

**Théâtre Ouvert**

**14 au 26 novembre 2005**  
sorties publiques les 16, 23 et 26 novembre

**L'ÉCOLE PRATIQUE  
DES AUTEURS DE THEATRE**

**1<sup>ère</sup> session**

*Déchirures*, de Mario Batista  
Session animée par Stanislas Nordey

avec

**Anne Baudoux  
Pierre Lamandé  
Bruno Pesenti**

**Production : Théâtre Ouvert**

**Entrée libre sur réservation au 01 42 55 55 50**  
**Théâtre Ouvert – *Studio***  
**6 bis, cité véron**  
**75018 Paris**

*Théâtre Ouvert*, lieu « d'essai et de création » a pour mission, depuis sa création, en 1971, de repérer les jeunes auteurs d'aujourd'hui, susceptibles de devenir des auteurs dramatiques confirmés et souhaite avec L'EPAT (Ecole Pratique des Auteurs de Théâtre), permettre, en amont et en lien avec la pratique du plateau, l'épanouissement de nouvelles écritures dramatiques prometteuses.

Lors de cette 1<sup>ère</sup> session, Théâtre Ouvert propose à Mario Batista, dont les premières pièces : Deux morceaux de verre coupant et Le Petit frère des pauvres, ont été publiés dans la collection Tapuscrit, de confronter son dernier texte : Déchirures, au plateau, avec l'aide de trois comédiens et sous le regard complice de Stanislas Nordey.

\*\*\*

Infatigable "chasseur" de textes nouveaux, écrits pour la scène, c'est tout naturellement que mon chemin et celui de Théâtre Ouvert se sont croisés, il y a maintenant quelques années et ce, pour la première fois autour de l'écriture de Noëlle Renaude. De rendez-vous furtifs en aventures plus poussées, ce lieu, la façon dont les missions de recherche et d'exposition au grand jour des écritures sont menées, l'engagement de l'équipe, donnent envie d'être au plus proche de soi et de son désir.

Je suis donc très heureux de pouvoir à l'occasion de cette première session de L'EPAT, participer à la naissance d'un nouvel espace offert à ceux qui écrivent le théâtre d'aujourd'hui.

Je connais le travail de Mario Batista grâce aux publications des *Tapuscrits* et l'ai invité cet été à travailler avec les élèves de l'Ecole de comédiens du Théâtre National de Bretagne autour de son texte *Deux morceaux de verre coupant*.

C'était le premier acte d'un compagnonnage qui se poursuit ici à l'occasion de cette exploration d'un texte encore en écriture à l'heure où je rédige ces lignes.

Ces 15 jours de travail permettront je l'espère à cet auteur à la plume si singulière de pouvoir en assistant à la mise en corps de son texte par les acteurs, se saisir en retour de nos tentatives pour le réinvestir dans son laboratoire secret de composition.

**Stanislas Nordey**

Depuis longtemps, je voulais faire un tableau sur « l'amour », mais pas avec le petit angelot et les flèches, pas une vision idéalisée et fausse, mais quelque chose qui rende un peu de la complexité de « l'amour ». De la répulsion la plus radicale à l'attraction la plus fusionnelle, où celui qu'on aime est tout à la fois l'être le plus cher au monde et l'être le plus honni, d'une manière parfaitement contradictoire et en même temps parfaitement cohérente.

*L'homme ne supporte pas la présence de La Femme, pourtant il l'aime. Il la frappe et va la chercher lorsqu'elle le quitte. La Femme part pour mettre fin à la violence, mais elle retourne vers lui car elle croit en son repentir. De nouveau ensemble, tous deux le savent, ça ne peut que finir mal, ça finira mal.*

**Mario Batista**

**L'ECOLE PRATIQUE  
DES AUTEURS DE THEATRE  
2<sup>ÈME</sup> session**

**du 6 au 25 février 2006**  
**Ouvertures publiques les 8 et 15 février à 16h**  
**Sorties publiques du 21 au 25 février**  
Mardi à 19h – mercredi au vendredi à 20h30 – samedi 16h

***C'est ma maison* , de Frédéric Vossier**  
Session animée par **Robert Cantarella**

avec les élèves de l'Ecole du TNB  
dirigée par François Le Pillouër

**Mohand Azzoug Marion Coulon, Flora Diguët, Marie Favre, Emeline Fremont,  
Yassine Harrada, Thomas Jolly, Dimitrios Koundourakis, Raphael Leguillon,  
Julie Moreau, Margot Segreto, Arnaud Stephan**

Depuis octobre 2000, Stanislas Nordey assure la direction pédagogique de l'Ecole du Théâtre National de Bretagne. Son enseignement est fondé sur une pratique intensive, des cours techniques et des ateliers dirigés par de fortes personnalités de la scène française.

**Entrée libre sur réservation 01 42 55 55 50**

## PROCHAINS RENDEZ-VOUS

Lundi 9 janvier 2006 à 19h

*Lunes et Les Cendres et les lampions* de Noëlle Renaude

Lu par **Didier Sandre**

\*\*\*

du 12 janvier au 4 février

*Par les routes*

de **Noëlle Renaude**

Ed. Théâtre Ouvert, coll. Enjeux

mise en scène : **Frédéric Maragnani**  
avec **Christophe Brault** et **Jean-Paul Dias**

du mercredi au samedi à 20 h 30, le mardi à 19 h, matinée le samedi à 16 h  
le lundi 16 janvier à 19h

*Jetés sur les routes, blouson sur l'épaule, ils arpentent les paysages, partis tous les deux qui sait à la recherche de celui qui un jour crut bien avoir enfin trouvé ce pays où l'on vit si heureux. Alors une fois de plus tout a recommencé.*

\*\*\*

Lundis 23 et 30 janvier 2006 à 19h

*Quarante Eglogues, natures mortes et motifs*

de **Noëlle Renaude**

mise en scène **Frédéric Maragnani**

avec **Jean-Paul Dias**

création lumière **Eric Blossé**

*Un églogue est un petit poème pastoral, « jardinier » et bucolique. Noëlle Renaude en a imaginé quarante. Ils développent le paysage imaginaire de deux hommes, H1 et H2, plantés dans leurs potagers qui par leurs paroles font apparaître et disparaître un monde transfiguré.*

**Théâtre Ouvert**

Centre Dramatique National de Création subventionné par le ministère de la Culture et de la  
Communication

et la Ville de Paris

4 bis cité Véron 75018 Paris, M° Blanche

Adm : 01 42 55 74 40 / Fax : 01 42 52 67 76

[www.theatre-ouvert.net](http://www.theatre-ouvert.net) [theatreouvert@wanadoo.fr](mailto:theatreouvert@wanadoo.fr)