

Paris *Ouverts*

festival de la jeune création

du 14 au 19 novembre 2005

Service de presse
Agnès Lupovici
01 45 49 33 12



Lundi 14 au samedi 19 novembre 2005

Paris Ouverts

festival de la jeune création

lundi 14 novembre à 20h30

Portraits, de Philippe Minyana
mise en voix par Stéphanie Correia

mardi 15 novembre à 20h30

Art' Catastroph', de Jalie Barcilon
mise en voix par Sarah Siré

mercredi 16 novembre à 20h30

Le Cairn, de Laure Saupique
mise en voix par Nicolas Gaudart

jeudi 17 novembre à 20h30

Main dans la main, de Sofia Freden
mise en voix par Edouard Signolet

vendredi 18 novembre à 20h30

Rouge de la guerre, de Randal Douc
mise en voix par Denis Moreau

samedi 19 novembre à 16h

Nefs et Naufrages, d'Eugène Durif
mise en voix par Jalie Barcilon

Production Théâtre Ouvert

Avec la participation de **Beaumarchais**, la **Mairie du 18^e arrondissement** et
l'Université Paris 10 Nanterre.

Depuis septembre 2002, le DESS « Mise en pratique et dramaturgie » accueille à l'université Paris X-Nanterre des étudiants ayant déjà une pratique théâtrale. En partenariat avec le théâtre des Amandiers de Nanterre, ce DESS leur offre la possibilité d'approfondir leurs connaissances pratiques et théoriques et de travailler sous forme d'ateliers et de stages avec des metteurs en scène, des scénographes, des auteurs dramatiques, des vidéastes, des techniciens.

La découverte des écritures dramatiques contemporaines est essentielle à cette formation. À cet égard, la collaboration avec Théâtre Ouvert, avec lequel Paris X a également un partenariat, se révèle particulièrement riche et fructueuse : les rencontres avec des auteurs, l'organisation de lecture et de mises en espace mettent d'emblée les étudiants dans des conditions de travail professionnelles.

Paris Ouverts donne aujourd'hui à six étudiants metteurs en scène l'occasion de confronter leurs travaux respectifs et de les soumettre à un public sur un texte de leur choix qu'ils mettront en voix. Un jury attribuera une bourse de création à l'un des six projets présentés à Théâtre Ouvert.

Jean-Louis Besson
Professeur à l'université Paris X-Nanterre

Aux côtés de textes d'auteurs déjà reconnus : Philippe Minyana, Eugène Durif, figurent de jeunes auteurs à découvrir : Jalie Barcilon, Laure Saupique, Sofia Freden, Randal Douc.

Les paris sont donc pris, sur ces nouveaux talents...

Théâtre Ouvert a fait appel à ceux qui se préoccupent de création contemporaine. Les **Paris Ouverts** seront soutenus par Beaumarchais et l'Université Paris X-Nanterre. Chacun de ces partenaires attribuera un prix en fonction des critères propres à sa démarche, afin que le lauréat puisse voir sa pièce créée et éventuellement publiée et même traduite en vue de sa diffusion.

Remise du prix le samedi 19 novembre à 19h après délibération du jury.

Lundi 14 novembre à 20h30

Portraits de Philippe Minyana
mise en voix — Stéphanie Correia

avec Anne Brissier, Pascal Crosnier, Nicolas Senty (distribution en cours)
guitare, didascalies, Alexandre Murit

Dans les journaux, des photos de la guerre du Kosovo ; dans une enveloppe, les photos d'une femme. Deux drames se jouent en simultanée...

Stéphanie Correia, parallèlement à sa formation de comédienne, poursuit des études universitaires en vue d'obtenir une Maîtrise pratique des Arts du Spectacle à Paris VIII. Elle travaille avec Michèle Kokosowski, Claude Buchvald, Stanislas Nordey, Moïse Touré... Elle part en Angleterre où elle est comédienne et est assistante à la mise en scène avec la compagnie Theatre West. À son retour en France, elle suit des stages de lumières, de régie de plateau. Entre 2002 et 2004, elle est assistante d'Elisabeth Chailloux pour des stages de formation AFDAS et pour *Sallinger* de Bernard-Marie Koltès... Elle fait partie du Théâtre Irruptionnel dirigé par Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre, joue dans *Marcel B* au Théâtre de la Cité Internationale en 2005. Elle a mis en scène *Mamie Ouate en Papoâsie*, de Joël Jouanneau au Festival mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières en 2003 ; *Anéantis*, de Sarah Kane en 2005.

Mardi 15 novembre à 20h30

Art' Catastroph' de Jalie Barcilon
mise en voix — Sarah Siré

avec Céline Groussard, Lionel Laget, Karen Ramage, Edouard Signolet, Maxence Tual, Kelly Rivière (distribution en cours)

Plus que sept jours pour édifier le Musée de la Catastrophe, projet d'urbanisme visionnaire du metteur en scène Gonzague Medelios. Tout le monde s'agite, la machine s'emballe...

Jalie Barcilon est auteur et metteur en scène. Elle délaisse l'enseignement du français pour se consacrer au théâtre à partir de 2000. Elle assiste au travail de répétition de Jean-François Sivadier en 2003 et rédige un mémoire, met en scène *Cabaret Beckett* (2004), assiste Lucien Marchal pour *Andromaque*, est pigiste pour la Gazette des Communes et la Revue des livres pour enfants. Elle participe à l'écriture de *Beyrouth adrénaline* avec la compagnie La Poursuite.

Sarah Siré, metteur en scène et comédienne, suit une formation à Bordeaux avec notamment Pierre Debauche. Elle participe à des stages et intègre l'école Florent, où elle est chargée de cours depuis 2004... En 2003, elle collabore à une traduction et à la mise en scène de *Knives in hens*, de David Harrower avec Gare au Théâtre, met en scène *Translation* de Brian Friel ; en 2005, elle monte *les Trois sœurs ou adaptation de la perte* d'après Tchekhov toujours pour Gare au Théâtre.

Mercredi 16 novembre à 20h30

Le Cairn de Laure Saupique
mise en voix — Nicolas Gaudart

avec Marion Amiaud, Edouard Signolet

Une jeune femme atteinte d'une maladie incurable, enfermée dans une bulle stérile est veillée par un jeune homme qui la veille de l'autre côté de la vitre. Une histoire d'amour pour deux voix.

Laure Saupique a suivi sa formation de comédienne à l'école Florent puis au Lee Strasberg Theatre Institute de New York. Depuis 1997, elle a mis en scène *L'Été*, de Romain Weingarten, joué avec la compagnie d'Edvin(e) au Festival d'Automne, écrit une nouvelle, *Cette amour...* Elle a monté *Homme sous influence*, d'après des textes de Paul Claudel, *In the bocal-arrêt provisoire* dont elle est co-auteur. Elle enseigne l'art dramatique au studio F.A.M.E. *Le Cairn* a obtenu une bourse d'encouragement de la DMDTS en 2005.

Nicolas Gaudart a suivi la formation aux techniques de l'acteur de l'école Claude Mathieu. Il a travaillé pour différentes compagnies professionnelles en France et à l'étranger (1998-2004). En 1999, il met en scène *Kiki l'indien*, de Joël Jouanneau et *Anatole Feld*, d'Hervé Blutsch. Il participe à des groupes et ateliers d'écriture ainsi qu'au projet Atlas de lecture des auteurs contemporains.

Jeudi 17 novembre à 20h30

Main dans la main de Sofia Freden
mise en voix — Edouard Signolet

avec Amaury de Crayencour, Nicolas Gaudart, David Gérard, Christophe Hurelle, Lionel Laget, Neta Landau, Ludovic Lamaud, Véronique Lechat, Alys-Yann Schmitz

Cinq jeunes en rupture avec leur famille, sans repères, en marge... Ils ont en commun la recherche d'un endroit où vivre. Pour ça, ils sont prêts à tout.

Sofia Freden étudie la mise en scène à l'université du Massachusetts. Sa pièce de fin d'étude *Dans nos meilleurs moments*, est envoyée au Danemark et proposée au groupe Dr Dante. Elle a également écrit *Nouveaux amis et amants*, mis en scène par Katrine Weidemann. Elle a travaillé à Stockholm avec un groupe féminin pour créer un cocktail scénique fait de comédie, de relation décapante et de théâtre politique, en réaction au cynisme des années 80.

Edouard Signolet se forme au métier de comédien au Conservatoire national de Poitiers, tout en soutenant une maîtrise de Lettres modernes sous la direction de Monique Leroux. Il a joué dans plusieurs spectacles, dont *Décalages horaires*, à partir de textes d'élèves. Il est assistant à la mise en scène de Véronique Bellegarde.

Vendredi 18 novembre à 20h30

Rouge de la guerre de Randal Douc

mise en voix — Denis Moreau

avec Dounia Bouhajeb, Philippe Dialynas, Catherine Hirsch, Christophe Hurelle, Nicolas Orlando, Christophe Teboul (distribution en cours).

Dans un lointain pays ravagé par la guerre. Entre légende et réalité, Samoth, Suzanne, Tchan — l'homme à la jambe tordue — tentent de ramener la liberté et la paix.

Randal Douc est né à Phnom Penh en 1971. Il arrive en France en 1975. Il suit des études scientifiques — il est ingénieur de l'école Polytechnique, de l'école nationale supérieure des Télécommunications, docteur de l'école Polytechnique en mathématiques appliqués. Il est professeur en Mathématiques appliquées à l'école Polytechnique depuis 2001. Parallèlement, il suit les cours de l'école du Théâtre national de Chaillot (1998 – 2001) et les cours de théâtre de Blanche Salant. Sa première pièce, *Les Hommes désertés* a reçu l'aide d'encouragement à l'écriture de la DMDTS (mars 2003) et a été publiée aux éditions de l'Harmattan en mars 2004. En 2005, Randal Douc est désigné Promesse théâtrale par le ministère de la Culture et de la Communication. *Rouge de la guerre*, est le deuxième volet du diptyque initié par *les Hommes désertés*.

Denis Moreau a mené de front des études scientifiques (ingénieur de l'école centrale de Lyon, DEA de Physique puis allocataire de recherche à l'école Polytechnique) et reçu une formation de comédien à l'école du Théâtre national de Chaillot, au théâtre de l'iris à Villeurbanne, au Théâtre de l'alphabet à Nice. Il a été responsable d'une troupe de théâtre étudiant lyonnaise pour laquelle il a réalisé plusieurs mises en scène. En 2004, il crée la compagnie Entre Scène et Terre et met en scène *Haute surveillance*, de Jean Genet.

Samedi 19 novembre à 16h

Nefs et naufrages d'Eugène Durif

mise en voix — Jalie Barcilon

avec Hélène Arnault, Laurent Bazin, Dounia Bouhajeb, Nicolas Gaudart, Hala Goshn, Stéphanie Kalfon, Lionel Laget, Neta Landau, Denis Moreau, Guillaume Rannou, Edouard Signolet, Jean-François Sirerol, Elsa Thauveron, Raphaëlle Trugnan.

La journée de quatorze personnages à la veille d'un événement très attendu : un débat philosophique précédé d'un spectacle de théâtre contemporain. Sur le modèle de la sotie moyenâgeuse, un chassé-croisé loufoque dans le milieu de la culture.