



théâtre Ouvert

CENTRE NATIONAL DES DRAMATURGIES
CONTEMPORAINES

Carte Blanche à Stanislas Nordey

Le but de Roberto Carlos
(Ed.Quartett)

Michel Simonot

**Lundi 11 mars 2013 à 21h
au Jardin d'Hiver**

La saison dernière, au cours de ses *Traversées*, Stanislas Nordey, comédien, metteur en scène et pédagogue, avait lu quelques textes, théâtraux ou non, seul ou accompagné d'acteurs de son choix.

Cette saison, dans un cycle de trois rendez-vous, *Carte blanche* lui est donnée pour partager avec le public ses dernières lectures.

Ce soir, Stanislas Nordey lira des extraits du dernier livre de Michel Simonot, *Le but de Roberto Carlos*.

Entrée libre
sur réservation
au 01 42 55 55 50

Prochains rendez-vous avec Stanislas Nordey :
lundi 22 avril à 19h

Un jeune garçon - comme il en est tant, et toujours davantage -, fuit son pays d'origine où la vie est devenue un enfer, pour chercher ailleurs un avenir.

Cet ailleurs - un rêve pour lui -, est notre territoire à nous, citoyens de ce début du XXIème siècle que la crise économique ou la guerre n'ont pas encore jetés sur les routes. Que faisons-nous des rêves des autres ? Leurs rêves nous sont-ils étrangers ? À quoi ressemblent les nôtres ?

Homme de Théâtre, Michel Simonot est écrivain et metteur en scène.

Il a écrit une vingtaine de textes, tous portés à la scène ou réalisés à France Culture (à l'exception de *Le But de Roberto Carlos*).

Actuellement en résidence à Anis Gras (Arcueil), il a été associé au Théâtre Gérard Philippe de Saint Denis, sous la direction d'Alain Ollivier. Il a été auteur associé à des compagnies de théâtre et de danse. Il fait partie du Groupe PETROL, avec Lancelot Hamelin, Sylvain Levey et Philippe Malone. Il est actuellement dramaturge auprès du musicien Franck Vigroux, pour son spectacle en création *Aucun lieu*.

Il a, entre autres, été adjoint d'Alain Trutat, à la direction des fictions de France Culture, fondé et dirigé l'ANFIAC, été responsable des formations au ministère de la Culture et codirigé la Maison de la Culture du Havre. Il a accompagné Michelle Kokosowski dans la création et l'aventure de l'Académie Expérimentale des Théâtres. Il a publié plusieurs livres et articles sur l'écriture et la scène, ainsi que sur les politiques culturelles.

Parmi ses écrits pour la scène publiés :

Le But de Roberto Carlos, Editions Quartett, 2013

Roms & Juliette, Editions Théâtrales, 2012

Le Faiseur d'éloges, 1991, Teatro de Almada, 2009

L'Extraordinaire tranquillité des choses, avec Lancelot Hamelin, Sylvain Levey et Philippe Malone, Éditions Espaces 34, 2006

La Mémoire du Crabe, édition Les Cahiers de l'Égaré, 2003

Chronique des jours redoutables, 1995, édition Les Cahiers de L'Égaré

La Serveuse quitte à quatre heures, édition Actes Sud-Papiers, 1994

Né en 1966, il a suivi les cours de Véronique Nordey avant d'intégrer le Conservatoire national supérieur d'art dramatique.

Après avoir créé sa compagnie en 1988, il devient artiste associé du Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis, du Théâtre des Amandiers de Nanterre et du Théâtre National de Bretagne. Il dirigera le Théâtre Gérard Philipe de 1998 à 2001. Il a été responsable pédagogique de l'école du Théâtre National de Bretagne de 2000 à 2012.

Comédien, il a été notamment dirigé par Christine Letailleur, Madeleine Marion, Céline Pouillon, Pascal Rambert, Jean-Christophe Saïs, Laurent Sauvage, Christophe Tarkos, Anatoli Vassiliev et Jean-Pierre Vincent.

Il a mis en scène des pièces de Camus, Martin Crimp, Feydeau, Gably, Genet, Hikmet, Hofmannsthal, Marivaux, Molière, Wajdi Mouawad, Müller, Pasolini, Christophe Pellet, Falk Richter, Schwab...

Il met également en scène des opéras. En 2008, il a reçu le prestigieux Laurence Olivier Award pour *Pelléas et Mélisande*, de Debussy.

Depuis 1993, il a mis en scène de nombreux textes à Théâtre Ouvert, *J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne*, de Jean-Luc Lagarce (Prix de la meilleure création française du Syndicat de la critique 1997), *Cris*, de Laurent Gaudé, *Les Habitants*, de Frédéric Mauvignier, *Gênes 01* et *Peanuts*, de Fausto Paravidino, *399 secondes*, de Fabrice Melquiot, *Sodome ma douce*, de Laurent Gaudé.

Il a également mis en espace des textes de Mario Batista et Frédéric Vossier dans le cadre de l'*Ecole Pratique des Auteurs de Théâtre*.

Au Festival d'Avignon en 2011, pour les 40 ans de Théâtre Ouvert, il a sélectionné et lu des extraits de textes d'auteurs révélés par Théâtre Ouvert, lors d'une émission en direct et en public sur France culture. Cette même année il a joué dans *Clôture de l'amour*, de Pascal Rambert (Grand Prix de littérature dramatique 2012).

Il vient de monter *Living !*, d'après les écrits du Living Theatre, et de créer, en janvier 2013, *Tristesse animal noir*, d'Anja Hilling, au Théâtre de la Colline.

Il sera artiste associé, avec Dieudonné Niangouna, au Festival d'Avignon 2013.

Spectacle
Fractures (strangers, babies)
de **Linda McLean**

mise en scène
Stuart Seide

avec **Eric Castex, Bernard Ferreira, Maxime Guyon, Jonathan Heckel, Sophie-Aude Picon, Alain Rimoux** (20 au 26 mars) **en alternance avec Stuart Seide** (à partir du 27 mars)

*May se révèle dans ses dialogues avec cinq hommes.
Peut-on jamais échapper à son passé, à son enfance ?*

mercredi 20 mars - samedi 13 avril

mardi à 19h, du mercredi au samedi à 20h, matinée
le samedi à 16h

Réservations / Renseignements
01 42 55 55 50
resa@theatreouvert.com

Restez informés !
Inscrivez-vous à la Newsletter sur notre
site internet

www.theatre-ouvert.net



CENTRE NATIONAL DES DRAMATURGIES CONTEMPORAINES
Subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication, la Ville de Paris et, pour l'EPAT, la Région Ile-de-France

Jardin d'Hiver - 4 bis cité Véron 75018 Paris

tél : 01 42 55 74 40

accueil@theatreouvert.com

Métros : Blanche, Place de Clichy

Bus : 30, 54, 74 (arrêt Blanche), 68, 80, 81, 95 (arrêt Place de Clichy)

Vélib' : 55 et 132 bd de Clichy (18043/18044), 50 bis, rue de Douai (9038),
25 rue Véron (18114)

