



théâtre Ouvert

CENTRE NATIONAL DES DRAMATURGIES
CONTEMPORAINES

Carte Blanche à Stanislas Nordey

Endormis sous le ciel

Mario Batista

**Lundi 14 janvier 2013 à 19h
au Jardin d'Hiver**

La saison dernière, au cours de ses *Traversées*, Stanislas Nordey, comédien, metteur en scène et pédagogue, avait lu quelques textes, théâtraux ou non, seul ou accompagné d'acteurs de son choix.

Cette saison, dans un cycle de trois rendez-vous, *Carte blanche* lui est donnée pour partager avec le public ses dernières lectures.

Ce soir, Stanislas Nordey traverse l'oeuvre de Mario Batista par la lecture de *Endormis sous le ciel* et celle d'extraits de plusieurs de ses textes.

Entrée libre
sur réservation
au 01 42 55 55 50

Prochains rendez-vous avec Stanislas Nordey :
Lundi 11 mars à 19h
lundi 22 avril à 19h

Endormis sous le ciel de Mario Batista

Dans un cadre bucolique, un petit garçon et une petite fille se contemplant, perdus dans la nature, seuls au monde.

L'insouciance de leurs découvertes se brouille à travers le regard que quelqu'un porte sur eux. Ces enfants, innocemment, s'offrent à lui malencontreusement.

Fantasme ou réalité ?

Né en 1968, Mario Batista a fait des études de lettres classiques, a été comédien, a écrit des textes de chansons avant de se consacrer entièrement à l'écriture.

Il a retenu l'attention de l'aide à la création qui lui a attribué plusieurs aides à l'écriture.

Ses premières pièces ont été éditées en Tapuscrit à Théâtre Ouvert en 2003 : *Deux morceaux de verre coupant* et *Le Petit frère des pauvres*.

En novembre 2005, Mario Batista participe à la première session de l'Ecole Pratique des Auteurs de Théâtre à Théâtre Ouvert avec son texte *Langue Fourche*, sous la direction de Stanislas Nordey, avec les comédiens Anne Baudoux, Pierre Lamandé et Bruno Pesenti, avant d'être publié en Tapuscrit en juin 2006.

Ses pièces inédites : *Femmes sous X*, *Cimetière*, *Douleur liquide*, *Vieillards immortels* et, en 2005, *Erma et moi*, une commande du théâtre des lucioles,

Révolutions in a room, commande de Guillaume Dujardin, a été créée en juin 2010 au festival de caves à Besançon.

L'Arrestation, qui a obtenu le soutien du CNT en 2009, a fait l'objet d'une lecture mise en espace à Mains d'Oeuvres par l'auteur en avril 2011 et a été mise en scène par Christophe Lалуque en avril 2011, puis par l'auteur en janvier 2012 au Théâtre le Colombier à Bagnolet. Il a créé sa pièce, *Langue Fourche*, au théâtre Kokolampoe de Saint-Laurent du Maroni en Guyane en mai 2012. Le spectacle sera repris à La Friche de Viry-Châtillon le 24 et le 26 janvier 2013, suivi de *L'Arrestation*, mise en scène par Christophe Lалуque les 29, 30 et 31 janvier 2013.

Endormis sous le ciel est son dernier ouvrage, dont Stanislas Nordey va donner la première audition publique à Théâtre Ouvert.

Né en 1966, il a suivi les cours de Véronique Nordey avant d'intégrer le Conservatoire national supérieur d'art dramatique.

Après avoir créé sa compagnie en 1988, il devient artiste associé du Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis, du Théâtre des Amandiers de Nanterre et du Théâtre National de Bretagne. Il dirigera le Théâtre Gérard Philipe de 1998 à 2001. Il a été responsable pédagogique de l'école du Théâtre National de Bretagne de 2000 à 2012.

Comédien, il a été notamment dirigé par Christine Letailleur, Madeleine Marion, Céline Pouillon, Pascal Rambert, Jean-Christophe Saïs, Laurent Sauvage, Christophe Tarkos, Anatoli Vassiliev et Jean-Pierre Vincent.

Il a mis en scène des pièces de Camus, Martin Crimp, Feydeau, Gably, Genet, Hikmet, Hofmannsthal, Marivaux, Molière, Wajdi Mouawad, Müller, Pasolini, Christophe Pellet, Falk Richter, Schwab...

Il met également en scène des opéras. En 2008, il a reçu le prestigieux Laurence Olivier Award pour *Pelléas et Mélisande*, de Debussy.

Depuis 1993, il a mis en scène de nombreux textes à Théâtre Ouvert, *J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne*, de Jean-Luc Lagarce (Prix de la meilleure création française du Syndicat de la critique 1997), *Cris*, de Laurent Gaudé, *Les Habitants*, de Frédéric Mauvignier, *Gênes 01* et *Peanuts*, de Fausto Paravidino, *399 secondes*, de Fabrice Melquiot, *Sodome ma douce*, de Laurent Gaudé.

Il a également mis en espace des textes de Mario Batista et Frédéric Vossier dans le cadre de l'*Ecole Pratique des Auteurs de Théâtre*.

Au Festival d'Avignon en 2011, pour les 40 ans de Théâtre Ouvert, il a sélectionné et lu des extraits de textes d'auteurs révélés par Théâtre Ouvert, lors d'une émission en direct et en public sur France culture. Cette même année il a joué dans *Clôture de l'amour*, de Pascal Rambert (Grand Prix de littérature dramatique 2012).

Il vient de monter *Living !*, d'après les écrits du Living Theatre, et de créer, en janvier 2013, *Tristesse animal noir*, d'Anja Hilling, au Théâtre de la Colline.

Il sera artiste associé, avec Dieudonné Niangouna, au Festival d'Avignon 2013.

prochains rendez-vous

La radio sur un plateau

En partenariat avec **France Culture**

Votre Maman

de **Jean-Claude Grumberg**

(Ed. Actes-Sud)

Réalisation

Blandine Masson / Charles Tordjman

Avec

**Pierre Ardit, Michaël Hirsch,
Christine Murillo, et Dominique Pinon**

Musique **Vincent Tordjman**

Cinq visites, comme cinq intermèdes ante mortem, sous forme de dialogues théâtraux teintés d'absurde, entre une mère victime d'Alzheimer, son fils et le directeur d'une maison médicalisée.

Un texte déroutant, faussement joyeux, qui ouvre, avec légèreté, une porte sur la gravité.

Lundi 21 janvier 2013 à 20h

Entrée libre sur réservation

Traits d'Union

en partenariat avec

la **Bibliothèque nationale de France**

Laurent Poitrenaux

invite

Suzanne Aubert

Après deux cycles de rendez-vous consacrés à l'histoire du théâtre où auteurs puis metteurs en scène passaient le témoin aux invités de leur choix, c'est au tour de comédiens motivés par la création contemporaine de passer le relais.

Lundi 28 janvier à 18h30

à la BnF - Site Richelieu, salle des commissions
5, rue Vivienne - Paris 2e

Entrée libre sur réservation

Prochains rendez-vous :

le 4 février, Nada Strancar

le 11 février, Christiane Cohendy

le 18 février, André Marcon

Numérisation et valorisation des archives

Théâtre Ouvert a entamé un vaste programme de numérisation et valorisation de ses archives : programmes, affiches, correspondances, grâce aux soutiens du ministère de la Culture et de la Communication, de la Bibliothèque nationale de France et de la Fondation d'entreprise La Poste.

A suivre en 2013 : la mise en ligne d'une sélection de ces documents.



Réservations / Renseignements

01 42 55 55 50

resa@theatreouvert.com

Restez informés !

Inscrivez-vous à la Newsletter sur notre site internet

www.theatre-ouvert.net



CENTRE NATIONAL DES DRAMATURGIES CONTEMPORAINES

Subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication, la Ville de Paris et, pour l'EPAT, la Région Ile-de-France

Jardin d'Hiver - 4 bis cité Véron 75018 Paris

tél : 01 42 55 74 40

accueil@theatreouvert.com

Métros : Blanche, Place de Clichy

Bus : 30, 54, 74 (arrêt Blanche), 68, 80, 81, 95 (arrêt Place de Clichy)

Vélib' : 55 et 132 bd de Clichy (18043/18044), 50 bis, rue de Douai (9038), 25 rue Véron (18114)

