatoli Vassiliev et Jean-Pierre Vincent.

Il a mis en scène des pièces de Camus, Martin Crimp, Feydeau, Gabilly, Genet, Hikmet, Hofmannsthal, Marivaux, Molière, Wajdi Mouawad, Müller, Pasolini, Christophe Pellet, Falk Richter, Schwab...

Il met également en scène des opéras. En 2008, il a reçu le prestigieux Laurence Olivier Award pour *Pelléas et Mélisande*, de Debussy.

Depuis 1993, il a mis en scène de nombreux textes à Théâtre Ouvert, *J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne*, de Jean-Luc Lagarce (Prix de la meilleure création française du Syndicat de la critique 1997), *Cris*, de Laurent Gaudé, *Les Habitants*, de Frédéric Mauvignier, *Gênes 01* et *Peanuts*, de Fausto Paravidino, *399 secondes*, de Fabrice Melquiot, *Sodome ma douce*, de Laurent Gaudé. Il a également mis en espace des textes de Mario Batista et Frédéric Vossier dans le cadre de l'*Ecole Pratique des Auteurs de Théâtre*.

Au Festival d'Avignon en 2011, pour les 40 ans de Théâtre Ouvert, pour une Traversée il a choisi et lu des extraits de textes d'auteurs révélés par Théâtre Ouvert, lors d'une émission en direct et en public sur France culture. Cette même année il a joué dans *Clôture de l'amour*, de Pascal Rambert (Grand Prix de littérature dramatique 2012).

Il a monté *Living !*, d'après les écrits du Living Theatre, et a créé en janvier 2013, *Tristesse animal noir*, d'Anja Hilling. Il a monté en novembre dernier, au Théâtre de la Colline, *Par les villages*, de Peter Handke, après l'avoir présenté dans la Cour d'Honneur durant le festival d'Avignon où il a été artiste associé, avec Dieudonné Niangouna, en 2013.

Spectacle

jusqu'au 14 février

Nous qui sommes cent
(éditions Théâtrales)
de
Jonas Hassen Khemiri

traduction de
Marianne Ségol

Mise en scène
Edouard Signolet

avec
Emmanuelle Brunschwig
Céline Groussard
Elsa Tauveron
et l'accordéoniste
Pierre Cussac

Réservations
au **01 42 55 55 50**

Formation Sensibilisation

vendredi 7 mars à 20h

Sortie publique
avec les **élèves comédiens**
de l'Ecole Professionnelle
Supérieure d'Art
Dramatique de Lille

Mise en voix sur un texte de
leur choix

Entrée libre
sur réservation

Théâtre ouvert'icales en partenariat avec les éditions Verticales

lundi 10 mars à 19h

Soirée avec
Jane Sautière
autour de son roman
Dressing

La lecture sera suivie
d'une rencontre

Entrée libre
sur réservation

Réservations / Renseignements
01 42 55 55 50
resa@theatreouvert.com

Restez informés !
Inscrivez-vous à la Newsletter sur notre
site internet

www.theatre-ouvert.net



CENTRE NATIONAL DES DRAMATURGIES CONTEMPORAINES
Subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication, la Ville
de Paris et, pour l'EPAT, la Région Ile-de-France

Jardin d'Hiver - 4 bis cité Véron 75018 Paris

tél : 01 42 55 74 40

accueil@theatreouvert.com

Métros : Blanche, Place de Clichy

Bus : 30, 54, 74 (arrêt Blanche), 68, 80, 81, 95 (arrêt Place de Clichy)

Vélib' : 55 et 132 bd de Clichy (18043/18044), 50 bis, rue de Douai (9038),
25 rue Véron (18114)

