



Théâtre Ouvert

CENTRE NATIONAL DES DRAMATURGIES
CONTEMPORAINES

Spectacle - Création

J'ai 20 ans qu'est-ce qui m'attend ?

Ed. Théâtre Ouvert / Enjeux

21 novembre
8 décembre 2012

lundi à 20h
mardi à 19h
mercredi au samedi
à 20h
matinée le samedi à
16h

Textes de

**François Bégaudeau, Arnaud Cathrine,
Auréliе Filippetti, Maylis de Kerangal, Joy Sorman**

Direction artistique **Cécile Backès et Maxime Le Gall**

Mise en scène **Cécile Backès**

Avec

**Nathan Gabily, Pauline Jambet, Maxime Le Gall, Juliette
Peytavin, Issam Rachyq-Ahrad, Noémie Rosenblatt**

Assistanat à la mise en scène

Jérôme Maubert

Dramaturgie **Mariette Navarro**

Scénographie **Thibaut Fack**

Lumières **Pierre Peyronnet**

Création vidéo, régie générale et
régie lumière

Frédérique Steiner-Sarrieux

Réalisation des images vidéo

Thomas Faverjon

Son **Arnaud Rollat**

Costumes **Camille Pénager**

Régie son **Stephan Faerber**

Régie plateau **Marilyn Etienne-Bon**

Conseil technique vidéo

Juliette Galamez

un événement
Télérama



Production Compagnie Les Piétons de la place des Fêtes

Co-production Espace Malraux - Scène Nationale de Chambéry et de la Savoie,
MC2 : Grenoble, Le Carreau - Scène Nationale de Forbach et de l'Est Mosellan, le
Théâtre ici et là de Briey et Théâtre Ouvert

Avec le soutien du DICREAM (Aide à la maquette), de la SACD (Fonds d'aide à la
création), de l'Adami, de la SPEDIDAM, du FIJAD et de l'ENSATT

La compagnie est conventionnée avec la DRAC Lorraine, et a le soutien financier
du Conseil Régional de Lorraine, du Conseil Général de la Meuse et de la Mairie du
18ème arrondissement de Paris

Le projet

J'ai 20 ans qu'est-ce qui m'attend ? est une tentative de regard pluriel sur la jeunesse française d'aujourd'hui.

Comment faire pour saisir quelque chose du présent des 20 ans d'aujourd'hui ? Comment faire pour que ce soit ni triste ni gai, mais juste de la vie ? De la langue, du souffle, de l'instinct ? Comment faire pour qu'il y ait à la fois des histoires stupéfiantes et des bouts de vie banale ? De l'attendu, du logique et de l'inouï ?

Quels sont les signes, les comportements, les habitudes et les normes naissantes qui sont propres à ces 20 ans ? Si quelque chose leur appartient qu'est-ce que c'est ?

En 2010, entre Epinal et Paris, nous avons rencontré une soixantaine de jeunes. Nous les avons questionnés et écoutés sur deux sujets : l'accès au logement et les débuts dans le monde du travail. Deux sujets qui nous ont semblé majeurs pour cette génération, qui devient autonome de plus en plus tard, en France comme dans d'autres démocraties d'Europe de l'Ouest.

Cinq auteurs, qui ont participé avec nous aux entretiens, ont écrit chacun une forme brève, petite pièce de vingt minutes.

Le projet est donc constitué de quatre récits d'aujourd'hui, quatre petites histoires contemporaines, et d'un texte choral qui fait le lien d'un texte à l'autre.

Il ne s'agit pas forcément de retranscrire exactement les signes du quotidien de ces jeunes — leurs portables ou leur langage — mais de toucher du doigt les situations nouvelles qu'ils peuvent rencontrer, comme la vie en colocation, et les difficultés, le chômage, les rendez-vous à Pôle Emploi, les stages à répétition... bref, des questions propres à cette génération.

Dans les entretiens que nous avons menés, et dans ce que nous avons entendu, il n'a pas été question de révolte. Aucun n'en a parlé. Pour eux, il s'agirait plutôt de se débrouiller dans cette société qui les accueille d'une drôle de manière... Pour ça, ils ont de l'astuce à revendre, de l'inventivité, et de l'humour. Beaucoup d'humour. Et une bonne dose d'auto-dérision.

Les auteurs ont, chacun dans leur style, rendu compte de cet état d'esprit.

Les textes font apparaître des archétypes de personnages revisités à l'aune du libéralisme de l'époque : ici, le patron, qui se débrouille lui aussi — « parfois c'est la lutte des classes, parfois on s'arrange » — ou là, le jeune propriétaire décomplexé, et là encore, le propriétaire bailleur qui redécoupe l'espace de son appartement pour louer de nouvelles surfaces à prix d'or. En fond de scène, l'entreprise, virtuelle et souveraine — toujours — et en écho, les voix des parents qui évidemment ont cru bien faire. Mais il ne suffit pas d'avoir des parents pour devenir adulte...

L'ensemble du projet est une tentative d'écrire et de mettre en scène à partir du réel. Lequel ? Réel partiel, forcément, subjectif, forcément, arbitraire, forcément. Pas le réel des sujets extrêmes, ceux qui alimentent certains médias. Mais plutôt le réel des classes moyennes, là où il ne se passe pas grand-chose, où il n'y a pas de problème ni de crise majeure. Ce réel « banal » devient parfois le lieu où se racontent des faits étonnants, qui cristallisent les signes caractéristiques de notre époque.

Auteurs, comédiens et metteurs en scène, nous avons entendu, écouté et constaté que le phénomène inté-

ressant, à inclure dans le « macro », se situait parfois dans un récit du « micro », épisode du quotidien sans valeur apparente. Le fait majeur dans le récit mineur.

L'enjeu de la représentation, pour nous, est de créer une relation forte avec les publics jeunes : avec un théâtre de veine réaliste, qui s'inspire délibérément du réel, et vient leur tendre, et nous tendre, un miroir à peine déformant de ce qu'ils traversent. Les voici au cœur du sujet, et au cœur de microfictions d'aujourd'hui.

Cécile Backès

Itinéraires

Cécile Backès : Metteure en scène et directrice artistique

Comédienne et metteure en scène, elle a été formée au Théâtre National de Chaillot avec Antoine Vitez. Elle travaille en Lorraine depuis le début des années 1990, avec Charles Tordjman au Centre Dramatique National Nancy Lorraine, puis avec Michel Didym pour la Mousson d'été.

Avec sa compagnie, *les Piétons de la place des Fêtes*, créée en 1998, elle met en scène des textes d'auteurs contemporains, notamment Marguerite Duras, Aurélie Filippetti, Claudine Galea, Hanokh Levin, Joël Pommerat, Serge Valletti.

Cécile Backès collabore régulièrement aux fictions de France Culture où elle a conçu la série *Des icônes du rock*, sur des textes de Laure Limongi, François Bégaudeau, Claudine Galea, Christophe Fiat, Sylvie Robic, diffusés en 2008. Dernièrement, elle a présenté au Festival d'Avignon, avec France Culture, au Musée Calvet, *Les Stones – le meilleur putain de groupe de Londres*, un montage d'extraits de *Life* de Keith Richards, avec Jean-Pierre Kalfon, réalisation Marguerite Gateau.

Elle a mis en scène *Shitz*, de Hanokh Levin, en 2008 ; elle crée en 2009 *King Kong Théorie* de Virginie Despentes, spectacle repris en 2010 au Festival d'Avignon puis en 2012 à la Manufacture des Abbesses à Paris ; *Vaterland*, de Jean-Paul Wenzel, créé en 2010 au Centre Dramatique Thionville-Lorraine, repris en 2012 au Carreau-Scène Nationale de Forbach et de l'Est Mosellan et au Théâtre Gérard Philipe – CDN de Saint-Denis, dans le cadre du festival *Ville(s)*.

Après avoir été artiste associée à Scènes Vosges (Epinal) jusqu'en décembre 2010, sa compagnie est en résidence au Carreau-Scène Nationale de Forbach et de l'est mosellan depuis 2011. Elle est également membre de la commission d'aide à la création dramatique du Centre National du Théâtre.

Elle a publié chez Gallimard en 2009 *La boîte à outils du théâtre en classe*, et en 2011 *Anthologie du théâtre français du XXe siècle, Ecrire le théâtre de son temps*.

La Compagnie Les Piétons de la place des Fêtes

Les Piétons de la place des Fêtes développent un projet artistique consacré aux écritures contemporaines, favorisant la rencontre des auteurs d'aujourd'hui, de théâtre ou de littérature, avec les publics. La compagnie, lorraine depuis 2003, mène aussi un travail d'actions artistiques en lien avec les partenaires des territoires où elle est en résidence : avec l'OMA à Commercy, avec le Théâtre Ici et Là à Briey, avec Scènes Vosges à Epinal, ou avec Le Carreau - Scène Nationale de Forbach et de l'est mosellan - elle y amorce un travail plateau/vidéo sur le thème "Avoir 20 ans en Moselle Est" depuis janvier 2011.

Maxime Le Gall, comédien et co-directeur artistique du projet

Il intègre en 2003 le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. Il y travaille entre autre sous la direction d'Alain Françon, de Nada Strancar, de Philippe Adrien et de Matthias Langhoff mais aussi auprès de réalisateurs comme Cédric Klapisch et Philippe Grandrieux. Depuis, il travaille régulièrement en tant que comédien au théâtre : avec Angélique Friant *Le Laboratorium*, David Girondin Moab *Octopoulpe*, Guillaume Delaveau *Massacre à Paris*, Jean-Francois Mariotti *Gabegie*, Emmanuel Ray *Electre* et aussi, récemment, sur des créations collectives autour d'*Illusions perdues* de Balzac avec le collectif Processes/La Matrice et de *Music-hall* de Jean-Luc Lagarce avec la compagnie Harmonieuse Disposition. Il rencontre Cécile Backès en 2010 sur la création de *Vaterland, le pays du père*. Il tourne aussi pour la télévision et le cinéma avec Artus de Penguern, Agnès Obadia, Denys Granier-Deferre, Noémie Gillot... Il donne de nombreuses lectures, notamment dans le cadre de la programmation du Comité des lecteurs du Jeune Théâtre National et enregistre des fictions radiophoniques pour Radio France.

Les auteurs, **François Bégaudeau, Arnaud Cathrine, Aurélie Filippetti, Maylis de Kerangal et Joy Sorman**, sont des romanciers faisant ici, pour quatre d'entre eux, leurs premiers pas au théâtre. Une commande d'écriture particulière leur a été passée : écrire une forme brève de vingt minutes pour six comédiens, à partir d'entretiens réalisés avec des jeunes gens sur des thèmes choisis.

Chacun a choisi d'écrire à partir du fragment de réel qui l'interpellait, l'étonnait, le bousculait. Cela donne un ensemble de cinq pièces courtes issues de cinq écritures différentes fonctionnant en écho l'une par rapport à l'autre. *J'ai 20 ans qu'est-ce qui m'attend ?* a fait l'objet de la douzième session de l'*Ecole Pratique des Auteurs de Théâtre* à Théâtre Ouvert du 15 au 27 novembre 2010. Les auteurs, forts de cette expérience et de l'écoute de leur texte travaillé par les comédiens puis présenté en mise en espace, ont retravaillé leur pièce pour la création du spectacle et la publication dans la collection *Enjeux* des Editions Théâtre Ouvert en novembre 2012 (en vente à la librairie de Théâtre Ouvert).

François Bégaudeau

Chanteur-parolier du groupe Zabriskie Point dans les années 90, enseignant à partir de 1995, François Bégaudeau publie en 2003 son premier roman *Jouer juste*, aux éditions Verticales. Suivent, en 2005 : *Dans la diagonale*, Verticales et *Un démocrate : Mick Jagger 1960-1969*, Naïve.

Son troisième roman *Entre les murs*, Verticales, 2006 a fait l'objet d'un théâtre-récit lors de la 4e session de l'Ecole Pratique des Auteurs de Théâtre, animée par François Wastiaux, à Théâtre Ouvert en 2007, publié en 2009 aux éditions Théâtre Ouvert/Enjeux. Parallèlement, l'auteur en co-écrit l'adaptation cinématographique de Laurent Cantet, dans laquelle il tient le rôle principal. Il publie ensuite chez Verticales *Fin de l'histoire*, 2007, *Vers la douceur*, 2009, *La Blessure, la vraie*, 2011 ; aux éditions Gallimard : *Une année en France*, avec Arno Bertina et Oliver Rohe, 2007 ; Bréal, *Antimane de littérature*, 2008 et *Tu seras écrivain mon fils*, 2011 ; Larousse, *Parce que ça nous plaît : L'invention de la jeunesse*, avec Joy Sorman en 2010 ; Alma, *Au début*, 2012 ; Hélicium, *L'invention du jeu* (livre jeunesse).

Rédacteur aux Cahiers du cinéma de 2002 à 2007, François Bégaudeau est critique littéraire et cinéma pour *Transfuge* et chroniqueur au journal *Le Monde*.

Il est membre du collectif Othon qui écrit, tourne et produit des films documentaires.

Sa première pièce de théâtre, *Le Problème*, publiée aux éditions Théâtre Ouvert/ Tapuscrit en 2008, a été créée au Théâtre du Nord/Lille puis au Théâtre du Rond-Point en 2011, dans une mise en scène d'Arnaud Meunier.

En février 2012 est parue sa seconde pièce : *Le Foie*, aux éditions Théâtre Ouvert/Tapuscrit.

En février 2013 paraît son nouveau roman chez Verticales : *Deux singes ou ma vie politique*.

Arnaud Cathrine

Après des études de lettres et d'anglais à Paris, il exerce diverses activités dans l'édition et la radio – chroniqueur et producteur à France Culture – avant de publier un premier roman en 1998 aux éditions Verticales : *Les yeux secs*. Suivent, chez le même éditeur : *L'invention du père*, 1999, *La route de Midland*, 2001 – dont il signe l'adaptation avec Eric Caravaca pour le long-métrage *Le Passager* –, *Les vies de Luka*, 2002, *Exercices de*

deuil, 2004, *Sweet home*, 2005, *La disparition de Richard Taylor*, 2007 et *Le Journal intime de Benjamin Lorca*, 2010.

Il publie aux éditions du chemin de fer, *Les histoires de frères* en 2007 et à L'Ecole des loisirs une dizaine de livres destinés à la jeunesse.

En 2008, il publie *Frère animal*, un roman musical, co-chanté et co-écrit avec Florent Marchet, Verticales ; le spectacle est créé en 2010 à la Scène Nationale de la Roche-sur-Yon puis en tournée. Il a également créé le spectacle musical *Il n'y a pas de cœur étanche*, avec Julie Rey.

Il a réalisé un documentaire sonore, *Une femme française*, diffusé sur Arte radio en mai 2012.

Il est conseiller littéraire pour le festival « les Correspondances de Manosque » et l'a été pour « Paris en toutes lettres » en 2010 et 2011.

Son livre *Nos vies romancées* est paru aux éditions Stock en 2011. En octobre 2012 est paru *Coquille la mauviette*, un livre disque de et avec Arnaud Cathrine et Florent Marchet, avec Julie Depardieu, Mathieu Boogaerts, Valérie Leulliot, Jeanne Cherhal, Artus de Penguern, Raphaële Moussafir et Antoine Dezelli, aux éditions Actes Sud Junior. Son roman *Le journal intime de Benjamin Lorca* adapté pour le théâtre sera créé en 2013 dans une mise en scène de Ninon Brétecher. En novembre 2012, il anime, à Théâtre Ouvert, avec le metteur en scène Philippe Calvario le Chantier « Les voix du roman » - en partenariat avec Les Chantiers nomades - avec des comédiens chanteurs autour de l'adaptation de son roman *La Disparition de Richard Taylor*.

Aurélié Filippetti

Ancienne élève de l'École normale supérieure de Fontenay-Saint-Cloud, elle est agrégée de lettres classiques.

Son premier roman, *Les Derniers Jours de la classe ouvrière*, est paru en 2003 chez Stock. Elle y explore à travers son histoire familiale le thème de la mémoire ouvrière et du sentiment de déclassement du monde ouvrier après la fermeture des mines et des usines sidérurgiques en Lorraine.

Son deuxième roman, *Un homme dans la poche*, est sorti en 2006 aux éditions Stock. Aurélié Filippetti poursuit une carrière politique au Parti Socialiste. Députée de Moselle de 2007 à 2012, elle a été nommée ministre de la Culture et de la Communication le 16 mai 2012.

Maylis de Kerangal

Elle a été éditrice pour les Éditions du Baron perché et a longtemps travaillé avec Pierre Marchand aux Guides Gallimard puis à la jeunesse.

Ses romans sont publiés chez Verticales : *Je marche sous un ciel de traîne*, 2000, *La Vie voyageuse*, 2003, *Ni fleurs ni couronnes* (recueil), 2006, *Corniche Kennedy*, 2008.

Elle publie aux éditions Grasset, avec François Bégaudeau, Xavier de La Porte et Arno Bertina *Le sport par les gestes* en 2007 ; chez Promodus, *La peau d'une fille qui rentre de la plage*, 2007 ; chez Naïve, *Dans les rapides*, 2007 ; et en collaboration avec Inculte, *Une chic fille*, 2008. Elle écrit aussi de nombreuses nouvelles.

Naissance d'un pont a reçu le Prix Médicis 2010, *Tangente vers l'est* a remporté le prix Landerneau en 2012, ces deux romans sont parus aux éditions Verticales.

Joy Sorman

Est l'auteur de cinq livres aux Editions Gallimard : *Boys, Boys, Boys* (Prix de Flore 2005), *Du bruit* (2007), *Gros œuvre* (2009), *Paris Gare du Nord* (2011) et *Comme une bête* (2012).

Elle a participé également à plusieurs ouvrages collectifs : *14 Femmes, pour un féminisme pragmatique* (en collaboration avec Gaëlle Bantegnie, Yamina Benahmed Daho et Stéphanie Vincent), Gallimard, 2007 ; *Femmes et sport* (dirigé par Joy Sorman et Maylis de Kerangal), *Helium*, 2009, *Parce que ça nous plaît : L'invention de la jeunesse*, avec François Bégaudeau, Larousse, 2010 ; *L'inhabitable*, avec l'architecte Eric Lapierre, Editions Alternatives, 2011.

Autour du spectacle

Rencontres

27 novembre : après la représentation rencontre avec l'équipe artistique et les auteurs

4 décembre : après la représentation, lecture des textes écrits pour le deuxième volet* de *J'ai 20 ans*, qu'est-ce qui m'attend ?

*La Compagnie Les piétons de la place des Fêtes poursuit son travail d'enquête et d'écriture avec quatre des mêmes auteurs autour du thème de l'engagement et des usages d'internet. (création prévue en 2013)

20 ans.zip

à partir de février 2013

Une forme légère du spectacle pour aller à la rencontre des publics qui ne vont pas forcément au théâtre et jouer in-situ dans des lieux non théâtraux (établissements scolaires, bibliothèques).

Installation sonore au Petit Jardin : extraits des entretiens, en écoute libre une heure avant la représentation, d'après un montage d'**Arnaud Rollat**

partenaire pour le spectacle **Société Châteaud'Eau** pour le prêt de matériel

remerciements à Ghyslaine Maurice et au lycée Mendès-France (Epinal), à Gérard Nazon et au CFA-Pôle des Métiers (Epinal), à Julien Bayou et aux collectifs Jeudi Noir et Génération Précaire, à Eric Roger et au lycée Félix-Mayer (Creutzwald), à Solange Crisetig et au lycée franco-allemand de Sarrebrück (Allemagne), à Dalila Ghouila et à l'E2C (Forbach), à Zacharia Bacha et à Banlieus'arts (Farébersviller), à Loïc Le Dauphin et au lycée Charles de Foucauld (Paris), à Bruno Michel et au lycée Rabelais (Paris), à Emmanuelle Fournier et au Service Culturel de l'Université Paris-Sorbonne (Paris), à Christian Germain, à Franck Chaumont, à Joseph et Arnaud Steffen, à Cécile Le Gall, à Scène Vosges-Epinal, à tous et à toutes pour leur participation.

Nouvelles dramaturgies suédoises

en partenariat avec
Écritures du Monde

Mardi 11 décembre à 19h

Nous qui sommes cent

de **Jonas Hassen Khemiri**

traduction **Marianne Ségol**

mise en voix par **Edouard Signolet**

avec **Emmanuelle Brunschwig, Céline Groussard,**

Elsa Tauveron

et l'accordéoniste **Pierre Cussac**

Trois femmes mettent en scène l'histoire de leur vie
avec humour et piquant.

Mercredi 12 décembre à 19h

Medealand, de **Sara Stridsberg**

traduction **Marianne Ségol**

(L'Arche éditeur)

mise en voix par **Maya Boquet**

avec **Christine Abdelnour, Stéphanie Béghain,**

Françoise Lebrun, Lenka Luptakova, Elisa Voisin,

Philippe Fretun, Olivier Werner

Tantôt baignée dans ses propres immondices, tantôt
plongée dans le fantasme du retour de son ancien
amant, Médée nous entraîne peu à peu dans sa folie...

entrée libre sur réservation

Numérisation et valorisation des archives

Théâtre Ouvert a entamé un vaste programme de numérisation et valorisation de ses archives : programmes, affiches, correspondances, grâce aux soutiens du ministère de la Culture et de la Communication, de la Bibliothèque nationale de France et de la Fondation d'entreprise La Poste.

A suivre, en 2013 : la mise en ligne d'une sélection de ces documents.



Reprise de ***Sodome, ma douce*** de **Laurent Gaudé**, d'après la mise en scène de **Stanislas Nordey**, avec **Valérie Lang** au **Théâtre de Belleville** / 94 rue du Faubourg du Temple, Paris 11e : du vendredi 23 novembre au dimanche 30 décembre 2012 (vendredi et samedi à 19h, dimanche à 15h). Réservations au 01 48 06 72 34.

Réservations / Renseignements

01 42 55 55 50

resa@theatreouvert.com

Restez informés !

**Inscrivez-vous à la Newsletter sur notre
site internet**

www.theatre-ouvert.net



CENTRE NATIONAL DES DRAMATURGIES CONTEMPORAINES
Subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication, la Ville de Paris et, pour l'EPAT, la Région Ile-de-France

Jardin d'Hiver - 4 bis cité Véron 75018 Paris

tél : 01 42 55 74 40

accueil@theatreouvert.com

Métros : Blanche, Place de Clichy

Bus : 30, 54, 74 (arrêt Blanche), 68, 80, 81, 95 (arrêt Place de Clichy)

Vélib' : 55 et 132 bd de Clichy (18043/18044), 50 bis, rue de Douai (9038), 25 rue Véron (18114)

