

16-30 mai 2011

EPAT / 15^e SESSION

MISE EN ESPACE - Tarif unique 10€

lundi 30 mai à 19h et matinée supplémentaire samedi 28 mai à 16h

Je pars deux fois

et

Jour

de Nicolas Doutey

maître d'oeuvre Alain Françon

avec Rodolphe Congé, Baptiste Guiton et Laetitia Spigarelli

Epat

A l'Ecole Pratique des Auteurs de Théâtre, un auteur est en résidence pendant une session et participe au travail mené sur son ou ses textes par un maître d'oeuvre avec des comédiens. L'EPAT offre ainsi à un auteur la possibilité de confronter son écriture au plateau, hors des contraintes liées à la production d'un spectacle.

A l'issue de cette session, l'équipe présente une mise en espace des textes, à ce stade de leur recherche. Il ne s'agit pas d'un spectacle ni d'un travail fixé mais d'une expérience, d'un essai destiné avant tout à servir l'auteur, à lui faire entendre son texte et à provoquer un échange entre l'équipe artistique et le public puisque chaque présentation est suivie d'un dialogue avec les spectateurs.

Production **Théâtre Ouvert**
avec le soutien de la **Région Ile-de-France**

Je pars deux fois

de **Nicolas Doutey**

mise en espace **Alain Françon**

avec **Rodolphe Congé** (*Paul*) et **Laetitia Spigarelli** (*Pauline*)

Quelque chose a changé dans la situation remarquent Paul et Pauline mais quoi. C'est peut-être le chien, l'ami européen qu'ils partent chercher, un son ou une séparation. Il faudrait en tout cas réagir dans un endroit précis pour que ce soit bien clair.

Jour

de **Nicolas Doutey**

mise en espace **Alain Françon**

avec **Rodolphe Congé** (*Paul*), **Baptiste Guiton** (*Donn*) et **Laetitia Spigarelli** (*Bødil*)

Il fait froid dans la luminosité claire des îles du Nord où se baladent Paul, Bødil et Donn, le paysage est bizarre et beau. Mais il y a cette personne qui tue quelque part, près de la falaise, bien découpée. Ou peut-être qu'il n'y a personne, mais ça fait peur.

C'est peu de dire que l'expérience que j'ai vécue pendant cette session a été extrêmement instructive, à quantité de niveaux différents. Les questions que mes textes ont suscitées sur le plateau, les termes qui ont été employés pour en cerner des aspects et les essais qui ont été faits m'ont beaucoup appris sur ce que Je pars deux fois et Jour pouvaient signifier en termes scéniques. Au fur et à mesure, j'ai notamment été frappé par la manière dont des dimensions qui me semblaient très enfouies dans l'écriture ont pu être progressivement mises en pleine lumière et en pleine évidence grâce au travail d'Alain, Laetitia, Rodolphe et Baptiste. Je ne saurais pas dire avec précision ce que j'ai appris, globalement, en assistant à ce travail – certainement parce que j'ai appris trop de choses, que je n'ai pas encore eu le temps d'assimiler ; mais peut-être aussi parce que, tout en découvrant, comme un étranger, la couleur scénique de ces pièces, et en étant parfois surpris, j'avais toujours le sentiment d'être sur le terrain, familier, de mes textes. Je crois que c'est là la chance que j'ai eue dans cette session : découvrir mon écriture comme un étranger, et selon l'étrangeté qu'elle demande – celle de la scène.

Nicolas Doutey

Nicolas Doutey est né en 1982. Normalien, agrégé de lettres, il mène une réflexion sur la philosophie du théâtre. Il a publié plusieurs articles sur ces questions, et travaille dans le cadre d'une thèse à dégager un modèle théorique de la scène à partir de l'expérience théâtrale beckettienne ; il collabore également à la direction de la collection « Expériences philosophiques » aux Éditions Les Solitaires Intempestifs.

Rédacteur en chef de la revue *[avant-poste]*, il y a entre autres traduit quelques pièces de Gertrude Stein et réalisé des entretiens avec Noëlle Renaude et Jon Fosse.

Il se consacre maintenant à l'écriture de pièces de théâtre (*Matins et déplacements 6, L'Incroyable Matin, Je pars deux fois, Jour...*).

Pour le moment toutes ses pièces sont inédites.

Metteur en scène, **Alain Françon** a dirigé le Théâtre éclaté à Annecy, le Théâtre du huitième à Lyon, le CDN de Savoie puis, de 1996 à 2009, le Théâtre national de la Colline à Paris. Metteur en scène de plus de 50 spectacles, il a créé plusieurs pièces de Michel Vinaver, Edward Bond, Eugène Ionesco, Daniel Danis.

Depuis 1979, il a mis en voix, en espace ou en scène à Théâtre Ouvert des textes de Jacques-Pierre Amette, Christine Angot, Herculine Barbin, Enzo Cormann, Daniel Danis, William Faulkner, Joris Lacoste, Philippe Minyana, Guillermo Pisani, Michel Vinaver. Il a déjà animé une session de l'EPAT la saison dernière à Théâtre Ouvert, autour de *Namuncura*, de Guillermo Pisani.

Sa mise en scène de *Fin de partie*, de Beckett est présentée en ce moment au Théâtre de la Madeleine avec Serge Merlin, Jean-Quentin Châtelain, Michel Robin et Isabelle Sadoyan.

Il mettra en espace *Les Heures sèches*, de Naomi Wallace au Festival d'Avignon 2011 dans le cadre de Théâtre Ouvert / 40 ans.



Les précédents résidents de l'EPAT ont été :

Mario Batista avec **Stanislas Nordey** en novembre 2005

Frédéric Vossier avec **Robert Cantarella** en février 2006

Lancelot Hamelin avec **Mathieu Bauer** en novembre 2006

François Bégaudeau avec **François Wastiaux** en décembre 2007

Mariana Percovitch avec **Jeanne Champagne** en mai 2008

Frédéric Sonntag en novembre-décembre 2008

Guillermo Pisani avec **Alain Françon** en octobre 2009

Eric Pessan avec **Jean-Christophe Saïs** en février 2010

Frédéric Vossier avec **Stanislas Nordey** en avril 2010

Sam Holcroft et **Linda McLean**, en décembre 2009 et mai 2010

(en partenariat avec le Traverse Theatre d'Edimbourg)

François Bégaudeau, **Arnaud Cathrine**, **Aurélie Filippetti**, **Maylis de Kerangal**,

Joy Sorman avec **Cécile Backès** en novembre 2010

Barbara Robert avec **Marie-Charlotte Biais** en décembre 2010

Elizabeth Mazev avec **François Berreur** en décembre 2010 et mai 2011

Tout le programme de
Théâtre Ouvert / 40 ans au **Festival d'Avignon 2011**
est sur www.theatre-ouvert.net
et sur www.festival-avignon.com



théâtre Ouvert

Centre National des Dramaturgies Contemporaines

subventionné par le ministère de la Culture

et de la communication, la Ville de Paris

Jardin d'hiver - 4 bis cité Véron 75018 Paris

Réservation 01 42 55 55 50

accueil@theatreouvert.com • www.theatre-ouvert.net