



*Mise en voix*

**7 mars 2014  
20h**

## ***Des idiots nos héros***

de **Moreau**

Editions *Tapuscrit* / Théâtre Ouvert

Mise en voix **Frédéric Fisbach**

avec les élèves de 2e année de la promotion 4 (2012-2015) de l'Ecole Professionnelle Supérieure d'Art Dramatique du Nord-Pas-de-Calais :

**Jeanne Bonenfant, Ulysse Bosshard, Clément De Preiter Baise, Baptiste Dezerces, Hugues Duchêne, Suzanne Gellée, Victor Guillemot, Lola Haurillon, Jeanne Lazar, Zoé Poutrel, Lou Valentini, Arnaud Vrech, Haini Wang, Johann Weber**

Le partenariat avec l'Ecole Professionnelle Supérieure d'Art Dramatique du Nord-Pas-de-Calais existe depuis 2009.

Tout au long du cursus de trois ans, les élèves de l'EPSAD bénéficient d'un atelier d'initiation aux écritures contemporaines proposé par Théâtre Ouvert. Ils sont amenés à lire des manuscrits, à faire des rapports de lecture, à échanger avec les auteurs et à interpréter des textes choisis au cours de ces lectures. L'entrée dans les textes contemporains passe de la lecture silencieuse au travail de plateau. Cela a été le cas dès la première année de la promotion 4, avec une mise en voix, par Stuart Seide de *Toutes les cinq minutes*, de Linda McLean, en 2012-2013.

La promotion 3 (2009-2012) avait présenté, à l'issue d'une Ecole Pratique des Auteurs de Théâtre, *C'est ma maison*, de Frédéric Vossier, en octobre 2011.

Le 29 novembre 2013, les comédiens de la promotion 4 avaient présenté *La Terre tremble*, d'**Alexandra Badea**, choisi parmi leurs lectures, et mis en voix par **Véronique Bellegarde**.

**EpsAd**

Entrée libre  
sur réservation

avec le soutien de la **Région Ile-de-France**

---

## *Des idiots nos héros*

de **Moreau** (Editions *Tapuscrit* / Théâtre Ouvert)

Mise en voix **Frédéric Fisbach**

---

Ils sont quatre : l'autre et l'un, la mère, le père, évoquant l'événement qui s'est produit cette année-là, en 1983.

Les paroles des vivants et du mort se succèdent : des chants intimes qui entremêlent le quotidien et les traces du passé.

Dans une langue épurée où chaque parole porte subtilement la trace d'une destruction à l'œuvre, l'auteur amène le lecteur au plus près de l'incandescence et de la brûlure.

*Lire un texte...*

*Nous avons travaillé pendant quatre jours. Dès le début, nous avons pensé que la présentation que nous allions faire ce soir serait une occasion d'aller plus loin.*

*Continuer avec vous à nous poser la question : comment lire le texte ?*

*C'est un ensemble d'interrogations qui surgit quand un acteur porte son regard sur la*

*page du livre : Quelles sont les informations que nous donne le texte avant d'en « comprendre quoi que ce soit » ? Qu'est-ce qu'on voit concrètement sur la page ?*

*Des idiots nos héros, de Moreau, est le texte que nous apprenons à découvrir.*

*Ce soir nous continuons ensemble...*

Frédéric Fisbach

Depuis 2003, l'Ecole Professionnelle Supérieure d'Art Dramatique du Nord-Pas de Calais, forme à Lille les acteurs de demain. Au cœur de l'école et du Théâtre du Nord, 15 élèves-acteurs suivent pendant 3 ans des ateliers d'interprétation dirigés par des metteurs en scène, des acteurs et des auteurs qui les confrontent à la diversité des répertoires et des courants artistiques.

Actuellement en seconde année de formation, les élèves de la promotion 4 (2012/2015) ont déjà travaillé successivement avec Didier Kerckaert, Charlotte Clamens, Anne Delbée, Jacques Vincey, Christophe Patty, Stuart Seide, Irène Bonnaud et Laurent Hatat.

Le 1er janvier 2014, Christophe Rauck a succédé à Stuart Seide à la direction du Théâtre du Nord et de l'EPSAD.

La promotion 4 est composée de Jeanne Bonenfant, Ulysse Bosshard, Clément De Preiter Baise, Baptiste Dezerces, Hugues Duchêne, Suzanne Gellée, Victor Guillemot, Lola Haurillon, Jeanne Lazar, Zoé Poutrel, Lou Valentini, Arnaud Vrech, Haini Wang, Johann Weber. Cette mise en voix constitue la troisième étape d'un atelier d'initiation aux écritures contemporaines proposé par Théâtre Ouvert.

L'**EpsAd** est subventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication, la Région Nord-Pas-de-Calais et la Ville de Lille.

Direction : **Christophe Rauck**

Responsable pédagogique : **Didier Kerckaert**

**www.epsad.fr**

Parallèlement à son travail de régisseur pour le spectacle vivant, **Moreau** a écrit et mis en scène, jusqu'à présent sous le nom de Frédéric Mauvignier, plusieurs pièces pour le théâtre et la radio. En 2002, *La Croix St Gilles* a été réalisé pour France Culture par Blandine Masson dans le cadre des « perspectives contemporaines ».

L'année suivante, *Les Habitants* est publié en Tapuscrit aux éditions Théâtre Ouvert puis mis en scène par Stanislas Nordey à Théâtre Ouvert en 2005. La même année, *Maman est Folle*, y est mis en voix par Vivane Théophilidès, édité dans la collection *Tapuscrit*, puis mis en espace Michel Didym au Théâtre du Vieux-Colombier en 2008.

Il a écrit également des pièces pour la jeunesse, *Ertugrul* et *Ida* (2006), mises en scène par l'auteur, *Roméo l'Abricot* et *Juliette la Reine* (2006). *Faire*, publié en *Tapuscrit* en 2007, a été mis en espace par Stanislas Nordey à Théâtre Ouvert la même année, puis réalisé en public par Blandine Masson et diffusé par France Culture. La pièce a été mise en scène par l'auteur au Festival d'Avignon Off en 2010 et au Théâtre le Colombier à Bagnolet.

*Calibre 38 dernière didascalie* (2009) a été mis en scène par l'auteur en 2011, à La Générale.

En 2012, il écrit les pièces que constitue *Des idiots nos héros : Et tu parleras de Beckett, Et ce cri était un long cri qui ne s'arrêta jamais, 1983*. La dernière a été réalisée en public à Théâtre Ouvert par Michel Sidoroff en octobre 2012 pour *la Radio sur un plateau*, puis diffusée sur France Culture.

*Des idiots nos héros* a été lu au Théâtre du Vieux-Colombier en juin 2013 dans le cadre du cycle de lectures d'auteurs contemporains.

Moreau a lu sa dernière pièce, *Non*, avec Audrey Liebot, au Rond-Point dans le cadre de *Piste d'envol*, le 25 février dernier. Il a reçu, pour cette pièce, l'aide du Centquatre-Paris et de Théâtre Ouvert.

Il met en place en collaboration avec Carine Lacroix les "lectures du Train de Vie" où ils invitent à découvrir les auteurs vivants et leurs textes. Il anime aussi des stages et des ateliers sur la littérature de scène et l'acteur régisseur.

**Frédéric Fisbach** est acteur et metteur en scène.

Il crée sa première mise en scène de théâtre en 1992 au Théâtre Gérard-Philipe de Saint-Denis, *Les Aventures d'Abou et Maïmouna dans la lune*, d'après Bernard-Marie Koltès. À la suite de ce spectacle, il fonde sa compagnie, l'Ensemble Atopique.

En 1994, il monte *L'Annonce faite à Marie*, de Paul Claudel, puis Maïakowsky, Kafka, Racine, Corneille, Strindberg.

Lauréat de la Villa Médicis hors les murs en 1999, il séjourne au Japon, découvre les arts traditionnels de la scène et rencontre l'auteur dramatique Oriza Hirata, dont il mettra en scène *Tokyo Notes* et *Gens de Séoul*.

De 2000 à 2002, artiste associé au Quartz de Brest, il crée *Les Paravents*, de Jean Genet, avec la compagnie de marionnettistes traditionnels japonais Youkiza, et *Bérénice*, de Racine, avec le chorégraphe Bernardo Montet.

Il prend la direction du Studio-Théâtre de Vitry en 2002 puis est codirecteur avec Robert Cantarella du CENTQUATRE, de 2006 à 2009.

Artiste associé du Festival d'Avignon en 2007, il propose une performance de trois jours et trois nuits à partir de *Les Feuilles d'Hypnos*, de René Char et *Les Paravents*, de Jean Genet. Au Festival d'Avignon 2011, il monte *Mademoiselle Julie*, d'August Strindberg.

En 2013, il y met en jeu *Corps...* d'après le roman d'Alexandra Badea.

En novembre dernier, il a mis en scène *Elisabeth ou l'Équité*, d'Eric Reinhardt, au Théâtre du Rond-Point.

## prochains rendez-vous

**Théâtre'ouvert'icales**  
en partenariat avec  
**les éditions Verticales**

Soirée avec

**Jane Sautière**

autour de son roman

***Dressing***

Lecture d'extraits par

**Sophie Cattani**

suivie d'une rencontre  
avec l'auteure

**lundi 10 mars à 20h**

**Entrée libre  
sur réservation**

**Carte Blanche**

à

**Stanislas Nordey**

Metteur en scène et  
comédien,  
Stanislas Nordey  
lira un texte  
contemporain de son  
choix

**lundi 24 mars à 19h**

**Entrée libre  
sur réservation**

**Mises en voix**  
en partenariat avec  
**le CDN Orléans  
Loiret / Centre**

**NBA**

de

**Denis Lachaud**

et

***Une Antigone***

de

**Marie Darieussecq**

Mis en voix par  
**Arthur Nauzciel**

avec

**Audrey Bonnet, Xavier  
Gallais, Adèle Haenel,  
Eyé Haidara, Hafsia  
Herzi, Hugues Quester,  
Dominique Reymond**  
(distribution sous réserve)

**mercredi 2 avril à 20h**

**Entrée libre  
sur réservation**

**Réservations / Renseignements**  
**01 42 55 55 50**  
**resa@theatreouvert.com**

**Restez informés !**

Inscrivez-vous à la Newsletter sur notre  
site internet

**www.theatre-ouvert.net**



**CENTRE NATIONAL DES DRAMATURGIES CONTEMPORAINES**  
Subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication, la Ville  
de Paris et, pour l'EPAT, la Région Ile-de-France

**Jardin d'Hiver - 4 bis cité Véron 75018 Paris**

**tél : 01 42 55 74 40**

**accueil@theatreouvert.com**

Métros : Blanche, Place de Clichy

Bus : 30, 54, 74 (arrêt Blanche), 68, 80, 81, 95 (arrêt Place de Clichy)

Vélib' : 55 et 132 bd de Clichy (18043/18044), 50 bis, rue de Douai (9038),  
25 rue Véron (18114)

