



Théâtre Ouvert

CENTRE NATIONAL DES DRAMATURGIES
CONTEMPORAINES

Des histoires de théâtre

Jean-Marie Serreau,
le découvreur

Rencontre le 8 février 2013
à 19h

Gabriel Garran,
le passeur

Rencontre le 9 février 2013
à 16h

**Entrées libres
sur réservation
au 01 42 55 55 50**

Théâtre Ouvert, Centre National des Dramaturgies Contemporaines, adresse un salut à deux des hommes de théâtre qui ont le plus contribué à faire surgir, connaître et imposer, au cours de la deuxième moitié du XX^{ème} siècle, les nouvelles dramaturgies ouvertes à des écritures et démarches théâtrales en rupture, dont certaines deviendront l'un des fils conducteurs de l'histoire du théâtre contemporain durant des décennies : **Gabriel Garran** et **Jean-Marie Serreau**.

Tous deux auront été des compagnons d'utopie de Théâtre Ouvert en participant le 27 mars 1969 à la 8^{ème} Journée Mondiale du Théâtre, programmée par France Culture à l'initiative de Lucien Attoun : l'après-midi, sous l'impulsion de Jean-Marie Serreau, en direct du Studio 105 de la Radio et, le soir, au Théâtre de la Commune d'Aubervilliers que Gabriel Garran dirigeait.

L'année suivante, Jean Vilar parrainera la naissance de Théâtre Ouvert, fondé par Lucien Attoun et Micheline Attoun, au Festival d'Avignon, à la Chapelle des Pénitents blancs, en 1971.

en partenariat avec **Le Parloir contemporain - Gabriel Garran**
et la **Bibliothèque nationale de France**

Toujours épris d'aventure, résolument moderne et contemporain, **Gabriel Garran**, découvre le théâtre par le militantisme au groupe Espoir qu'il animait et s'inscrit au cours de Tania Balachova.

Il initie ses premières mises en scène au Théâtre du Tertre. Mais son objectif réel est que le théâtre soit aussi évident dans le paysage urbain qu'une école, un stade ou un dispensaire.

Il rédige un projet d'implantation en banlieue, l'utopie prend corps, il rencontre Jack Ralite.

Il crée le théâtre-école Firmin Gémier et fonde en 1965 le Théâtre de la Commune d'Aubervilliers, premier théâtre permanent en périphérie, avec un répertoire de création résolument contemporain.

Poursuivant son aventure de défricheur, il donne l'accès à la scène aux auteurs francophones de tous horizons en ouvrant le *Théâtre International de Langue Française*, implanté en 1985 au Parc de la Villette.

Fidèle à sa vision du théâtre (lieu acharné de la parole vivante), sa compagnie actuelle, *Le Parloir Contemporain*, se consacre à l'axe théâtre-littérature-poésie.

Protagoniste intime, il se dévoile aujourd'hui en tant qu'auteur, à travers des écrits sous forme de quatre recueils poétiques, rassemblés sous un premier tome, *Esquisse pour une préhistoire*, à paraître chez Archimbaud Editeur.

Avec **Gabriel Garran**
et les témoignages de
Philippe Adrien, Anne Alvaro, Pascal Nzonzi,
Jack Ralite, Bruno Subrini, Pierre Vial
la participation de **Nathan Zanagar**
accompagné à la guitare de **Sergio Leonardi**
et la collaboration de **Rebecca**

Rencontre animée par **Lucien Attoun**

Remerciements à Jean-Gabriel Carasso pour la captation (Association L'Oiseau rare)

Philippe Adrien

Auteur, comédien et metteur en scène, il enseigne au Conservatoire National d'Art Dramatique. Il a créé plusieurs pièces au Théâtre de la Commune d'Aubervilliers, notamment en inaugurant *La Coquille*, la seconde salle du Théâtre. Directeur du Théâtre de la Tempête à la Cartoucherie de Vincennes, où il succède à son formateur, Jean-Marie Serreau, il a accueilli des mises en scènes de Gabriel Garran dont *Les Retrouvailles*, d'Arthur Adamov.

Anne Alvaro

Comédienne de théâtre et de cinéma, lauréate du Prix du Syndicat de la Critique, de deux Césars et un Molière, elle crée le rôle de « la générale » dans *Platonov*, de Tchekhov, mise en scène par Gabriel Garran au Théâtre de la Commune d'Aubervilliers.

Pascal Nzonzi

Acteur, homme de théâtre et de cinéma, il a été le principal interprète, au T.I.L.F., des auteurs Tchicaya U Tam'Si, Sony Labou Tansi, Aimé Césaire. Il a créé *Le Bal de Ndinga*, de Tchicaya U Tam'Si, au T.I.L.F., qu'il a joué plus de 300 représentations.

Jack Ralite

Successivement journaliste, député, ministre, Conseiller régional, Maire d'Aubervilliers et sénateur, il a créé les *Etats généraux de la Culture*. Homme politique auquel le Théâtre de la Commune d'Aubervilliers doit son existence, il est aussi auteur de *Jean Vilar Antoine Vitez, une complicité*.

Bruno Subrini

Comédien, auteur, assistant de Gabriel Garran, il joue dans ses mises en scène du *Faucon* (Prix Daniel Sorano et nomination aux Molières) et du *Barrage contre le Pacifique*, créés au T.I.L.F., puis dans *Les Enfants des Héros*, de Lyonel Trouillot, avec la Cie Le Parloir Contemporain.

Pierre Vial

Acteur, metteur en scène, ex-sociétaire de la Comédie-Française et collaborateur d'Antoine Vitez proche d'Armand Gatti. Il a dirigé la Comédie de Saint-Étienne de 1970 à 1975. Il a interprété Oncle Nat, dans *Louis Juvet-Romain Gary - 1945-1951*, créé par Gabriel Garran au Théâtre Vidy-Lausanne.

Prochains rendez-vous

Rencontre

Traits d'Union

en partenariat avec
la **Bibliothèque nationale de France**

Christiane Cohendy

invite

Aurélie Nuzillard

Après deux cycles de rendez-vous consacrés à l'histoire du théâtre où auteurs puis metteurs en scène passaient le témoin aux invités de leur choix, c'est au tour de comédiens motivés par la création contemporaine de passer le relais.

Lundi 4 février à 18h30

à la BnF - Site Richelieu, salle des commissions
5, rue Vivienne - Paris 2e

Entrée libre sur réservation

Prochains rendez-vous :

le 18 février, André Marcon

invite

Pascal Rénéric

Spectacle

Les Tribulations d'une étrangère d'origine

de et avec

Elisabeth Mazeu

version scénique de *Mémoire Pleine*
(ed les Solitaires Intempestifs, 2011)

mise en scène et scénographie

François Berreur

Des allers et retours
entre la France et la Bulgarie
la narratrice se joue avec espièglerie et
émotion de son héritage culturel

Du 12 février au 2 mars

les lundis à 20h, mardi à 19h, mercredi au
samedi à 20h, matinée le samedi à 16h
(relâche exceptionnelle le vendredi 15 février
et le samedi 2 mars à 16h)

Réservations / Renseignements

01 42 55 55 50

resa@theatreouvert.com

Restez informés !

**Inscrivez-vous à la Newsletter sur notre
site internet**

www.theatre-ouvert.net



CENTRE NATIONAL DES DRAMATURGIES CONTEMPORAINES
Subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication, la Ville
de Paris et, pour l'EPAT, la Région Ile-de-France

Jardin d'Hiver - 4 bis cité Véron 75018 Paris

tél : 01 42 55 74 40

accueil@theatreouvert.com

Métros : Blanche, Place de Clichy

Bus : 30, 54, 74 (arrêt Blanche), 68, 80, 81, 95 (arrêt Place de Clichy)

Vélib' : 55 et 132 bd de Clichy (18043/18044), 50 bis, rue de Douai (9038),
25 rue Véron (18114)

