SAISON 13-14

Théâtre Ouvert

CENTRE NATIONAL DES DRAMATURGIES CONTEMPORAINES

Ebauche d'un portrait

d'après le ***Journal*** de **Jean-Luc Lagarce**
éd. Les Solitaires Intempestifs

Spectacle

9 octobre
31 octobre 2013

mardi à 19h
mercredi, jeudi,
vendredi à 20h
samedi à 16h
exceptionnellement
jeudi 31 à 19h

Durée 2h

collage et mise en scène **François Berreur**

avec **Laurent Poitrenaux**

assistant à la mise en scène **Lélio Plotton**
création son et vidéo **David Bichindaritz**
lumières **Bernard Guyollot**

Ebauche d'un portrait a d'abord fait l'objet d'une mise en espace à Théâtre Ouvert en 2007 sous le titre *Une vie de théâtre (Ebauche d'un portrait)*, avant d'être créé à Théâtre Ouvert en 2008. Le spectacle, depuis, a été joué en tournée, est repassé par Théâtre Ouvert en 2010 et joué à Avignon en 2011, pour les 40 ans de Théâtre Ouvert.
Cette fois, il est repris dans "Jean-Luc Lagarce : de fil en aiguille" qui retrace doublement le parcours artistique de l'auteur-metteur en scène : à travers son Journal (*Ebauche d'un portrait*) et sa correspondance, notamment, avec les directeurs de Théâtre Ouvert.

Le mobilier, la machine à écrire, les livres, les disques ont appartenu à Jean-Luc Lagarce
Le film final a été réalisé d'après *La Mélodie du bonheur* de Robert Wise et *Journal 1*, vidéo de Jean-Luc lagarce, 1992 - éd. Les Solitaires Intempestifs

france culture

un événement Télérama

coproduction Cie Les Intempestifs (Besançon), Théâtre Ouvert
avec le soutien de la Scène Nationale de Bourges

Ebauche d'un portrait

d'après le ***Journal*** de **Jean-Luc Lagarce**
(Ed. Les Solitaires Intempestifs)

[…] Je n'ai jamais interrompu mon Journal*, j'y ai consacré machinalement beaucoup plus de temps encore, j'allais m'asseoir dans les cafés et je tenais mon petit registre et pour ne pas me noyer définitivement, j'ai tenté aussi de mettre au propre les cahiers précédents. Chaque jour, j'ai recopié calmement les années précédentes.*

Comment j'écris pour *Les Cahiers de Prospéro*,
n° 5, avril 1994. In *Du luxe et de l'impuissance*.

On me demande souvent de parler de Jean-Luc, le plus simple me semblait qu'on l'écoute lui-même nous raconter ce que fut sa vie.

Voici donc le portrait public d'une histoire intime ou le portrait intime d'une histoire publique.

Au travers de cette relation très particulière de l'auteur avec son Journal*, se dessine le portrait d'un homme qui consacre sa vie au théâtre et se projette dans l'éternité d'une œuvre, apostrophant au-delà de sa disparition le lecteur.*
C'est le feuilleton avec Théâtre Ouvert, ses espoirs, ses déceptions, ses rebondissements, comme une relation maritale de quinze années...
C'est le feuilleton de sa maladie, sept années de doute, de lutte et de courage.
C'est le feuilleton surtout de ses mises en scène, ses « succès » traversés par des échecs désespérants.
C'est surtout le feuilleton de son écriture et de son incapacité à écrire, de ses doutes permanents.

Les mots de Jean-Luc Lagarce sont une part de notre histoire, celle de la fin du XX^e^ siècle, une vie théâtrale qui défile mais aussi une interrogation sur cette barbarie du monde, sur la nécessité de l'artiste et sa difficulté à être.

Durant toute sa vie de théâtre Jean-Luc Lagarce tient ses petits cahiers (ils commencent à la création du Théâtre de la Roulotte en 1977) ; on y retrouve ses doutes, ses lectures, les films et les spectacles qu'il voit et son interrogation permanente sur le déroulement de sa vie, son questionnement sur ses amours et le sens de son œuvre. C'est au quotidien l'homme Lagarce qui raconte, comme souvent nous l'avons connu dans ces repas d'après spectacle qu'il affectionnait, où son humour dévastateur et son sens de la formule faisaient taire les conversations de tables entières.

François Berreur

Jean-Luc Lagarce (1957-1995)
Auteur, metteur en scène et directeur de troupe, Jean-Luc Lagarce a commencé son parcours avec Théâtre Ouvert dès 1979. En décembre de cette année-là, *Carthage, encore,* a été mis en voix par Jean Bouchaud, au Centre Culturel de la Communauté française de Belgique à Paris, avec la participation de France Culture. La pièce a ensuite été publiée en 1980 en *Tapuscrit* par Théâtre Ouvert, de même que *Voyage de Madame Knipper vers la Prusse orientale.*
Il a mis en scène ses propres pièces et aussi, en particulier, *La Cantatrice chauve*, de Ionesco en 1991, et *La Cagnotte*, de Labiche, en 1995. Il a également mis en scène des pièces de Molière, Marivaux et Feydeau.

Tapuscrits, mises en voix, mises en espace, spectacles à Théâtre Ouvert, dramatiques à France Culture, le parcours artistique et affectif de Jean-Luc Lagarce avec Micheline Attoun et Lucien Attoun s'est poursuivi jusqu'à sa dernière pièce, *J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne*, une commande de Théâtre Ouvert.

Jean-Luc Lagarce est aujourd'hui reconnu internationalement comme l'un des auteurs contemporains les plus importants.

L'intégralité de son œuvre (dont son *Journal,* en deux tomes) est publiée aux éditions Les Solitaires Intempestifs.

François Berreur rencontre à Besançon, au cours d'un stage de pratiques théâtrales, Mireille Herbstmeyer et Jean-Luc Lagarce, fondateurs depuis déjà quelques années d'une troupe amateur, le Théâtre de la Roulotte. Il s'associe à leur rêve que la compagnie devienne professionnelle, y consacre son temps d'étudiant entre les répétitions et une formation d'acteur sous la direction de Jacques Fornier. Les années passant, François Berreur devient le plus proche collaborateur artistique de Jean-Luc Lagarce avec lequel il fonde, en 1991, les éditions Les Solitaires Intempestifs, dont il est encore aujourd'hui le directeur littéraire.
Il devient metteur en scène après avoir monté *Le Voyage à La Haye*, de Jean-Luc Lagarce, spectacle repris au sein d'un triptyque créé au Festival d'Avignon en 2001 ; suivent plusieurs mises en scène des textes de Jean-Luc Lagarce, notamment *Music-hall*, en espagnol au Pérou (2005), ou *Juste la fin du monde* (2007). Il a également mis en scène Rodrigo García et Serge Valletti.
Il a mis en scène récemment *Les Tribulations d'une étrangère d'origine*, d'après le récit autobiographique d'Elizabeth Mazev, *Mémoire pleine*. Une première version scénique a fait l'objet d'une présentation à Théâtre Ouvert dans le cadre de l'*Ecole Pratique des Auteurs de Théâtre* en 2010. La version définitive a ensuite été présentée notamment au festival Mettre en scène à Rennes en 2012, à Théâtre Ouvert en 2013 et sera reprise au Théâtre du Lucernaire du 22 janvier au 9 mars 2014.
François Berreur est le fondateur du site theatre-contemporain.net.

prochains rendez-vous

Théâtr'ouvert'icales

en partenariat avec
les éditions Verticales

25 novembre à 20h

Soirée avec

Maylis de Kerangal

autour de son prochain roman
à paraître début 2014

Un(e) comédien(ne) en lira des extraits,
en avant-première

Auteur de romans, notamment aux éditions Verticales, *Corniche Kennedy*, *Naissance d'un pont*, *Tangente vers l'est*, Maylis de Kerangal a écrit sa première pièce de théâtre pour le spectacle collectif créé par Cécile Backès à Théâtre Ouvert, *J'ai 20 ans qu'est-ce qui m'attend ?,* publié en *Enjeux*/Théâtre Ouvert 2012

Entrée libre sur réservation

Mise en voix

Nouvelles dramaturgies Finlandaises

en partenariat avec
Ecritures du Monde
avec le soutien de **l'Institut Finlandais, l'Université Paris IV-Sorbonne**

10 décembre à 19h

Conte de Pute
de
Laura Gustafsson

traduit du finnois par **Tiina Kaartama**
(avec la précieuse relecture de
Mally Henry)
et le soutien de la Fondation Koné

Maître d'œuvre **Edouard Signolet**

11 décembre à 19h

Fille de
de
Milja Sarkola

traduit du finnois par **Alexandre André**
Maître d'œuvre **Sarah Oppenheim**

Entrée libre sur réservation

Réservations / Renseignements
01 42 55 55 50
resa@theatreouvert.com

Restez informés !
Inscrivez-vous à la Newsletter sur notre site internet

www.theatre-ouvert.net

SAISON 13-14

CENTRE NATIONAL DES DRAMATURGIES CONTEMPORAINES
Subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication, la Ville de Paris et, pour l'EPAT, la Région Ile-de-France
Jardin d'Hiver - 4 bis cité Véron 75018 Paris
tél : 01 42 55 74 40
accueil@theatreouvert.com
Métros : Blanche, Place de Clichy
Bus : 30, 54, 74 (arrêt Blanche), 68, 80, 81, 95 (arrêt Place de Clichy)
Vélib' : 55 et 132 bd de Clichy (18043/18044), 50 bis, rue de Douai (9038), 25 rue Véron (18114)