PROG. 2000 - 12

Lundi 2 octobre 2000

Auteurs associés / 1er rendez-vous

avec le soutien de Beaumarchais, du Centre National du Livre et de la SACD

Gildas Milin et Gérard Watkins

Aliénations

Doit-on laisser se construire un monopole malconscient de l'élevage de l'homme par l'homme ?
Des solutions dangereuses doivent-elles rester aux mains de ce qui est devenu dangereux à force d'être malconscient ou non conscient ?
Si elles nous dépassent et ne peuvent être définitives, des réponses importantes pourraient venir de ces questions ontologiques si nous les greffons rapidement à l'inévitable antropotechnologie de l'homme par l'homme vers un surhumain...
Commençons peut-être par nous regarder en face - à l'intérieur - car nos cellules dangereuses sont des entreprises soumises à une équation unique, leurs prêtres sont des démagogues et des sophistes politiques, leurs oracles sont publicitaires, leur olympe est au net, leurs emblÈmes sont des sigles marqués, leurs dieux intermédiaires sont des stars des médias du business culturel ou des stars des médias désinhibiteurs du sport, leurs dieux principaux sont des objets morts !
Qui éduque qui pour éduquer qui et qui enseigne à qui d'enseigner quoi ?
C'est la question.

Oxymore, Gildas Milin, 2000.
Extrait de la septième journée.

L'échangeur
Oui, officiellement, si vous voulez, non, je refuse de parler d'échec, même en regardant de près ce qui a changé en si longtemps dans ce monde/refuge de macro politique, macro économique, maquereau tout court, qu'est-ce qui a changé, d'après vous, la logique du hasard, peut-être ?
Vous croyez que cela sert à quelque d'hystériser une révolution ?
Ce n'est pas à cela que sert une avant-garde.
Un jour, à New York, j'ai vu quelque chose de surprenant dans le métro.
J'ai vu un homme entrer dans la rame avec un sac en plastique, et il a dit « bonjour, messieurs dames » et là, comme de bien entendu, les visages autour de moi se sont refermés.
Il était bien habillé, ce qui ne veut plus rien dire, et il a annoncé que dans son sac, il y avait des sandwichs, que si quelqu'un avait faim, il pouvait en prendre un sans problème.
Les gens se sont méfiés, mais il a persévéré.
Il a dit « allez, allez, je sais qu'il y a quelqu'un qui a faim dans cette rame, statistiquement, il doit bien y avoir quelqu'un qui n'a rien mangé de la journée ».
Je me suis rendu compte qu'avec toutes ces réunions, je n'avais rien mangé de la journée, alors je suis allé le voir et je lui ai demandé un sandwich.
Il me l'a donné, et je l'ai remercié, et tout de suite derrière, deux autres personnes se sont levées et lui ont réclamé un sandwich.
C'était aussi simple que ça.
Cet homme constituait à lui seul une avant-garde remarquable.
Les idées fédératrices immobilisent les hommes de bonne volonté, les avant-gardes déclenchent.
Je sais que les temps sont durs, mais je ne vais pas déclarer de guerre, l'uniforme, c'est un masque, le fusil, c'est pour me défendre.

Ramayana, Gérard Watkins, 2000.
Extrait du Livre de la forêt

Lundi 13 novembre 2000

Auteurs associés / 2e rendez-vous

avec le soutien de Beaumarchais, du Centre National du Livre et de la SACD

Yann Apperry invite Belisa Jaoul et Caroline Girard

Théâtre / Roman

Les trois auteurs nous proposent un parcours à travers la lecture de 16 extraits de textes tirés de leurs oeuvres : théâtre, récits, romans, poèmes. C'est comme si une existence se créait, de la naissance à la mort, à travers les textes lus.

Yann Apperry est l'auteur des trois romans *Qui vive* (Editions de Minuit), *Paradoxe du ciel nocturne* et *Diabolus in musica* (Grasset) - Prix Médicis 2000 - ainsi que de textes de théâtre encore inédits : *Jour de rien* - dont une mise en voix dirigée par Belisa Jaoul, avec Isabelle Habiag, Redjep Mitrovitsa, Isabelle Nanty, Nathalie Nell, Eric Petitjean et Andréa Retz-Rouyer a été présentée à Théâtre Ouvert en septembre 1997 -, *Mercure apocryphe* et *Je dirai ceci d'obscur.*

Belisa Jaoul est auteur-metteur en scène. Depuis 1992, elle a fait plusieurs spectacles : *Territoires,* présenté à Bratislava ; *Le Retour de Martone,* Petit Théâtre du Bouche à oreille ; *Mölle Mölle Mölle, la terre se lève,* Espace Saint-Sabin ; *L'Air de rien,* Faculté de Censier et Centre Culturel de la Clef ; *La Vie, là,* Centre Culturel de la Clef ; *Je marche un peu et je reviens,* Théâtre du Chai du Terral à Montpellier, Faculté de Censier, Auditorium de Champigny ; *Aux aguets,* Théâtre de la Cloche d'or.
Elle a mis en voix *Jour de rien,* de Yann Apperry à Théâtre Ouvert en septembre 1997.

Caroline Girard est née en 1961. Jeune comédienne, elle découvre la littérature allemande et part à Berlin (Ouest puis Est). A son retour, c'est avec l'écriture qu'elle trouve un nouveau mode d'expression. Elle commence par un montage fragmentaire de son expérience berlinoise et poursuit avec un roman, *La Mort arc-en-ciel,* publié aux Editions L. Mauguin. Elle travaille actuellement sur différents projets : un roman, un scénario et l'adaptation théâtrale d'un texte romanesque.

../..

THEATRE OUVERT - 4 BIS, CITÉ VÉRON - 75018 PARIS - 01 42 55 74 40
theatreouvert@ wanadoo. fr
www.theatre-contemporain.net/theatre-ouvert

du 15 au 17 novembre à 20 h 30, le 18 novembre 2000 à 16 h

mise en espace

Mercure apocryphe
de **Yann Apperry**
par **Sophie-Aude Picon**

avec **Jean-François Auguste, Marie-Charlotte Biais, Stéphanie Farison, Pierre-Félix Gravière, Odile Grosset-Grange, Delphine Lamand, Lisa Pajon, Hedi Tillette de Clermont-Tonnerre**

Parce que le dictateur Illir ne supporte plus les devoirs de sa charge, Bajhat, son homme de main, se met en quête d'un sosie. Et c'est le dentiste Vladan qui est choisi et conditionné pour diriger l'Etat. Un double qui vient semer le trouble dans la mécanique acérée du couple au pouvoir, tout comme dans les sentiments amoureux des deux hommes pour la chanteuse Maruschka. Par-delà les frontières du temps, les membres de l'étrange trio se retrouvent et se tendent des miroirs infidèles, influençant le cours du destin d'un peuple réduit au silence à chacun des soubresauts de leur propre destinée. En contrepoint, Io, une employée de la bureaucratie, réchappée de peu du "coup de tampon" qui guette chacun des êtres de ce régime dictatorial, fait entendre la voix de ceux qui vivent au jour le jour la puissance écrasante du pouvoir, sans pour autant se résoudre à la servilité.
Une fable politique et poétique avec marionnettes, musiciens et chansons où l'universel croise l'intime dans la langue inventive de Yann Apperry.

tarif unique : 50 F

*

Prochain rendez-vous

Les Chantiers de Théâtre Ouvert / n° 14

Habitations, de **Philippe Minyana**

maître d'oeuvre : **Edith Scob**

avec Jany Gastaldi, Christophe Huysman, Gaëtan Vourc'h

sorties publiques
mercredi 29 novembre à 16 h et samedi 9 décembre à 16 h

entrée libre

réservations au 01 42 62 59 49

../..

THÉÂTRE OUVERT
Centre Dramatique National de Création
2000/2001

Lundi 4 décembre 2000 à 18 h 30

Auteurs associés / 3è rendez-vous

avec le soutien de Beaumarchais, du Centre National du Livre et de la SACD

Jacques Rebotier et ses invités Eugène Durif et Sabine Macher

Ecrit-on des pièces ou fait-on des spectacles ?

Théâtre Ouvert convie, chaque premier lundi du mois, des auteurs à une série de rencontres sur les enjeux et les formes de l'écriture théâtrale. Chacun mène le débat le temps d'une soirée, avec deux écrivains de son choix. Des extraits de textes sont lus qui se font écho. Un dialogue suit sur un thème au centre des oeuvres en question.

Jacques Rebotier est écrivain, poète. Il a notamment écrit : *Sortir de ce corps* (Créaphis), *Le moment que* (Spectres familiers), *L'attente*, (Æncrages), *Le désordre des langages, 1, 2 et 3* (Les Solitaires intempestifs), *L'empierreuse* (Harpo), *Litaniques* (Gallimard).
Son théâtre est publié aux Editions Les Solitaires Intempestifs.
Auteur et metteur en scène, il fabrique des spectacles dérangeants et joyeux qui allient une écriture exigeante au sens de l'insolite, ou plutôt de "l'incongru" : ce qui refuse de se mélanger.
Il a fondé la Compagnie voQue : voix, invocation, équivoque aussi. Y circulent, par-dessous les frontières, poésie, roman-photo, lecture-performance, théâtre-installation, danse, musique.
Derniers spectacles : *Réponse à la question précédente*, *La vie est courbe* , *Vengeance tardive*, *Eloge de l'ombre* (de Tanizaki), *(Voir plus haut)* spectacle de cirque-théâtre, *Le théâtre des questions,* utopie-spectacle en cours dans de nombreux pays.
Jacques Rebotier est également compositeur.

Eugène Durif est écrivain, poète. Depuis une dizaine d'années, son chemin d'auteur est lié à Théâtre Ouvert grâce à des rendez-vous fréquents et divers : parcours d'auteur, lectures, spectacles.
Il anime avec Catherine Beau la compagnie « L'envers du décor ».
Derniers textes : *Nefs et naufrages* (Tapuscrit), *Meurtres hors champ* (Tapuscrit, Actes sud papiers), *Filons vers les îles Marquise* (Actes sud papiers).

Sabine Macher est née en Allemagne. Ecrivain, traductrice, elle circule dans la danse contemporaine en tant qu'interprète depuis 1982, principalement avec Georges Appaix, Geneviève Sorin, le groupe Dunes, Odile Duboc, Alain Michard et La Ronde. Parallèlement, elle crée de petits évènements chorégraphiques, d'abord en extérieur, dans des lieux publics et de passage, ou des jardins; puis à l'intérieur, seule ou accompagnée de Martine Pisani, Valérie Brau-Antony et Annabelle Pulcini.
Derniers ouvrages : *Carnets d'a* (Ed Théâtre Typographique), *Rien ne manque* (Ed Denoël)

compte-rendu et extraits de la rencontre prochainement sur
www.theatre-contemporain.net/theatre-ouvert

4 bis, cité Véron - 75018 Paris - 01 42 55 74 40

Théâtre Ouvert / 2000-2001

Lundi 8 janvier 2001 à 18 h 30

Auteurs associés / 4è rendez-vous

avec le soutien de Beaumarchais, du Centre National du Livre et de la SACD

Joël Jouanneau et ses invités Jérôme Robart et Lionel Spycher

L'Argent, le contrat

Théâtre Ouvert convie, chaque premier lundi du mois, des auteurs à une série de rencontres sur les enjeux et les formes de l'écriture théâtrale. Chacun mène le débat le temps d'une soirée, avec deux écrivains de son choix. Des extraits de textes sont lus qui se font écho. Un dialogue suit sur un thème au centre des oeuvres en question.

Joël Jouanneau a écrit 11 pièces entre 1987 et 2000 : *Nuit d'orage sur Gaza, Le Bourrichon, Kiki L'Indien, Mamie Ouate en Papoâsie, Gauche Uppercut, Le Marin perdu en mer, Le Condor, Allegria Opus 47, Dernier Rayon, Les Dingues de Knoxville, Delft.*
Tout ses textes ont été mis en scène ; à l'exception de *Dernier Rayon* (Ecole des Loisirs) et de *Delft* (prochainement publié dans la collection Théâtre Ouvert Enjeux), ils sont publiés chez Actes Sud-Papiers.

Jérôme Robart a suivi une formation de comédien au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Il est l'auteur de deux textes : *TES*, qu'il a mis en scène en 1999 au Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis et *Psychanalyse d'un vampire*, radiodrame écrit pour France Culture.

Lionel Spycher est un ancien élève de l'école du Théâtre National de Strasbourg. Il est l'auteur de deux pièces : *9 millimètres,* édité chez Actes Sud-Papiers, qu'il a monté en catalan à Barcelone en juin 2000, et qui sera mis en scène cette saison par Stéphanie Loïk à Thionville, Gilles Chavassieux à Lyon, et à Zurich en langue allemande et *Pit-bull*, édité chez Actes Sud-Papiers, mis en scène par Joël Jouanneau en 1999 et , la même année à Berlin par Michael Talke.

compte-rendu et extraits de la rencontre prochainement sur
www.theatre-contemporain.net/theatre-ouvert

prochains rendez-vous avec les auteurs associés :

lundi 5 février : **Noëlle Châtelet** et ses invités
Florence Delay et **Bruno Bayen**

lundi 5 mars : **Marie Nimier** et ses invités **Olivier Cadiot** et **Annie Zadek**

4 bis, cité Véron - 75018 Paris - réservation 01 42 62 59 49

Théâtre Ouvert / 2000-2001

Lundi 5 février 2001 à 18 h 30

Auteurs associés / 5è rendez-vous

avec le soutien de Beaumarchais, du Centre National du Livre et de la SACD

Théâtre / fiction : allers-retours

avec **Noëlle Châtelet**
et ses invités **Florence Delay** et **Bruno Bayen**

Théâtre Ouvert convie, chaque premier lundi du mois, des auteurs à une série de rencontres sur les enjeux et les formes de l'écriture théâtrale. Chacun mène le débat le temps d'une soirée, avec deux écrivains de son choix. Des extraits de textes sont lus qui se font écho. Un dialogue suit sur un thème au centre des oeuvres en question.

Noëlle Châtelet est universitaire et écrivain. Elle a également, jusqu'en 1987, participé comme comédienne à de nombreux tournages pour la télévision et le cinéma.
Femme de lettres, elle fut directrice de l'Institut français de Florence, de 1989 à 1991, et coprésidente de la Maison des Ecrivains de Paris, de 1995 à 1999. Membre de la Société des Gens de Lettres depuis 1966, elle participe aussi à de multiples jurys littéraires et cinématographiques.
Maître de conférence à l'Université de Paris V en Sciences Humaines, elle enseigne la communication dans un DESS et en Maîtrise, développant, entre autres activités, des ateliers d'écriture.
Ecrivain, elle est l'auteur d'essais, de recueils de nouvelles et de romans, dont beaucoup sont traduits dans plusieurs langues. Parmi eux, *Histoires de bouches* a obtenu le Prix Goncourt de la nouvelle en 1987 et *La Dame en bleu* le prix Anna de Noailles, de l'Académie française.

Florence Delay est l'auteur de très nombreux ouvrages ; des romans (publiés chez Gallimard) dont *La fin des temps ordinaires*, en 1996 ; *Dit Nerval* en 1999 ; des essais dont *La Séduction brève*, en 1997 ; du théâtre : *Graal Théâtre* écrit en collaboration avec Jacques Roubaud.

Bruno Bayen est romancier, auteur dramatique et metteur en scène de théâtre.
Il a dirigé le Cendre Dramatique National de Toulouse de 1975 à 1978.
Il est auteur de pièces : notamment, *Faut-il choisir ? Faut-il rêver ?* publié à l'Avant-scène théâtre en 1984, *Weimarland* et *A trois mains* publiés par l'Arche; de romans publiés au Seuil : *Restent les voyages* en 1990, *Eloge de l'aller simple* en 1991, *Hernando Colon* , en 1992...
Il a également traduit Sophocle et Goethe, adapté Wedekind, Büchner ou Tchekhov et réalisé quelques films.

compte-rendu et extraits de la rencontre prochainement sur
www.theatre-contemporain.net/theatre-ouvert

prochains rendez-vous avec les auteurs associés :

lundi 5 mars : **Marie Nimier** et ses invités **Olivier Cadiot** et **Annie Zadek**

lundi 2 avril : **Michel Deutsch** et ses invités **Georges-Arthur Goldschmidt** et **Olivier Rolin**

4 bis, cité Véron - 75018 Paris - réservation 01 42 62 59 49

Lundi 5 mars 2001 à 18 h 30

Auteurs associés / 6è rendez-vous

avec le soutien de Beaumarchais, du Centre National du Livre et de la SACD

Lire les yeux fermés, ou des textes pour la voix

avec **Marie Nimier**

et ses invités **Olivier Cadiot** et **Annie Zadek**

Théâtre Ouvert convie, chaque premier lundi du mois, des auteurs à une série de rencontres sur les enjeux et les formes de l'écriture théâtrale. Chacun mène le débat le temps d'une soirée, avec deux écrivains de son choix. Des extraits de textes sont lus qui se font écho. Un dialogue suit sur un thème au centre des oeuvres en question.

Marie Nimier a d'abord été comédienne et chanteuse avant de composer, entre autres, huit romans parus chez Gallimard (*Sirène*, *La Girafe*, *Anatomie d'un chœur*, *L'Hypnotisme à la portée de tous*, *La Caresse*, *Celui qui court derrière l'oiseau*, *Domino*, *La Nouvelle Pornographie*) ainsi qu'un monologue théâtral, *Mina Prish*, et un *radiodrame* pour France Culture, *Sous le manteau*.

Olivier Cadiot a publié chez POL *L'Art poétic* en 1988, *Roméo et Juliette I* en 1989, *Futur, ancien, fugitif* en 1993 et *Le Colonel des zouaves* en 1997, qui a été mis en scène par Ludovic Lagarde en 1999. Il dirige avec Pierre Alféri *La Revue de littérature générale* éditée chez POL.
Il travaille également en collaboration avec les musiciens Pascal Dusapin et Rodolphe Burger.

Annie Zadek est auteur de poèmes et de romans, notamment *La Condition des Soies* publié aux Editions de Minuit, *Nos fils*, aux Editions Michel Chomarat, *Vivant,* publié chez Fourbis . Ses textes ont fait l'objet de nombreuses adaptations théâtrales et radiophoniques en France, Suisse, Allemagne et au Québec. *Le Cuisinier de Warburton* (récit publié aux Editions de Minuit) ainsi que *Le Roi de la valse* (publié chez Laurence Mauguin) ont été mis en scène par Jean-Louis Martinelli.

compte-rendu et extraits de la rencontre prochainement sur
www.theatre-contemporain.net/theatre-ouvert

prochain rendez-vous avec les auteurs associés :

lundi 2 avril : **Michel Deutsch** et ses invités **Georges-Arthur Goldschmidt** et **Olivier Rolin**

entrée libre

4 bis, cité Véron - 75018 Paris - réservation 01 42 62 59 49

7ème rendez-vous avec les

auteurs associés :

avec le concours de Beaumarchais, du CNL et de la SACD

Théâtre Ouvert convie, chaque premier lundi du mois, des auteurs à une série de rencontres sur les enjeux et les formes de l'écriture théâtrale. Chacun mène le débat le temps d'une soirée, avec deux écrivains de son choix. Des extraits de textes sont lus qui se font écho. Un dialogue suit sur un thème au centre des oeuvres en question.

Lundi 2 avril à 18 h 30

« Un livre doit être la hache qui brise la mer gelée en nous »
F. Kafka

avec **Michel Deutsch**

et ses invités **Georges-Arthur Goldschmidt** et **Olivier Rolin**

Michel Deutsch écrit depuis une trentaine d'années pour le théâtre, l'opéra et la télévision. Parmi ses pièces : *Dimanche*, *La Bonne Vie*, *Sit venia verbo*, *Féroé la n*uit, *Partage*, *La Négresse bonheur*, *Imprécations I*,*II*, *III*, *IV* et *36*... Il est publié aux Editions de l'Arche et chez Christian Bourgois. La dernière pièce qu'il a présentée à Théâtre Ouvert était *Aujourd'hui (titre provisoire)* et le fut à l'occasion d'un Chantier qu'il a animé, en 1998.

Georges-Arthur Goldschmidt, né en 1928 à Hambourg, émigre en France 1939. Professeur d'allemand, traducteur, notamment de Peter Handke, il collabore aussi à des revues. Il est l'auteur de romans – *Un corps dérisoire* (Seuil), *Le Fidibus*, *Le Miroir quotidien* (Julliard), d'essais et de récits - *La Forêt interrompue*, *Un jardin en Allemagne* (Seuil).

Olivier Rolin a reçu le Prix Fémina en 1994 pour *Port-Soudan*. Il a aussi écrit et publié, notamment : *Phénomène futur*, *Mon Galurin gris*, *Bar des flots noirs*, *Sept villes*, *L'Invention du monde*. Il est édité au Seuil.

entrée libre - réservation 01 42 62 59 49

compte-rendu et extraits de la rencontre prochainement sur
www.theatre-contemporain.net/theatre-ouvert

THEATRE OUVERT

François Bon / auteur associé

avec le concours de France Culture et de la SACD

Quatre rendez-vous pour interroger l'écriture d'aujourd'hui là où le théâtre y recourt. Deux à trois invités par séance, lectures de textes de vingt minutes, suivies d'un débat chacun.

ce soir

lundi 22 novembre à 18 h 30

Quels terrains vierges construire aujourd'hui à la prose et comment y écrire ?

Olivier Cadiot lit un extrait du *Colonel des zouaves, suite*
et
Pierre Michon lit un chapitre de *Rimbaud le fils*.

voir bibliographie au dos

prochains rendez-vous :

-lundi 29 novembre à 18 h 30 : *Ce que les signes de la ville changent à nos formes narratives /* avec Leslie Kaplan et Jacques Serena
derniers livres publiés :
Leslie Kaplan : *Les Prostituées philosophes* ; *Le Psychanalyste* (POL)
Jacques Serena : *Lendemain de fête* ; *Rimmel* (Minuit)

-samedi 11 décembre à 16 h : *D'où naît qu'une écriture soit de théâtre ?*
avec Valère Novarina et Olivier Py
derniers livres publiés :
Valère Novarina : *L'Opérette imaginaire* ; *Devant la parole* (POL)
Olivier Py : *Le Visage d'Orphée* (Actes Sud) ; *Théâtres* (Solitaires Intempestifs)

- samedi 8 janvier à 16 h : *A voix nouvelles, formes nouvelles entre littérature et théâtre*
avec Emmanuel Darley, Joris Lacoste et Tanguy Viel
derniers livres publiés :
Emmanuel Darley : *Un gâchis* (Verdier) ; *Badier Grégoire* (Tapuscrit Théâtre Ouvert)
Joris Lacoste : *Comment cela est-il arrivé ?* (Tapuscrit Théâtre Ouvert)
Tanguy Viel : *Cinéma* ; *Le Black Note* (Minuit)

ENTRÉE LIBRE - RÉSERVATION AU 01 42 62 59 49

JARDIN D'HIVER - 4 BIS, CITÉ VÉRON - 75018 PARIS

../..