

PROG_2002_2

Rendez-vous avec
LE NOYAU

Des plâtres qu'on essuie

d' **Olivier Coyette**

par **Bruno Blairet**

du 13 au 16 mars 2002

Souterrains

d' **Emmanuel Darley**

mise en espace de **Delphine Lamand**

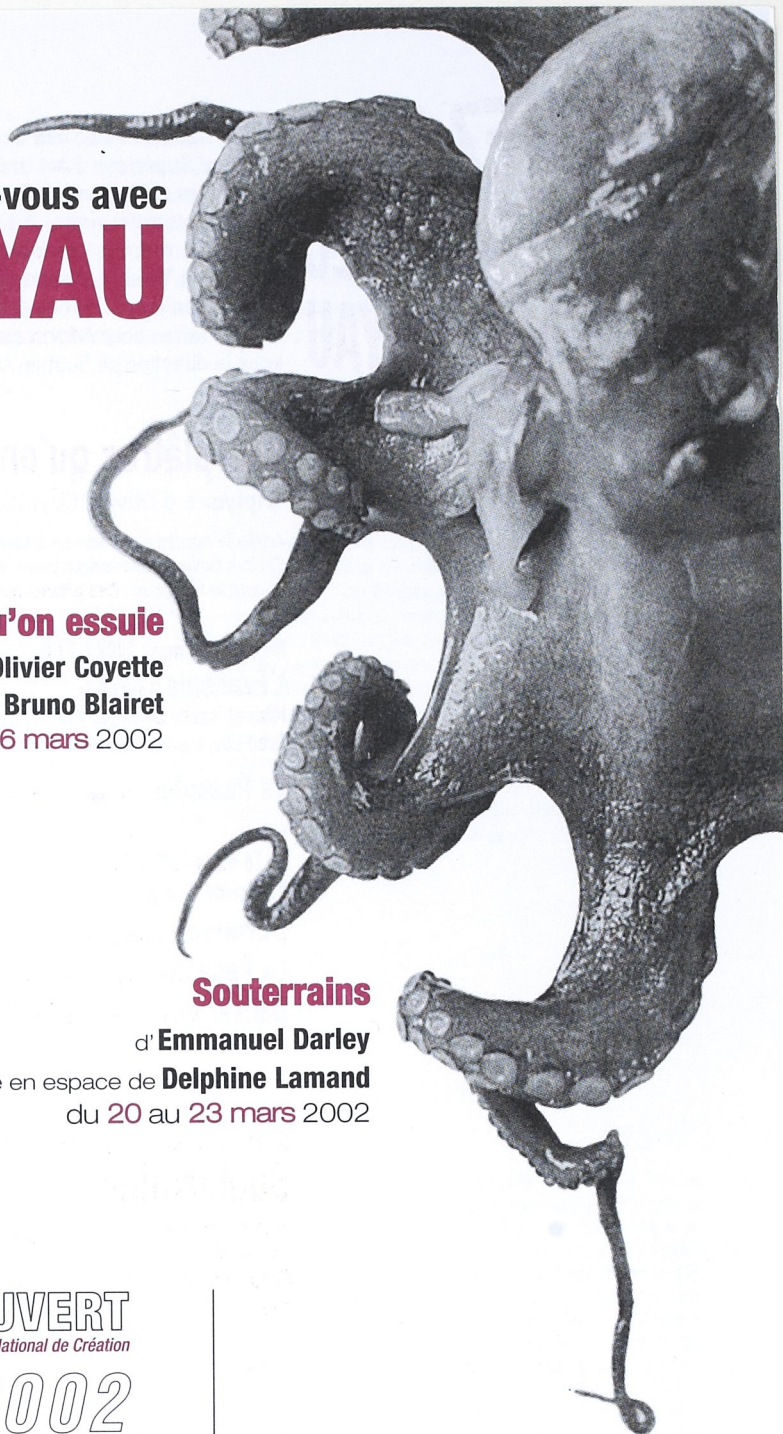
du 20 au 23 mars 2002

THÉÂTRE ● UVERT
Centre Dramatique National de Création

2001/2002

Jardin d'Hiver 4 bis, cité Véron Paris 18
réservation 01 42 62 59 49

Productions **Théâtre Ouvert**



RENDEZ-VOUS AVEC LE NOYAU

En 1999/2000, lors de leur troisième année au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, de jeunes comédiens suivent un atelier proposé par Théâtre Ouvert sur les écritures contemporaines. À l'automne 2000, pendant deux mois, ces mêmes comédiens constitués en troupe – Le Noyau – à Théâtre Ouvert, lisent puis choisissent certains textes inédits qu'ils mettent en voix ou en espace comme cela fut le cas pour *Mercure apocryphe* de Yann Apperry sous la direction de Sophie-Aude Picon. À la même période,

Des plâtres qu'on essuie

Triptyque d'Olivier Coyette

Après le succès remporté en octobre 2001, par la création de *L'Évanouie*, Théâtre Ouvert propose deux nouvelles Mises en voix d'Olivier Coyette complétant le triptyque : *Des plâtres qu'on essuie*, *La Pesanteur* et *Danser*.

Du 13 au 15 mars 2002 à 19 h

L'Évanouie Spectacle

Mise en scène de Bruno Blairet

Avec Lisa Pajon et Marie-Charlotte Biais

La Pesanteur Mise en voix et interprétation de Bruno Blairet

Le 16 mars 2002 à 19 h

Intégralité du tryptique

L'Évanouie Spectacle

La Pesanteur Mise en voix et interprétation de Bruno Blairet

Danser Mise en voix de Bruno Blairet avec Damien Bigourdan

Du 20 au 23 mars 2002 à 19 h

Souterrains d'Emmanuel Darley

Mise en espace Delphine Lamand

Costumes Stéphanie Coudert

Collaboration sonore Nicolas Guindé

Avec Jean-François Auguste, Bruno Blairet, Odile Grosset-Grange, Lisa Pajon, Sophie-Aude Picon, Hedi Tillet de Clermont-Tonnerre et Valérie Kérusoré.

Un immeuble, une nuit. Des couples suspendus à un bruit, surveillant, espionnant. Deux vieilles sœurs qui traficotent chez elles, ressassant les années, les obsessions et les rancœurs. Et puis un homme, caché, clandestin, errant dans la cage d'escalier. Guettant, écoutant aux portes. Sachant tout de chacun. Tendant la main pour oublier un temps la solitude.

l'expérience des Mises en voix de textes inédits se renouvelle au Festival Frictions-Théâtre en mai à Dijon (et inaugure ainsi le Trâit d'Union entre le Théâtre Dijon Bourgogne et Théâtre Ouvert). Ils présentent, sous la direction de Joël Jouanneau, une Mise en espace en juin 2000 de *Le Pays lointain / Traversées*, de Jean-Luc Lagarce, qui a donné lieu à un spectacle en mai 2001 à Théâtre Ouvert.

Cette saison est l'occasion de poursuivre le partenariat engagé entre le Noyau de comédiens de Théâtre Ouvert et le Théâtre Dijon Bourgogne. Deux textes mis en voix lors du Festival Frictions-Théâtre en mai l'année dernière : *Souterrains* et *L'Évanouie* sont repris à Théâtre Ouvert du 13 au 16 mars 2002 et du 20 au 23 mars 2002.

Dire quelque chose de l'humain. Charger la phrase de ce sang, de cette matière qui a voyagé. Voyage à travers le langage, au beau milieu de cette impossibilité à dire. Car les trois personnages du triptyque sont des empêchés. Des empêchés qui se libèrent, et qui se livrent. Il s'agit donc pour eux de dire, de livrer, de se livrer, de se délivrer. Par la même occasion, ils nous tendent la main du langage. Écrire le poème d'un homme qui parle de son père. Écrire quelque chose qui ressemblerait au poème d'un homme qui ne sait pas parler ; ou celui d'une femme, qui parle d'une autre femme, qui disait que.

La parole a un poids. Nous traversons le temps munis de questions (Danser). Nous subissons l'attraction terrestre (La Pesanteur). La parole relayée, dans l'exaltation du souvenir, ressuscite l'autre (L'Évanouie). Dire ces trois choses. Il y a un temps pour rire. Il y a un temps pour pleurer. Il y a un temps pour chanter.

Olivier Coyette

- Olivier Coyette, ce nouvel auteur âgé de 26 ans, a écrit une dizaine de pièces dont huit ont été créées depuis 1997 en Belgique et en France, notamment *La Semaine feinte*, mise en scène de Bruno Blairet avec Marie-Charlotte Blais et Lisa Pajon (CNSAD) et *Forfanteries*, mise en voix de Christian Schiaretti avec le Noyau de comédiens à Théâtre Ouvert, en novembre 2000.

Il est cofondateur de la compagnie "Poète Furieux" avec Bruno Blairet et Damien Bigourdan et a publié un recueil de poèmes : Chizuo Ku Dasai, (Ed. Caractères, 1998) et des textes dans les revues de la NRF, *Écritures*, *Le Journal des Poètes*.

D'abord un passage. Celui de la nuit. La nuit porteuse d'inquiétude, de mystère. La nuit extérieure ou celle que chacun porte en soi.

Sept personnages le traversent ; une nuit troublée par des bruits étranges, des pas, des gémissements. Que se passe-t-il vraiment, peu importe. Ce qui compte c'est comment chacun perçoit le dehors, fantasme sur l'autre, comment chacun interprète ce qui se passe à l'extérieur.

À la nuit tombée, même les mots, les regards deviennent étranges, menaçants. On écoute, on regarde, on déambule, on déménage, chacun enfermé dans son propre espace. Jusqu'à ce qu'une rencontre survienne...

Delphine Lamand

- Emmanuel Darley est né à Paris en 1963. Après de brèves études de cinéma, il travaille en librairie à Paris puis à Toulouse. Il a publié d'abord des romans, *Des petits garçons* (Ed. POL) et *Un gâchis* (Ed. Verdier) puis vient progressivement au théâtre. Sa première pièce, *Badier Grégoire* publiée en *Tapuscrit*, a été mise en espace par Michel Didym à Théâtre Ouvert en mai 2000. Emmanuel Darley travaille régulièrement avec la Compagnie Labyrinthes dirigée par Jean-Marc Bourg : une mise en scène de *Pas bouger* (Ed. Domens) a été présentée à Théâtre Ouvert en novembre 2001. Deux de ses autres pièces : *Une ombre* et *Souterrains* ont été publiées en *Tapuscrit*.

Tarification

Des plâtres qu'on essuie

Plein tarif : 15,24 euros

Tarifs réduits : 11,43 euros, 9,15 euros

Souterrains

Tarifs unique : 9,15 euros

Jardin d'Hiver 4 bis, cité Véron 75018 Paris

tél : 01 42 55 74 40

loc. : **01 42 62 59 49**

fax : 01 42 52 67 76

mel : theatreouvert@wanadoo.fr

www.theatre-ouvert.net

Billetterie : FNAC / Billetel, Crous, www.theatreonline.com, www.ticket-theatre.com

L'équipe permanente de Théâtre Ouvert

Lucien Attoun **Direction** • Micheline Attoun **Direction** •

Gaële Adler **Accueil** • Marlène Daniel **Relations Publiques** • Natalie Gaillard **Intendance** •

Pascale Gateau **Dramaturgie** • Pierre Gayet **Publications** • Didier Grimel **Administration** • Anne-Frédérique Joris **Relations Publiques** •

Agnès Lupovici **Presse** • Nathalie Lux **Assistanat** • Sylvie Marie **Secrétariat** •

Marie-Christine Morvan **Comptabilité** • Denise Sautreuil **Secrétariat** • Antonio Trotta **Régie** • Valérie Valade **Chroniques** •

Théâtre Ouvert – Centre Dramatique National de Création

subventionné par le ministère de la Culture et la Ville de Paris