

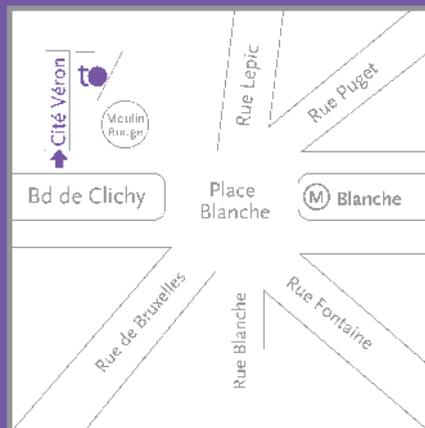
## L'équipe de Théâtre Ouvert

**Lucien Attoun** : direction  
**Micheline Attoun** : direction  
**Marjane Bensouda** : accueil  
**Natalie Gaillard** : intendance / maintenance  
**Pascale Gateau** : dramaturgie  
**Didier Grimel** : administration  
**Audrey Houy-Boucheny** : relations publiques  
**Léopold Lavigne** : régie générale  
**Agnès Lupovici** : presse  
**Nathalie Lux** : assistantat / communication  
**Sylvie Marie** : secrétariat  
**Marie-Christine Morvan** : comptabilité  
**Fanny Trochet** : secrétariat  
**Valérie Valade** : publications / archives

## Pour se rendre au théâtre

**4 bis cité Véron 75018 Paris**  
**Métros** : Blanche, Place de Clichy.  
**Bus** : 30, 54, 74 (arrêt Blanche),  
68, 80, 81,95 (arrêt Place de Clichy).  
**Vélib'** : 55 et 132 bd de Clichy (18043 / 18044)  
50 bis, rue de Douai (9038)  
35, rue Véron (18114)

Le théâtre se trouve dans l'impasse  
au niveau du 94, boulevard de Clichy



**Théâtre Ouvert**  
Jardin d'hiver  
4 bis cité Véron 75018 Paris

Renseignements  
Réservations

**01 42 55 55 50**

<http://www.theatre-ouvert.net>

Le sourire en prime.com

SAISON  
X & XI  
2010 2011

**Théâtre Ouvert**

**JARDIN D'HIVER**

Centre Dramatique National de Création  
subventionné par  
le ministère de la Culture et de la Communication  
la ville de Paris et la Région Ile-de-France

**Réservation 01 42 55 55 50**

**Théâtre Ouvert**, à partir de 2011, deviendra *Centre National des Dramaturgies Contemporaines*, qu'il créera et animera avec la même petite équipe permanente aidée dans sa double tâche éditoriale et théâtrale par des intermittents.

Théâtre Ouvert poursuivra, au Jardin d'Hiver, son action en faveur de la création contemporaine avec la même détermination toujours renouvelée et enrichie depuis sa naissance en 1971 au Festival d'Avignon, à l'invitation de Jean Vilar, dont le 40<sup>ème</sup> anniversaire de la mort sera célébré en 2011.

Lire, découvrir, choisir, rencontrer, dialoguer, mettre en relation, former, tester, créer, diffuser, sont et resteront les verbes qui témoigneront de la démarche originale de Théâtre Ouvert tant souterraine que publique. Théâtre Ouvert est un *théâtre d'essais et de création* ouvert à ceux, compagnons d'utopie, anciens ou nouveaux, qui souhaitent participer au renouvellement nécessaire du patrimoine théâtral.

Dès cette saison, Théâtre Ouvert, tout en restant fidèle aux modes d'action qui sont les siens (de la Mise en espace jusqu'aux Tapuscrits, en passant par les Mises en voix, les Cartes blanches, les Gros Plans, les Chantiers, ainsi que les Enjeux et Le Journal) développera, autour de son *Ecole Pratique des Auteurs de Théâtre*, dans les trois espaces du Jardin d'Hiver, inauguré en 1981, une politique d'échanges et de partenariats avec différents acteurs culturels de la ville de Paris, de la région Ile-de-France, de la France et d'Europe.

Théâtre Ouvert accentuera ainsi ses activités de formation, de professionnalisation et de diffusion, autour de l'EPAT.

Théâtre Ouvert s'attachera à élargir ses accords de partenariat en s'associant avec des structures motivées par les écritures théâtrales contemporaines - singulièrement les écoles de théâtre - qui souhaitent se fédérer pour unir leurs actions en faveur de l'épanouissement de nouveaux auteurs, metteurs en scène, comédiens, artistes et compagnies, en suscitant une circulation de textes nouveaux.

Ces projets innovants tendront à favoriser le dialogue interculturel et à mettre en lumière des questionnements communs favorisant ainsi, notamment par des commandes et des incitations à l'écriture théâtrale, l'émergence et la diffusion des nouvelles écritures francophones et, dans un premier temps, européennes.

Théâtre Ouvert restera fidèle à l'une de ses règles d'or : *confronter l'écrit au plateau et donner la possibilité aux créateurs, soutenus par des bourses de création, d'aller au bout de leur rêve quand le projet s'affirme prometteur.*

Les nombreuses petites formes proposées et leur diversité permettront à un large public invité de se sensibiliser au théâtre contemporain.

En juillet 2011, Théâtre Ouvert fêtera ses 40 ans. Cela n'empêchera pas ses co-directeurs de veiller à une heureuse transmission.

1981 Théâtre Ouvert 2011



## CALENDRIER

19 septembre

*Quartier d'art*

Jean-Louis Trintignant / Jean-Claude Dreyfus

17 septembre - 23 octobre

*Le Mardi à Monoprix*

Emmanuel Darley / Michel Didym

4 octobre

*Une ombre*

Emmanuel Darley / Michel Didym

22 octobre

*Polyptyque EP*

Emmanuel Darley

18 octobre

*Préfaces*

Robert Abirached

6 novembre

*Salut à Jean Genet*

Fernando Arrabal / Pierre Constant

Hélène Martin / Robin Renucci / Frédéric Sonntag

8 novembre

*La relève des dieux par les pitres*

Arno Bertina / Marcus Brisson / Agnès Sourdillon

13 novembre

*Résistance(s)*

Benjamin Barou-Crossman / Stéphane Hessel

Jean Lacouture

15 - 27 novembre

*J'ai 20 ans qu'est-ce qui m'attend ?*

François Bégaudeau / Arnaud Cathrine / Aurélie

Filippetti / Maylis de Kerangal / Joy Sorman

Cécile Backès / Maxime Le Gall

29 novembre - 14 décembre

*Angles morts*

Barbara Robert / Marie-Charlotte Biais

13 - 18 décembre / 9 - 21 mai

*Mémoire pleine*

Elizabeth Mazeu / François Berreur

19 janvier, 9 février, 9 mars

6 avril, 11 mai 2011

*Traits d'union*

au petit auditorium de la BnF

site François Mitterrand

10, 24 janvier / 7 - 9 février

*GROS PLAN sur Laurent Gaudé*

Carlo Brandt / Michel Didym / Alain Françon /

Laurent Gaudé

17 janvier - 12 février

*Le Tigre bleu de l'Euphrate*

Laurent Gaudé / Michel Didym

1 - 18 février

*Chantier*

Mario Batista / Christophe Lemaître

28 février

*L'Une*

Denis Lachaud / Arthur Nauzyciel

8 - 12 mars

*Carte blanche*

Stanislas Nordey

14 mars

*Epopée intime*

Hervé Pons / Philippe Minyana

22 - 26 mars

*Sous les arbres*

Philippe Minyana / Frédéric Maragnani

29 mars - 2 avril

*De l'amour*

Philippe Minyana / Marilyn Alasset

28 mars - 9 avril

*Shoot the freak !*

Lancelot Hamelin / Frédéric Maragnani

25 avril - 6 mai

*De tant en temps* et *La promenade*

Noëlle Renaude / Nicolas Maury

16 - 30 mai

*Je pars deux fois* et *Jour*

Nicolas Doutey / Alain Françon

## MISE EN VOIX

Entrée libre sur réservation

19 septembre à 16h

### Quartier d'art

*Quartier d'art* est un événement qui réunit dix-sept structures culturelles dans le 18<sup>ème</sup> arrondissement. Chacune d'elles propose des parcours pédestres reliant les différents lieux entre eux.

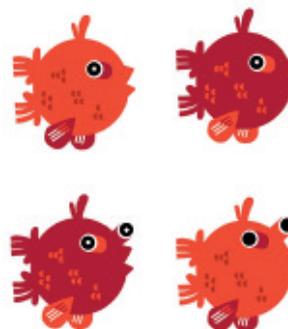
Rendez-vous cité Véron pour une matinée exceptionnelle avec *Jean-Louis Trintignant* qui saluera les "satrapes" de la fameuse terrasse et donnera à entendre sous la coupole du Jardin d'hiver des textes de *Prévert* et de *Vian*.

Il sera entouré d'invités « surprises », et de *Jean-Claude Dreyfus* qui présentera *La prière au printemps*, de *Jehan Rictus*.

en collaboration avec la **Cohéri Boris Vian** (Nicole Bertolt) et **Fatras/succession J. Prévert** (Eugénie Bachelot Prévert)

en partenariat avec la **mairie du 18<sup>ème</sup> arrdt.**, **Paris Côté Jardin**, **Flowers Way**

Cette lecture est extraite du spectacle *Les trois poètes libertaires du 20<sup>ème</sup> siècle : Prévert, Vian, Desnos* mise en scène **Gabor Rassov** accordéon **Daniel Mille** - violoncelle **Grégoire Korniluk** création lumières **Orazio Trotta**  
[www.visiteursdusoir.com](http://www.visiteursdusoir.com)



## SPECTACLE



© E. Didym

17 septembre - 23 octobre

mardi à 19h mercredi au samedi à 20h  
matinée le samedi à 16h  
représentation exceptionnelle  
le lundi 20 septembre à 20h

### Le Mardi à Monoprix

d'Emmanuel Darley

mise en scène **Michel Didym**

avec **Jean-Claude Dreyfus**  
et **Philippe Thibault** (musique)

lumières et scénographie **Olivier Irthum**  
son **Pascal Flamme**  
assistant à la mise en scène **Raynaldo Delattre**

*Elle est grande et belle, Marie-Pierre, d'une beauté étrange qui capte les regards quand son père et elle font leurs courses. Son père persiste à l'appeler Jean-Pierre. Une relation cocasse et douloureuse. Avec ce que l'on se dit et ce qui se tait, avec ce qui reste d'avant.*

Éd. Actes Sud-Papiers

Pour *Le Mardi à Monoprix*, Emmanuel Darley a été nommé aux Molières 2010 dans la catégorie « Molière de l'Auteur Francophone Vivant » et Jean-Claude Dreyfus dans la catégorie « Molière du comédien ».

Jean-Claude Dreyfus incendie les planches du temple des écritures théâtrales contemporaines. ARTE

Superbe texte d'Emmanuel Darley : une ode à la singularité. Avec sa corpulence à la Guitry et son visage expressif, il ose tout, même le travestissement. France Inter

Il faut le voir pour y croire. Ce gros loup-là y met tant de miel et de rondeur qu'on adhère sans effort. L'Express

L'acteur magnifie le texte, en fait entendre toutes les vibrations intérieures. Télérama

Bombe humaine. Flottant comme un dieu androgyne. Les Echos

Un superbe moment de théâtre. Beau, pur et simple. Une subtilité profonde. On est bouleversé sans pathos excessif. Le Figaro

Un rôle sur mesure. Têtu

Il y a dans ce texte d'Emmanuel Darley toute la puissance de la vérité. C'est fin, transparent comme une aile de libellule et dense comme un caillou sombre. C'est un travail superbe, qui ne refuse pas l'humour. Blog d'Armelle Héliot

production **Compagnie Boomerang, Théâtre de la Manufacture - CDN Lorraine-Nancy**

coproduction **Le Volcan scène nationale - Le Havre, Théâtre Ouvert**



retrouvez les dates et lieux de la tournée sur :  
www.theatre-ouvert.net  
www.jeanclaudedreyfus.net



© JJ Kraemer

## CARTE BLANCHE

### à Emmanuel Darley

Entrée libre sur réservation

4 octobre à 19h

en partenariat avec la Mousson d'été

## Une ombre

mise en voix de et par **Michel Didym**

Un homme, dans une rue, immobile, le poids d'un immeuble contre son dos, le poids d'un trop lourd secret sur les épaules.

Éd. Théâtre Ouvert/Tapuscrit

22 octobre à 19h

## Polyptyque EP (commande)

mise en voix par **l'auteur**

avec **Maïenne Barthès, Sophie-Aude Picon, Olivier Martinaud, Joachim Salinger, Patrick Sueur**

EP ?

Voilà. J'aime bien ce type. Ce mélange de gras à paillettes et de sauvagerie juvénile. Cette image du corps d'abord souple et dansant, finissant engoncé. Solitude de l'existence, existence par quelques autres, un colonel par exemple, organisé, dirigé.

King, oui. Roi d'on ne sait plus trop quoi.

E. Darley

productions **Théâtre Ouvert**



## RENCONTRE

Entrée libre sur réservation

18 octobre à 19h

## Préfaces

Dialogue avec **Robert Abirached**, écrivain, critique dramatique, historien, essayiste du théâtre et ancien directeur du théâtre et des spectacles au ministère de la Culture. Textes lus par **Maya Boquet**

Ces dernières années, il a notamment initié une histoire de la décentralisation théâtrale et préfacé deux recueils de critiques ayant marqué l'histoire du théâtre contemporain : **Renée Saurel**, journaliste et traductrice et **Jacques Lemarchand** qui fut écrivain, directeur de collection et éditeur de théâtre.

*Le Théâtre face au pouvoir, chronique d'une relation orangeuse (1965-1984)*, de Renée Saurel (Éd. L'Harmattan)

*Le Théâtre Nouveau (1947-1968)*, de Jacques Lemarchand (Éd. Gallimard)

production **Théâtre Ouvert**

## RENCONTRE

13 novembre à 19h

## Résistance(s)

par **Stéphane Hessel, Jean Lacouture**

avec **Benjamin Barou-Crossman**

Dialogue entre deux exceptionnelles figures de la résistance française, **Stéphane Hessel** et **Jean Lacouture**. Passeurs, acteurs et témoins de l'histoire, ils ont toujours su faire entendre leurs voix.

**Benjamin Barou-Crossman** est un jeune comédien issu de l'École du Théâtre National de Bretagne. Il orchestrera cette rencontre et lira des extraits des ouvrages de Stéphane Hessel *Ô ma mémoire la poésie*,

*ma nécessité* (Éd. Seuil) et *Indignez-vous* (octobre 2010, Éd. Indigène) ainsi que des passages des entretiens qu'il a menés avec Jean Lacouture, qui ont conduit à l'ouvrage *De Gaulle, raconté à Benjamin, éloge de la politique ?* (Éd. Indigène).

Cette rencontre sera l'occasion de s'interroger sur la résistance aujourd'hui et ce en quoi elle est plus que jamais d'actualité.

*Mais si, comme autrefois, une minorité active se dresse, cela suffira, nous aurons le levain pour que la pâte lève. Car le motif de base de la résistance, c'est l'indignation. Je vous souhaite à tous, à chacun d'entre vous, d'avoir votre motif d'indignation : c'est précieux. Quand quelque chose vous indigne comme moi-même j'ai été indigné par le nazisme, alors on devient militant, fort et engagé. On rejoint ce grand courant de l'histoire qui doit se poursuivre grâce à chacun. Ce courant va vers plus de justice, plus d'égalité, plus de liberté, mais pas la liberté incontrôlée du renard dans le poulailler. Ces droits sont universels. Si vous rencontrez quelqu'un qui n'en bénéficie pas, plaignez-le et aidez-le à les conquérir. Indignez-vous !*

S.Hessel - In *Indignez-vous*  
Éd. Indigène

**Stéphane Hessel** ancien résistant et survivant des camps de concentration, devient ambassadeur de France à l'ONU et effectue toute sa carrière dans la diplomatie tout en étant, sous la IV<sup>ème</sup> république, un proche collaborateur de Pierre Mendès-France. Il est l'un des rédacteurs de la *Déclaration universelle des droits de l'homme*.

**Jean Lacouture** Jean Lacouture a été attaché de presse du général Leclerc, journaliste, reporter, directeur de collection au Seuil, et professeur à l'Institut d'Études Politiques de Paris. Il a écrit de nombreuses biographies dont celles du Général De Gaulle, Pierre Mendès-France, François Mitterrand, André Malraux, Montaigne... En 2003, l'Académie française lui a attribué le *Grand Prix Gobert d'histoire*, pour l'ensemble de son œuvre. .

production **Théâtre Ouvert**

## CARTE BLANCHE

Entrée libre sur réservation

8 novembre à 19h



© J.L. Brisson

### La relève des dieux par les pitres

d'Arno Bertina

par et avec **Marcus Brisson**  
et **Agnès Sourdillon**

Collaboration aux costumes **Anne Yarmola**

Objets-trouvés sur papier A4  
**Jean-Luc Brisson**

*La relève des dieux par les pitres* raconte le trajet d'une femme séduite par les dieux (sa hiérarchie masculine, et tout homme mettant en avant la fable du génie personnel, de l'exception). Avant de tourner casaque, retournée par un suicide (et par la rencontre d'un forain) pour s'ouvrir à la beauté du rapiécé, de l'absence de noblesse – à la beauté d'Arlequin en somme, qui est une beauté acide, joueuse, déséquilibrée.

A.Bertina

Avec trois puces savantes et un marchand d'admiration, cette femme s'invente un corps ouvert aux quatre vents, à l'amour, un corps comique et monstrueux qui sera le poil à gratter d'une époque hygiéniste à tout crin...

Cette commande a été présentée au Festival d'Avignon 2010 dans le cadre des *Sujets à Vif*, organisés par la SACD, qui proposent des rencontres imprévues entre interprétations et écritures.

coproduction **SACD, Festival d'Avignon**  
producteur délégué **Théâtre Vidy Lausanne E.T.E** (Suisse)  
avec le soutien de **Théâtre Ouvert**

remerciements à **Cidalia Da Costa, Dominique Sachel**

EPAT n°12

Épat

15 – 27 novembre

mise en espace  
vendredi 26 novembre à 20h  
samedi 27 novembre à 16h et 20h

### J'ai 20 ans qu'est-ce qui m'attend ?

maîtres d'œuvre **Cécile Backès,**  
**Maxime Le Gall**



© J.J. Kraemer

textes de **François Bégaudeau, Arnaud Cathrine, Aurélie Filippetti, Maylis de Kerangal, Joy Sorman**

réalisation des images vidéo  
**Thomas Faverjon** et **Antarès Bassis**  
création vidéo **Frédérique Steiner-Sarrieux**  
stagiaire technique **Bertrand Saillet**

avec **Nathan Gabilly, Pauline Jambet,**  
**Maxime Le Gall, Juliette Peytavin,**  
**Issam Rachyd Ahrad, Noémie Rosenblatt**



© T. Faverjon

*J'ai 20 ans qu'est-ce qui m'attend ?* est une tentative de regard pluriel sur la jeunesse française d'aujourd'hui. Avec examen du réel avant toute tentative de fiction.

Comment faire pour saisir quelque chose du présent des 20 ans d'aujourd'hui ? Comment faire pour que ce ne soit ni triste ni gai, mais juste de la vie ? De la vie, de la langue, du souffle, de l'instinct ? Comment faire pour qu'il y ait à la fois des histoires stupéfiantes et des bouts de vie banale ? De l'attendu, du logique et de l'inouï ?

Surtout, la question centrale est la suivante : quels sont les signes, les comportements, les habitudes et les normes naissantes qui sont propres à ces 20 ans ? Si quelque chose leur appartient, qu'est-ce que c'est ?

Le projet associe deux générations : celle de « jeunes » entre 18 et 25 ans et celle des « quadra » qui proposent de faire un sujet de leur jeunesse — et plus particulièrement de deux thèmes qui les concernent : l'habitat et l'entrée dans le monde du travail. Cinq auteurs vont écrire à partir de témoignages de jeunes — le réel — et pour de jeunes comédiens — la fiction.

Les auteurs appartiennent à la jeune génération littéraire. Tous écrivent le monde d'aujourd'hui, chacun à sa manière : Arnaud Cathrine, Joy Sorman, François Bégaudeau, Aurélie Filippetti et Maylis de Kerangal publient aux éditions Verticales, chez Gallimard ou aux éditions Stock. Certains ont déjà un peu écrit pour le théâtre, d'autres pas encore. Ils vont entrer dans l'écriture dramatique avec ce projet, chacun avec une forme brève de 20 minutes.

C. Backès

coproduction : **Les Piétons de la Place des Fêtes, Scènes Vosges, Théâtre Ouvert**

avec le soutien de la **Région Ile-de-France** et la participation artistique du **Jeune Théâtre National**

avec le soutien du **Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques, D.R.A.C.** et **Région Provence-Alpes-Côte d'Azur.**



Cécile Backès est artiste associée à Scène Vosges, Scène Conventionnée pour le Théâtre et la Voix (Epinal) / Thaon-les-Vosges jusqu'en décembre 2010.

La compagnie **Les Piétons de la Place des Fêtes** est conventionnée avec la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Lorraine et soutenue par le Conseil Régional de Lorraine et le Conseil Général de la Meuse.

[www.cieppf.com](http://www.cieppf.com)

remerciements à Ghyslaine Maurice, au lycée Mendès-France (Epinal), à Emilie Claudel, Gérard Nazon et au CFA-Pôle des Métiers (Epinal), à Laurent Dubouchet, Yannick Comenge, Julien Bayou, Ophélie Latil, Malcom Hammer et aux collectifs *Jeudi Noir* et *Génération Précaire*, à Sophie Harnay, à Christian Germain, à toutes et tous pour leur participation.

29 novembre – 14 décembre

mise en espace  
lundi 13 décembre à 20h  
mardi 14 décembre à 19h

© DR

## Angles morts

de **Barbara Robert**maître d'œuvre **Marie-Charlotte Biais**avec **Isabelle Florido, Nicolas Fagart, Jeanne Videau**

scénographie/ costumes

**Pauline Biais et Aurélie Trotot**vidéo **Jérémy Scheidler**musique **Bérangère Maximin**

conception et construction marionnettes

**Alexandra Shiva-Mélis**

La quête de l'enfant ou comment savoir ce que l'on est à travers ce que l'on vit et ce à

quoi on survit, racontée par une auteure réunionnaise. Projet pluridisciplinaire, mêlant texte, marionnette, vidéo, jeu.

*Écrire un poème dramatique, c'est inséminer à l'intérieur d'une même pièce de la poésie, du récit, du théâtre. C'est donner forme à un genre nouveau, bâtard sûrement mais bâtard au sens réunionnais du terme, un texte de genres mêlés, « de sangs mêlés ». La démarche n'est certes pas nouvelle et mon travail ne peut aller que dans le sens de celui de la compagnie : une pluridisciplinarité des arts.*

B. Robert

coproducteurs **Théâtre Ouvert, CCAM - Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy, Théâtre des Bambous** (Ile de la Réunion)

en partenariat avec **Centre Culturel Athéna d'Auray, Festival Marionnettissimo, Théâtre Gérard Philipe de Frouard - Scène conventionnée Marionnette, Théâtre Athenor de Saint-Nazaire**

avec le soutien de la **Région Ile-de-France, la DRAC Réunion, la DRAC Ile-de-France, le Fonds d'Aide aux Echanges Artistiques et Culturels d'Outre Mer (FEAC), le Centre Dramatique de l'Océan Indien, La Petite Roulotte, l'Espace Périphérique, le Théâtre du Chaudron, Le Festin - CDN de Montluçon**

## RENCONTRES

en partenariat avec la BnF  
entrée libre sur réservation

### Traits d'union

programmés par le **département des arts du spectacle de la BnF et Théâtre Ouvert**

## A THEATRE OUVERT

### Salut à Jean Genet

le 6 novembre à 16h

avec les participations de  
**Fernando Arrabal, Pierre Constant  
Hélène Martin, Robin Renucci  
Frédéric Sonntag**

A l'occasion du centenaire de la naissance de Jean Genet, soirée d'hommage avec des artistes qui se reconnaissent dans sa filiation artistique.

Avec **Fernando Arrabal**, dont la pièce *Sur le fil* avait été mise en espace à Théâtre Ouvert / Avignon en 1974, par lui-même et **Pierre Constant, Hélène Martin** compositrice et chanteuse qui a mis en musique *Le condamné à mort* dont elle donnera à entendre des extraits ; **Robin Renucci**, qui a joué certains des textes de Jean Genet ; **Frédéric Sonntag**, jeune auteur qui se reconnaît dans une fraternité d'écriture avec Jean Genet.

## AU PETIT AUDITORIUM DE LA BnF

site **François Mitterrand**

les 19 janvier, 9 février, 9 mars,  
6 avril, 11 mai 2011 à 18h30

Après Auschwitz et Hiroshima, l'Occident ne pouvait plus parler théâtre comme avant. Le théâtre matérialiste s'opposant à celui du tragique, creusait alors de nouveaux sillons, tandis que s'ouvraient d'autres pistes. Les révélations du goulag achevant quelques utopies, le théâtre, reflet de la société, commençait à perdre ses repères et à la fin des années 60, le cri remplaçait le mot.

La fracture aidant, le théâtre repartait avec sa spécificité, toujours dans son imperturbable continuité qui lui donne son sens singulier : les années 70 et les suivantes contribueront à l'éclosion et à l'épanouissement de nouvelles écritures plurielles.

L'espérance toujours recommencée.

Avec les *Traits d'union*, le département des Arts du spectacle de la BnF et Théâtre Ouvert proposent de suivre le fil rouge de quelque soixante années d'écritures théâtrales où la parole de l'auteur, portée par le corps de l'acteur, se meut dans l'espace.

Le département des Arts du spectacle de la Bibliothèque nationale de France collecte, conserve, diffuse et valorise le patrimoine et la mémoire des spectacles en France, notamment du théâtre. Sa collection, longtemps située à la Bibliothèque de l'Arsenal, est aujourd'hui sur le site Richelieu. Elle est une des premières au monde dans le domaine et réunit les archives de nombreux auteurs, metteurs en scène, comédiens, théâtres ou compagnies, du XVII<sup>e</sup> siècle à nos jours. Programmes, affiches, presse, livres, revues, manuscrits, relevés de mises en scène, conduites techniques, documents audiovisuels, maquettes de décors et de costumes, iconographie, archives administratives, costumes et accessoires, peintures et sculptures, toutes les traces de l'éphémère y ont leur place. Les auteurs dramatiques y sont représentés par leurs publications ou par leurs archives, comme le fonds Eugène Ionesco ou le manuscrit *d'En attendant Godot* de Samuel Beckett, mais aussi par les nombreux documents concernant les représentations, de la création du *Soulier de satin* de Paul Claudel dans le fonds Renaud-Barrault à celle de *Tambours sur la digue* d'Hélène Cixous dans le fonds du Théâtre du Soleil. Et c'est sans compter les trésors des autres départements en particulier celui des Manuscrits.

J. Huthwohl

<http://www.bnf.fr>

productions **Bibliothèque nationale de France** –  
département des arts du spectacle, **Théâtre Ouvert**

13 - 18 décembre / 9 - 21 mai

mise en espace  
jeudi 19, vendredi 20 mai à 20h  
samedi 21 mai à 16h

## Mémoire pleine

d'Elizabeth Mazev

maître d'oeuvre **François Berreur**

Des allers et retours entre la France et la Bulgarie. La narratrice joue avec espièglerie et émotion de son héritage culturel.

*Il y a ce que les parents racontent et il y a ce dont on se souvient.  
Il y a aussi ce dont on croit se souvenir ou dont on se souvient par les autres.  
Il y a ce qu'on ne veut pas oublier et ce qu'on voudrait ne pas avoir connu.  
Il y a la patrie des parents, et celle où naissent les enfants.  
Il y a la patrie commune, et la patrie imaginaire.  
Il y a ce qu'on s'approprie et ce qu'on nous légue de force.  
Chaque histoire est banale mais toute histoire est singulière.  
On écrit sa légende personnelle, on tisse son histoire minuscule, on arrange sa vie comme on dit « arranger un bouquet ».*

E. Mazev

production **Cie Les Intempestifs** (Besançon),  
**Théâtre Ouvert**

avec le soutien de la **Région Ile-de-France**

## GROS PLAN

sur **Laurent Gaudé**

entrée libre sur réservation

lundis 10, 24 janvier  
et du 7 au 9 février à 19h

Textes, pièces et un inédit  
de **Laurent Gaudé**  
avec et par **Laurent Gaudé, Carlo Brandt, Alain Françon, Michel Didym**  
productions **Théâtre Ouvert**

## SPECTACLE

en partenariat avec le Théâtre de la Ville

17 janvier - 12 février



© E. Didym

© P. Druillet

## Le Tigre bleu de l'Euphrate

de **Laurent Gaudé**mise en scène **Michel Didym**avec **Tchéky Karyo**musiciens **Steve Shehan, Vladiswar Nadishana, Charlotte Castellat**

décor **Philippe Druillet**  
costumes **Anne Yarmola** et **Philippe Druillet**

création musicale **Steve Shehan**  
lumières **Jean-Pascal Pracht**  
son **Dominique Petit**  
vidéo **Pierre-Guilhem Coste**  
collaboration chorégraphique **Cécile Bon**  
assistant à la mise en scène **Éric Lehembre**  
direction technique **Jean-Louis Hoffmann**  
régie générale **Frédéric Stengel**  
régie lumière **Sébastien Rébois**  
construction du décor **Ateliers du Théâtre de la Manufacture**

Alexandre va mourir. Après avoir battu le grand Darius, conquis Babylone et Samarkand, après avoir construit des villes et fondé un immense empire, il est terrassé par la fièvre. Il ne lui reste que quelques heures à vivre. Il ne tremble pas. Il contemple la mort et l'invite à s'approcher pour lui raconter lui-même ce que fut sa vie. Alexandre parle et la mort l'écoute. Le laissant revivre l'ivresse de son épopée et ressentir, une dernière fois, le désir. Celui de ne jamais interrompre sa course. De s'enfoncer toujours plus loin, dans des terres inconnues. Le désir de rester toujours fidèle à cette soif intérieure que rien ne peut éteindre.

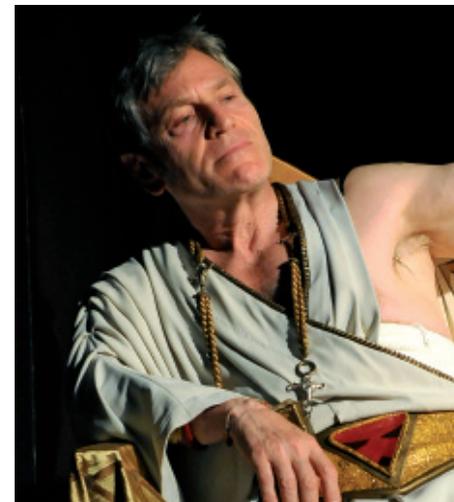
Éd. Actes Sud - Papiers

production **Napoli Teatro Festival Italia, Théâtre de la Ville - Paris, Le Volcan, scène nationale - Le Havre, Compagnie Boomerang, Théâtre Ouvert**

avec l'aide du **Conseil Général de Moselle** et le soutien de **Culturesfrance**

production déléguée **Théâtre de la Manufacture CDN de Lorraine - Nancy**

Retrouvez les dates et lieux de la tournée sur [www.theatre-ouvert.net](http://www.theatre-ouvert.net)



© E. Didym

Télérama

France culture

Théâtre de la Ville

## CHANTIER n°18

en partenariat avec le **Nouveau Théâtre d'Angers**

1 - 18 février

sortie publique 18 février à 20 h  
entrée libre sur réservation

Dans le cadre de la formation continue des comédiens, le NTA et Théâtre Ouvert proposent une traversée des pièces de **Mario Batista**, pour un atelier animé par **Christophe Lemaître**.

Dans les trois textes que nous nous proposons d'explorer, se pose la question de la circulation de l'énergie dans l'écrit. Cette question, centrale dans mon travail d'auteur, apparaît sous des formes différentes, selon qu'il s'agisse de **Deux morceaux de verre coupant**, **Le petit frère des pauvres** ou **Langue Fourche**. Mais dans tous les cas, elle vise à provoquer une contrainte forte qui fonctionne comme la métrique de l'alexandrin dans le théâtre classique. Elle a, pour seul et unique but, de libérer l'acteur (comme l'auteur) de l'idée pour le projeter dans la sensation à l'état pur.

C'est pourquoi, en compagnie des acteurs, il nous faudra trouver des « clés » d'interprétation, remettre en question la conception du jeu, en somme ouvrir de nouveaux espaces qui, je l'espère, provoqueront des points de rencontre fertiles pour chacun de nous.

M. Batista

Éd. Théâtre Ouvert / Tapuscrit

production **Nouveau Théâtre d'Angers**  
**Théâtre Ouvert**

avec le soutien de la **Région Ile-de-France**

## MISE EN VOIX

en partenariat avec le CDN Orléans/Loiret/Centre  
entrée libre sur réservation

28 février à 19h

### L'Une

de **Denis Lachaud**

par **Arthur Nauzyciel**

avec **Lou Doillon, Nanou Garcia  
Benoît Giros, Damien Jalet  
Jean-Marie Winling, Christine Vézinet**

*Une femme (L'UNE) annonce à son mari qu'elle ne l'aime plus, qu'elle souhaite le quitter. L'arrivée de leurs deux enfants, déjà adultes, interrompt l'explication.*

*C'est grâce au soutien de L'AUTRE, une autre femme qui est là, que seule L'UNE voit et entend, qu'elle parvient enfin à dire ce qu'elle doit dire, ce qui doit être dit.*

*Les enfants ne comprennent pas, refusent d'entendre, mais forte de ce qu'elle est parvenue à dire, L'UNE quitte son mari.*

*L'UNE trouve un appartement. Elle invite ses enfants pour leur annoncer qu'elle les quitte, eux aussi. Ils sont grands, ils n'ont plus besoin d'elle. Vingt-cinq ans plus tard, L'UNE revoit une seule fois ses enfants, juste après les obsèques de leur père...*

D. Lachaud

production **Centre Dramatique National  
Orléans/Loiret/Centre**

en partenariat avec **Théâtre Ouvert**

## CARTE BLANCHE

### à Stanislas Nordey

entrée libre sur réservation

8 - 12 mars

du mardi au vendredi à 19h  
samedi à 16h et 20h

collaboratrice artistique  
**Claire-Ingrid Cottanceau**

Textes de **Mario Batista, Didier-Georges Gabily, Jean-Luc Lagarce, Armando Llamas, Frédéric Vossier** et un auteur « surprise ».

*Le comédien - accompagné d'un invité de son choix, chaque soir différent - lit un texte d'un auteur que le metteur en scène a monté dans une traversée de son parcours se recoupant avec Théâtre Ouvert.*

## RENCONTRE

entrée libre sur réservation

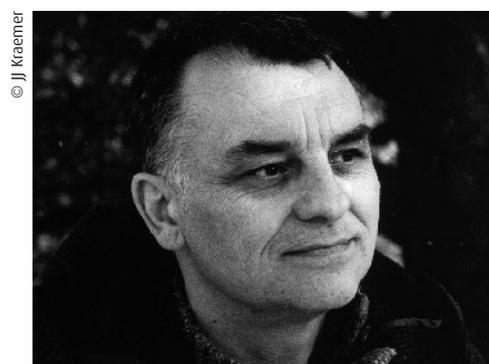
14 mars à 19h

### Épopée intime

Dialogue autour de *Epopée intime*, recueil d'entretiens réalisés avec **Philippe Minyana** par **Hervé Pons**, critique de théâtre, journaliste culturel et réalisateur de films documentaires.

En présence des deux auteurs et de leurs invités.

Éd. Les Solitaires Intempestifs



© JJ Kraemer

## SPECTACLES

en partenariat avec le Théâtre de la Ville

22 - 26 mars

mardi à 19h, mercredi au vendredi à 20h  
matinée le samedi 26 mars à 16h  
exceptionnellement samedi 2 avril à 18h



© Frémy

### Sous les arbres

de **Philippe Minyana**

mise en scène et scénographie

**Frédéric Maragnani**

dramaturgie **Julie Sermon**

avec **Luc Cerutti, Laurent Charpentier,  
Jean-Paul Dias, Bruno Galibert, Marion  
Lécrivain, Océane Mozas, Gaëtan  
Vourc'h**

*Deux adolescents poursuivis errent dans un monde bouleversé.*

Deux garçons se rencontrent près d'une rivière. Ils s'aiment, ne se quitteront plus. Ensemble ils vont, ils marchent, parcourent les paysages de leur passé, trouvent une maison dans laquelle ils sont accueillis, nourris. Ils deviennent les enfants de la famille. Et puis ils partent. Comme dans *Gerry* de Gus Van Sant, il s'agit avant tout de faire à deux la route à pied et d'aller jusqu'au bout.

Cette pièce a reçu le soutien de l'aide à la création du CNT

L'Arche Editeur

29 mars - 2 avril

mardi à 19h, mercredi au vendredi à 20h  
exceptionnellement samedi 26 mars à 18h  
matinée le samedi 2 avril à 16h

### De l'amour

de **Philippe Minyana**

mise en scène et scénographie  
**Philippe Minyana** et **Marilyn Alasset**

collaboration **Frédéric Maragnani**

avec **Laurent Charpentier, Marion  
Lécrivain, Océane Mozas, Gaëtan Vourc'h**

*Fragments de vie intime de deux couples sur cinquante ans.*

Suivre un couple au long de sa vie commune. Vingt ans, trente ans, peut-être davantage. Suivre les couleurs et métamorphoses d'un amour qui ne se renie pas. Recevoir cette chose féérique : deux êtres qui se savent indispensables l'un à l'autre. Et chacun sait que si l'autre disparaît, avec des yeux orphelins il devra apprendre à regarder le monde autrement, et même, à vivre.

L'Arche Editeur

Théâtre Ouvert accompagne Philippe Minyana depuis ses débuts en 1979. A l'occasion des "Epopées de l'intime", le Théâtre de la Ville et Théâtre Ouvert s'associent pour une traversée de son œuvre inédite : mises en voix, rencontres, interventions, animation d'un séminaire avec les étudiants de Paris X.

Dans le cadre de ce partenariat, *De l'amour* et *Sous les arbres* sont présentés au Théâtre des Abbesses du 16 au 19 mars 2011

[www.theatredelaville-paris.com](http://www.theatredelaville-paris.com)

Philippe Minyana a reçu le prix de l'Académie Française (théâtre) pour l'ensemble de son œuvre en juin 2010.

coproductions **Cie TRAVAUX PUBLICS, Office Artistique de la Région Aquitaine, Théâtre Ouvert**  
coréalizations **Théâtre de la Ville**

Cie Travaux Publics Frédéric Maragnani est conventionnée par la DRAC Aquitaine, subventionnée par le Conseil Régional d'Aquitaine, le Conseil Général de la Gironde, et la Ville de Bordeaux



EPAT n°15

Epat

28 mars - 9 avril

mise en espace  
vendredi 8 avril à 19h  
samedi 9 avril à 16h

## Shoot the freak !

de Lancelot Hamelin

maître d'œuvre **Frédéric Maragnani**

*Meriem est mariée à Simon, mais aime aussi Jason. Dans leur appartement new-yorkais envahi de poussière, les jeunes gens essaient d'inventer un nouveau "design" de vie. Rock'n'roll, cinoche, hashish et tequila accompagnent l'expérience.*

*Mais durant l'été 2006, celui du coup de tête de Zidane et de l'attaque israélienne sur le Liban, le père de Meriem s'invite chez ses enfants. Mourad est un vieil avocat algérien, vétérinaire du collectif d'avocats du FLN. Il voit la crise que le monde traverse depuis le World Trade Center comme un réveil de ceux que Franz Fanon appelait les "damnés de la terre", et surtout l'occasion pour lui d'agir encore dans le présent. Mais il porte aussi un lourd passé de non-dits d'une vie familiale que Meriem a voulu fuir en quittant la France pour les Etats-Unis.*

*Entre mélo familial et comédie grinçante, Shoot the Freak est l'histoire de quatre équilibristes qui cherchent une façon de se tenir entre passé et futur... Le choc des rêves et des générations.*

L.Hamelin

production **Théâtre Ouvert**  
avec le soutien de la **Région Ile-de-France**



L. Hamelin © J. Fernandez

CHANTIER n°19

25 avril - 6 mai

du lundi 2 au vendredi 6 mai  
à 19h : *De tant en temps*  
suivi à 20h30 de *La promenade*

## Chantier n°19 Aire de jeu(x)

Cette semaine, à Théâtre Ouvert, signe en quelque sorte le début d'une aventure théâtrale que Nicolas Maury et moi avons envie de mener : un binôme auteur/acteur, mais dans lequel les rôles ne seraient pas définitivement fixés. Avec *La promenade*, texte non destiné à la scène, l'acteur devient, non pas porteur d'une parole efficace, mais révélateur d'une oralité, d'une théâtralité, à l'évidence, absentes, et sujettes à la réinterprétation et au déplacement.

*De tant en temps* n'est pas non plus une écriture vouée au plateau. Commandée par le Frac Aquitaine, s'appuyant sur l'œuvre de Roman Opalka, c'est un livre, une somme de chapitres, mis en quelque sorte, subrepticement, en corps. Les corps n'étant que détails, fictions minimales. Contrairement à *La promenade*, présentée sous forme fixe, nous avons l'intention, avec *De tant en temps* de nous partager chaque jour, et de faire partager au public, la besogne du jeu, du sens, de la forme, du support, du cadre, et de brouiller carrément, là, les pistes et les rôles.

Ces deux essais étant les premiers d'un projet touche-à-tout qui devrait s'inventer, toujours à deux, avec la liberté totale de se saisir de textes existants, de produire des écritures nouvelles et rapides, de faire appel au cinéma, de reprendre des formes ébauchées, de tester en somme tout ce qui fait qu'on est acteur ou auteur.

N. Renaude

## MISE EN ESPACE *De tant en temps*

de **Noëlle Renaude**

par l'auteur et **Nicolas Maury**

éd. MIX. + FRAC Aquitaine

SPECTACLE

## *La promenade*

mise en scène par l'auteur

avec **Nicolas Maury**

*La promenade* a été éditée dans le Journal n°23 de Théâtre Ouvert.

productions **Théâtre Ouvert**  
avec le soutien de la **Région Ile-de-France**  
et de **Beaumarchais**

EPAT n°16

Epat

16 - 30 mai

séance ouverte au public :  
mercredi 25 mai de 15h à 17h  
mise en espace : lundi 30 mai à 19h

## *Je pars deux fois et Jour*

de **Nicolas Doutey**

maître d'œuvre **Alain Françon**

avec **Rodolphe Congé, Maud Le Grévellec**

### *Je pars deux fois*

*Quelque chose a changé dans la situation remarquent Paul et Pauline mais quoi. C'est peut-être le chien, l'ami européen qu'ils partent chercher, un son ou une séparation. Il faudrait en tout cas réagir dans un endroit précis pour que ce soit bien clair.*

### *Jour*

*Il fait froid dans la luminosité claire des îles du Nord où se baladent Paul, Bédil et Donn, le paysage est bizarre et beau. Mais il y a cette personne qui tue quelque part, près de la falaise, bien découpée. Ou peut-être qu'il n'y a personne, mais ça fait peur.*

N.Doutey

production **Théâtre Ouvert**  
avec le soutien de la **Région Ile-de-France**

X & XI

## FORMATION

Dans le cadre d'un travail de sensibilisation aux nouvelles écritures théâtrales et d'insertion professionnelle, Théâtre Ouvert anime des sessions de formation et d'échanges inscrits dans le cursus des étudiants d'universités et des élèves d'écoles de comédiens.

Il s'agit non seulement de sensibiliser à l'écriture contemporaine depuis les années 1970, en lien avec l'histoire de Théâtre Ouvert et sa programmation, mais aussi d'initier à la lecture de manuscrits. Les élèves travaillent étroitement avec l'auteur et un pédagogue, explorent avec eux les possibles de la pièce sans souci d'une résolution scénique spectaculaire : explorer, ouvrir, questionner l'œuvre d'un jeune auteur afin d'amener celui-ci au contact des praticiens du théâtre, à avancer dans son parcours d'écrivain de théâtre.

### Ecoles de comédiens

**TNB** – Ecole du Théâtre National de Bretagne / Rennes

**EPSAD** / Ecole Professionnelle Supérieure d'Art Dramatique / Lille

**ESAD** / Ecole Supérieure d'Art Dramatique de la Ville de Paris

### Atelier de Formation

En partenariat avec le **NTA** / Nouveau Théâtre d'Angers – Centre dramatique national du pays de la Loire

Des comédiens sont réunis au Jardin d'hiver sous la direction de Christophe Lemaître pour faire un travail à la table, durant une semaine, sur trois pièces de Mario Batista, auteur édité dans la collection Tapuscrit.

Depuis 1987, le Nouveau Théâtre d'Angers a inclus dans son projet artistique une activité de formation théâtrale dans les Pays de la Loire, sa région d'implantation. Cette mission est assortie d'un financement particulier du

Ministère de la culture. Les Ateliers de Formation et de recherche du NTA sont dirigés par des metteurs en scène ou comédiens aux parcours reconnus, sur des thèmes ou des œuvres très variés.

Ces ateliers n'ont pas pour but de se substituer aux écoles de comédien : ils répondent à la nécessité différente de la formation permanente.

Ils sont destinés aux comédiens professionnels, ils sont gratuits et se déroulent sur 3 semaines.

Conditions d'admission et d'inscription : [www.nta-angers.fr](http://www.nta-angers.fr)

### Université

**Paris X** / Nanterre

Théâtre Ouvert propose depuis plusieurs années aux étudiants de mise en scène et de dramaturgie un séminaire d'initiation et de sensibilisation aux écritures théâtrales contemporaines.

Cette saison, les étudiants travailleront notamment avec **Philippe Minyana** sur une traversée de son œuvre.

# X & XI

## Théâtre Ouvert / Editions

### Collection Tapuscrit



© P. Cartreau

120 - *Tout doit disparaître*, de **Eric Pessan** 2010, 10 €  
Jour de solde : les consommateurs s'amusent aux portes d'un supermarché, la tension monte et l'ouverture des grilles dégénère en émeute. La violence et le désir de consommation à l'œuvre dans une pièce forte et rythmée. Première pièce publiée du romancier Eric Pessan.



© DR

119 - *Le Problème*, de **François Bégaudeau** 2008, 10 €  
Un huis clos familial subversif plein d'humour.

Première pièce de François Bégaudeau, créée cette saison au Théâtre du Rond-Point.

### À paraître



© J.J. Kraemer

*Ciel ouvert à Gettysburg*, de **Frédéric Vossier**



© DR

*Fractures*, de **Linda McLean** traductrices **Blandine Pelissier** et **Sarah Vermande**

en collaboration avec la **Maison Antoine Vitez** et le **Traverse Theatre**



© J.J. Kraemer

*Cancrelat*, de **Sam Holcroft** traductrice **Sophie Magnaud**

en collaboration avec la **Maison Antoine Vitez** et le **Traverse Theatre**

Prochain échange en collaboration avec la **Maison Antoine Vitez / Centre International de la Traduction Théâtrale** autour des écritures catalanes.

### Collection Enjeux

*Meurtres de la princesse juive*, d'Armando Llamas suivie d'un entretien avec Micheline Attoun *Nouvelle édition*  
*Parcours d'auteur, 20 ans avec Théâtre Ouvert, vol.1* 2009, 15 €

*Images de Mussolini en hiver* et *Comment te le dire ?*, d'Armando Llamas suivies de larges extraits de *correspondance avec Armando Llamas*  
*Parcours d'auteur, 20 ans avec Théâtre Ouvert, vol.2* 2009, 15 €



### Le Journal

N°27, été 2010, **Spécial Planchon / Vitez**

Au sommaire, près de 30 personnalités du théâtre qui témoignent des places de Roger Planchon et d'Antoine Vitez dans leur parcours.

Au cours de la *saison 2010-2011*, parution de trois nouveaux numéros (automne-hiver-printemps) donnant la parole à des auteurs, metteurs en scène, comédiens du théâtre contemporain.

en vente au théâtre et par correspondance : 2,50 € • Abonnement pour 3 numéros : 6 €

## SENSIBILISATION

### Rencontres

- **à Théâtre Ouvert**, échange avec les équipes artistiques des spectacles après les représentations :  
*Le Mardi à Monoprix*, le mardi 21 septembre  
*Le Tigre bleu de l'Euphrate*, le mardi 18 janvier  
*Sous les arbres* et *De l'Amour* : le samedi 26 mars à l'issue de la représentation de 18h.
- **en partenariat avec les bibliothèques de la ville de Paris** venez à la rencontre des auteurs, metteurs en scène et comédien(ne)s de la saison, plus spécifiquement dans les bibliothèques de proximité sensibles aux écritures théâtrales contemporaines notamment à la **Bibliothèque de Flandre**, Paris 19<sup>e</sup>
- **à la mairie du 18<sup>e</sup>**  
samedi 11 septembre, retrouvez Théâtre Ouvert au *Forum des Associations*  
mardi 5 octobre à 18h30 découvrez le partenariat entre Théâtre Ouvert et le Théâtre de la Ville pour la saison 2010/11 autour du spectacle *Le Tigre bleu de l'Euphrate* de Laurent Gaudé, mise en scène par Michel Didym et *Les Epopées de l'intime*, textes inédits de Philippe Minyana.

### Pédagogie

Théâtre Ouvert souhaite approfondir et développer l'accompagnement éducatif du public collégien et lycéen par des ateliers, rencontres et animations dans les classes.

Théâtre Ouvert sensibilise les enseignants aux auteurs vivants en organisant des ateliers thématiques lors du **Projet artistique et culturel** et du **Projet Fédérateur inter établissement**, réunissant : le lycée **Corvisart** / Paris 13<sup>e</sup>, l'**INJA** - Institut National des Jeunes Aveugles / Paris 7<sup>e</sup>, le **Collège Apollinaire** / Paris 15<sup>e</sup>.

Projets animés par **Edouard Signolet** à partir des pièces de **Sofia Fredén** : *Cendrillon* (inédit) et de **Hervé Blutsch** : *Ervart ou les derniers jours de Frédéric Nietzsche* (éd. Théâtre Ouvert / Tapuscrit).

avec le soutien de la **Drac Ile-de-France** et de l'**Académie de Paris**

### Relation avec les publics

**pour les groupes scolaires** : Théâtre Ouvert propose un tarif préférentiel pour les sorties scolaires et met à disposition des enseignants les textes des pièces, les dossiers pédagogiques et autres supports de travail

et plus spécifiquement **pour lycéens** et **apprentis** : Théâtre Ouvert est partenaire des Tick'Art Ile-de-France qui permettent aux lycées et aux CFA - Centres de Formation par Apprentissage - de bénéficier d'un tarif de 5 € en présentant un *Ticket Scène* ou *Festival*

**Infos Tick'Art** : 01 41 850 900

TICKART

**pour les étudiants** : partenariat avec le **Crous de Paris**, les **billetteries étudiantes** universitaires et des grandes écoles, et les **Kiosques jeunes**

**pour les Comités d'entreprise et associations** : tarif unique de 12 € avec les Ticket-Théâtre(s) dans 19 autres théâtres parisiens et de proche banlieue qui ont tous la même volonté de privilégier la création :

Théâtre 13, Théâtre 71, Théâtre de l'Aquarium, Théâtre de la Bastille, Théâtre de la Commune, Espace 1789, Théâtre Firmin Gémier / La Piscine, Le Forum, Théâtre Gérard Philipe, Théâtre Jean Arp, Théâtre du Lierre, Maison de la Poésie, Nouveau Théâtre de Montreuil, Théâtre Romain Rolland, Théâtre des Sources, Théâtre Studio, Le Tarmac, Théâtre de la Tempête, Théâtre de Sartrouville

**Infos Ticket-Théâtre(s)** : 01 49 58 17 11 / [info@ticket-theatre.com](mailto:info@ticket-theatre.com)

Découvrez l'association sur le site [www.ticket-theatre.com](http://www.ticket-theatre.com)



**Prenez contact avec le service des relations avec les publics**

[rp@theatreouvert.com](mailto:rp@theatreouvert.com)

ou 01 42 55 59 54

X & XI

## RENSEIGNEMENTS / RÉSERVATIONS

### LIBRAIRIE / BAR

Espaces ouverts 1h avant et après la représentation.  
La librairie offre une sélection d'ouvrages en rapport avec les pièces présentées et les auteurs de la saison.  
Le bar propose une restauration légère à déguster dans le foyer du théâtre.

 **01 42 55 55 50**

[www.theatre-ouvert.net](http://www.theatre-ouvert.net)

	Tarif plein	Tarif réduit *	Tarif préférentiel **
Spectacles	20 €	15 €	10 €
Mises en espace	Tarif unique 10 €		
Cartes blanches Mises en voix EPAT Rencontres Chantiers	Entrée libre sur réservation		

\* groupe (à partir de 8 personnes), seniors (+60 ans), habitants du 18<sup>ème</sup> arrdt.  
\*\* - 26 ans, demandeurs d'emploi, intermittents.

### Règlement

En espèces au guichet du théâtre ou par chèque à l'ordre de **RATO DIFFUSION**  
Attention le théâtre ne dispose pas de terminal Carte Bleue

### Autres points de vente

**Fnac** - Magasins Fnac / Carrefour  
0892 683 622 (0,34 € / mm)  
[www.fnac.com](http://www.fnac.com),  
**Ticketac** - [www.ticketac.com](http://www.ticketac.com),  
**Billetreduc** - [www.billetreduc.com](http://www.billetreduc.com)

### Billetteries et associations étudiantes

**Kiosques jeunes** (Marais, Champs de Mars et Goutte d'Or)  
**Crous de Paris**  
**Billetteries étudiantes** universitaires et des grandes écoles

### Tick'Art Ile-de-France

**TICKART**

Spectacles à 5 € pour les lycéens et apprentis franciliens.  
Accès à des actions d'accompagnement culturel, rencontres avec les équipes artistiques.  
[www.tickart.fr](http://www.tickart.fr)

### Collectivités et comités d'entreprise

**Ticket-Théâtre(s)** : tarif unique à 12€  
[www.ticket-theatre.com](http://www.ticket-theatre.com)  
Infos: 01 49 58 17 12  
[infos@ticket-theatre.com](mailto:infos@ticket-theatre.com)

**TICKET THEATRE(S)**



**Télérama**  
partenaire de votre événement  
partenaire de votre émotion

[www.telerama.fr](http://www.telerama.fr)



Et tout s'éclaire

**france culture**

**La grande table**  
12h/13h30 lundi-vendredi

avec **Caroline Broué**  
et **Hervé Gardette**

[franceculture.com](http://franceculture.com)