



# Théâtre Ouvert

CENTRE NATIONAL DES DRAMATURGIES  
CONTEMPORAINES

## Carte Blanche à Stanislas Nordey

*Plein Air*  
de  
**Frédéric Vossier**

**Lundi 22 avril 2013 à 19h  
au Jardin d'Hiver**

Au Festival d'Avignon, pour les quarante ans de Théâtre Ouvert, au cours de sa *Traversée*, Stanislas Nordey, comédien, metteur en scène et pédagogue, avait lu des textes, théâtraux ou littéraires, seul ou accompagné d'acteurs de son choix.

Cette saison, dans un cycle de trois rendez-vous, *Carte blanche* lui est donnée pour partager avec le public ses dernières lectures.

Ce soir, Stanislas Nordey lira *Plein Air*, troisième volet du quadriptyque *L'amour et l'ennui*, de Frédéric Vossier, dont il avait lui-même lu la première partie *Pupilla*, l'an dernier.

**Entrée libre  
sur réservation  
au 01 42 55 55 50**

*Stash vit dans la forêt. Au premier abord enfantin et protecteur d'enfants, ce personnage fantastique oscille peu à peu entre maturité et ambiguïté. Le texte, mystérieux, convoque l'imaginaire et le réel, sur fond de crise de la société américaine des années 70 où flottent encore rêves et icônes.*

Frédéric Vossier est né en 1968. Après un baccalauréat scientifique à Poitiers, il a suivi des études de philosophie. Sa thèse de doctorat portait sur le concept de totalitarisme dans la pensée de Hannah Arendt (Paris XII - Créteil). Il a enseigné la littérature dramatique contemporaine dans plusieurs universités (Rennes, Poitiers, Tours, Paris / Censier), au Conservatoire régional de Poitiers. Il dirige avec Jean-Pierre Berthomier l'Atelier de lecture contemporaine en Poitou-Charentes (organisme destiné à la promotion et à la diffusion des écritures contemporaines).

Il se consacre particulièrement à l'écriture dramatique depuis 2002. Il est l'auteur d'une trentaine de textes de théâtre dont trois ont été publiés par Théâtre Ouvert en Tapuscrit : *C'est ma maison*, en 2005, *Rêve de jardin*, en 2006, *Ciel Ouvert à Gettysburg*, en 2010.

Frédéric Vossier a participé trois fois à l'*Ecole Pratique des Auteurs de Théâtre* de Théâtre Ouvert, avec des élèves comédiens, dirigés par Robert Cantarella en 2006, Stanislas Nordey en 2010 (sur l'ensemble de ses pièces) et, en octobre 2011 et mai 2012 par Stuart Seide (avec les élèves de l'EPSAD/Lille).

*Pupilla*, premier volet du quadriptyque *L'amour et l'ennui*, commande de Stanislas Nordey pour l'école du Théâtre national de Bretagne, a été lu par l'auteur lors d'une *Carte Blanche* à Stanislas Nordey, en novembre 2011. *Plein air* est le troisième volet de ce quadriptyque. Plusieurs de ses pièces ont été réalisées et diffusées par France Culture. Ses premières pièces ont été publiées par Les Solitaires Intempestifs (*Jours de France*, 2005) et Espaces 34 (*Bedroom eyes*, 2006). Aux éditions Quartett sont parues *La Forêt où nous pleurons* (2007), *Mannekijn* suivi de *Pornéia* (2008), *Bois sacré* suivi de *Passer par les hauteurs* (2009) et *Lotissement* (2011).

Il est l'auteur de postfaces accompagnant les pièces de Christophe Pellet, de Michaël Gluck et Fabrice Melquiot.

Dramaturge de Jacques Vincey, il a travaillé sur *Le Banquet*, de Platon, pour le Studio de la Comédie-Française, mis en scène par Jacques Vincey en mars 2010. Ils préparent actuellement une adaptation de *L'Ombre*, d'Andersen, qui sera créé en Octobre au Granit de Belfort.

Jean-François Auguste a créé *Ciel ouvert à Gettysburg*, en 2012, à Théâtre Ouvert. Sébastien Derrey a créé *Mannekijn*, en janvier 2012 à L'Echangeur de Bagnolet. Il crée l'année prochaine *Tahoe*, dans le même lieu.

*Stanislas Nordey - Le Locataire de la Parole*, paraîtra aux éditions Les Solitaires Intempestifs en juin 2013.

**N**é en 1966, il a suivi les cours de Véronique Nordey avant d'intégrer le Conservatoire national supérieur d'art dramatique.

Après avoir créé sa compagnie en 1988, il devient artiste associé du Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis, du Théâtre des Amandiers de Nanterre et du Théâtre National de Bretagne. Il dirigera le Théâtre Gérard Philipe de 1998 à 2001. Il a été responsable pédagogique de l'école du Théâtre National de Bretagne de 2000 à 2012.

Comédien, il a été notamment dirigé par Christine Letailleur, Madeleine Marion, Céline Pouillon, Pascal Rambert, Jean-Christophe Saïs, Laurent Sauvage, Christophe Tarkos, Anatoli Vassiliev et Jean-Pierre Vincent.

Il a mis en scène des pièces de Camus, Martin Crimp, Feydeau, Gabilly, Genet, Hikmet, Hofmannsthal, Marivaux, Molière, Wajdi Mouawad, Müller, Pasolini, Christophe Pellet, Falk Richter, Schwab...

Il met également en scène des opéras. En 2008, il a reçu le prestigieux Laurence Olivier Award pour *Pelléas et Mélisande*, de Debussy.

Depuis 1993, il a mis en scène de nombreux textes à Théâtre Ouvert, *J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne*, de Jean-Luc Lagarce (Prix de la meilleure création française du Syndicat de la critique 1997), *Cris*, de Laurent Gaudé, *Les Habitants*, de Frédéric Mauvignier, *Gênes 01* et *Peanuts*, de Fausto Paravidino, *399 secondes*, de Fabrice Melquiot, *Sodome ma douce*, de Laurent Gaudé.

Il a également mis en espace des textes de Mario Batista et Frédéric Vossier dans le cadre de l'*Ecole Pratique des Auteurs de Théâtre*.

Au Festival d'Avignon en 2011, pour les 40 ans de Théâtre Ouvert, pour une Traversée il a choisi et lu des extraits de textes d'auteurs révélés par Théâtre Ouvert, lors d'une émission en direct et en public sur France culture. Cette même année il a joué dans *Clôture de l'amour*, de Pascal Rambert (Grand Prix de littérature dramatique 2012).

Il vient de monter *Living !*, d'après les écrits du Living Theatre, et de créer, en janvier 2013, *Tristesse animal noir*, d'Anja Hilling, au Théâtre de la Colline.

Il sera artiste associé, avec Dieudonné Niangouna, au Festival d'Avignon 2013.

## prochains rendez-vous

*La radio sur un plateau*  
En partenariat avec France Culture

**AK 47**  
de  
**Oliver Rohe**

Réalisation  
**Michel Sidoroff**

**Lundi 29 avril à 20h**

Entrée libre sur réservation

*La radio sur un plateau*  
En partenariat avec France Culture

**Trois surprises à bord du  
Bahnhof zoo**  
de  
**Manuel Piolat-Soleymat**

Réalisation  
**Jacques Taroni**  
et  
**Marc Paquien**

**Lundi 27 mai à 20h**

Entrée libre sur réservation

Réservations / Renseignements  
**01 42 55 55 50**  
[resa@theatreouvert.com](mailto:resa@theatreouvert.com)

**Restez informés !**  
Inscrivez-vous à la Newsletter sur notre  
site internet

**[www.theatre-ouvert.net](http://www.theatre-ouvert.net)**



CENTRE NATIONAL DES DRAMATURGIES CONTEMPORAINES  
Subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication, la Ville  
de Paris et, pour l'EPAT, la Région Ile-de-France

**Jardin d'Hiver - 4 bis cité Véron 75018 Paris**

**tél : 01 42 55 74 40**

**[accueil@theatreouvert.com](mailto:accueil@theatreouvert.com)**

Métros : Blanche, Place de Clichy

Bus : 30, 54, 74 (arrêt Blanche), 68, 80, 81, 95 (arrêt Place de Clichy)

Vélib' : 55 et 132 bd de Clichy (18043/18044), 50 bis, rue de Douai (9038),  
25 rue Véron (18114)

