

SAISON
2006-2007

PROG_2006_8



Théâtre d'essai
et de création

Théâtre Ouvert

Centre Dramatique National de Création
subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication
la Ville de Paris et la Région Ile-de-France
Jardin d'hiver - 4 bis, cité Véron 75018 Paris

Théâtre Ouvert, de l'essai à la création/Lexique



Carte Blanche, donnée à un comédien, un auteur ou un metteur en scène, pour des lectures publiques d'inédits

Mise en voix, première audition publique d'un texte nouveau choisi par Théâtre Ouvert et dirigé par un maître d'œuvre ou l'auteur lui-même

Mise en espace, première approche dans l'espace d'un texte inédit choisi par un metteur en scène, présenté, sans décor ni costumes, après 13 jours de travail

Chantier, confrontation d'un auteur au travail du plateau avec des comédiens et un metteur en scène, autour d'une œuvre inédite ou en cours d'écriture

Spectacle, finalité espérée du travail souterrain de lecture, de recherche, de découverte et de diffusion...

Ecole Pratique des Auteurs de Théâtre : L'EPAT, donne la possibilité à des auteurs et à des textes nouveaux de se chercher dans une pratique sur le plateau avec la complicité de comédiens et praticiens.

Théâtre Ouvert/éditions

Tapuscrit : une collection de plus d'une centaine de textes contemporains de théâtre, inédits au moment de leur publication (parfois réédités ailleurs, ensuite) avant leur création.

Enjeux : une collection qui témoigne d'un point de vue particulier sur l'itinéraire d'un auteur ou d'un metteur en scène, ouverte sur toutes les formes de l'écriture théâtrale.

Le Journal : trimestriel d'information sur la création contemporaine, à Théâtre Ouvert et dans d'autres lieux : articles, entretiens avec des auteurs, metteurs en scène, acteurs, scénographes...



Une saison hautement politique

Politique :
du grec polis,
qui désigne la ville
et ses environs
mais surtout
la réunion des citoyens
et de la Cité Etat.

Notre programmation marque l'élargissement de Théâtre Ouvert aux écritures européennes, avec un auteur italien très jeune, **Fausto Paravidino**, et un auteur suédois, célèbre pour ses romans policiers, **Henning Mankell**, dont nous créons la dernière pièce. Des écritures européennes fortes, engagées, qui posent des questions cruciales sur notre société. C'est le cas, également, dans les textes des trois auteurs français, **Emmanuel Darley**, **Lancelot Hamelin** et **Frédéric Mauvignier**, qui contribueront aux débats.

Jean Vilar disait « *J'ai fait à mon époque le théâtre de mon temps* ». Immigration clandestine, mondialisation, flexibilité de l'emploi, restructuration, l'Histoire et les mémoires récentes non assumées : tous ces thèmes sont traversés par des enjeux identitaires et amènent à interroger, notamment, les intellectuels, les artistes et les philosophes ou par de là eux les spectateurs.

Ce n'est d'ailleurs pas tout à fait un hasard si la saison commence par la création du dernier texte de **Yasmina Reza**, où la philosophie est interpellée par des individus qui, aux prises avec l'indicible, se confient à un psychiatre et finissent par déraiper avec humour, émotion et une drôlerie libératrice.

Il fallait, pour porter ces questionnements exigeants sur le monde d'aujourd'hui, des metteurs en scène et des comédiens de qualité que nous sommes heureux d'accueillir à Théâtre Ouvert, nous vous souhaitons de vivre avec eux de grands plaisirs de théâtre.

Cette saison, Théâtre Ouvert poursuit et développe son travail de sensibilisation aux écritures contemporaines en direction des étudiants et des écoles d'art dramatique, tout en n'oubliant pas de saluer la mémoire de **Jean-Luc Lagarce**.



Calendrier 2006/2007

SPECTACLE

26 septembre - 21 octobre 2006

Création

Dans la luge d'Arthur Schopenhauer

Yasmina Reza / Frédéric Béliet-Garcia

SPECTACLE

7 - 11 novembre 2006

Création

Probablement les Bahamas

Martin Crimp / Louis-Do de Lencquesaing

Essai

ECOLE PRATIQUE DES AUTEURS DE THEATRE

6 - 25 NOVEMBRE 2006

AL TA VIL LA

Lancelot Hamelin / Mathieu Bauer

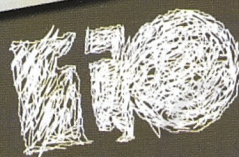
Créations

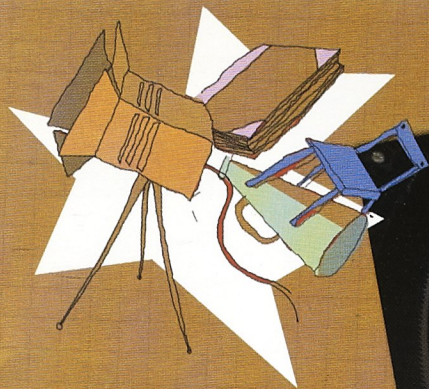
SPECTACLE

4 - 16 décembre 2006

Gênes 01 et Peanuts

Fausto Paravidino / Stanislas Nordey





SPECTACLE

15 janvier - 10 février 2007

Création

Ténèbres

Henning Mankell / Brigitte Jaques-Wajeman

MISES EN VOIX / SPECTACLE
7 - 24 MARS 2007

Carte Blanche

Carte Blanche à Emmanuel Darley

7 - 10 mars : Rencontres

mis en voix

12 - 24 mars : **Flexible, hop hop !**

spectacle

Emmanuel Darley/Patrick Sueur - Paule Groleau

CHANTIER

12 mars - 6 avril 2007

Carte Blanche

Année Lagarce

Une vie de théâtre

Jean-Luc Lagarce / François Berreur

MISE EN ESPACE

21 - 26 mai 2007

Essai

Faire

Frédéric Mauvignier / Stanislas Nordey

26 septembre - 21 octobre 2006

Création

Dans la luge d'Arthur Schopenhauer

de Yasmina Reza

version théâtrale par l'auteur

Mise en scène Frédéric Bélier-Garcia

avec

Maurice Benichou

André Marcon

Yasmina Reza

Christèle Tual

scénographie Jacques Gabel

lumière Franck Thévenon

Ed. Albin Michel

du mercredi au samedi à 20 h

le mardi à 19 h

matinée le samedi à 16 h

le lundi 2 octobre à 20 h

Un événement
Télérama



Musée
d'art et d'histoire
du Judaïsme

philosophie
MAGAZINE

Ils sont quatre : Nadine Chipman, Ariel Chipman, Serge Othon Weil, la psychiatre. Chacun, tour à tour, confesse certaines obsessions ou histoires de sa vie à l'un des trois autres. Peu à peu, dans ces duos successifs, un paysage fragmentaire et drolatique se dessine où la frivolité n'est pas forcément là où on l'attendait...

Si je devais résumer « La luge d'Arthur Schopenhauer », je dirais qu'il s'agit de quatre brefs passages en revue de l'existence par des voix différentes et paradoxales. Ou encore une variation sur la solitude humaine et les stratégies (les leurres ?) qu'on utilise pour y pallier.

Au début, il s'agissait d'un texte purement littéraire. A vrai dire, cette distinction entre le théâtre et ce qui n'en serait pas, est une distinction assez floue dans mon travail.

Au fur et à mesure de l'écriture de « La luge... », j'entendais les voix des personnages de façon extrêmement vivante, et surtout j'entendais le silence des interlocuteurs. Très vite, j'ai donné à lire des pages à Frédéric Bélier Garcia. Lui a considéré immédiatement l'objet théâtral. De sorte que moi-même, je ne m'en suis plus préoccupée. J'ai écrit sous la forme qui me venait et le livre a été publié ainsi. Il accède aujourd'hui à son autre dimension et je m'en réjouis.

Y.R.



Yasmina Reza a écrit une « pièce » discontinue, intempestive, dispersée - comme une kermesse théâtrale ouverte à tous vents - d'une forme foncièrement inédite, écrite tout en nervosité allègre, plutôt qu'en conscience, donc inconvenante, sans devoir de réserve, blessante. J'ai aimé ce texte, ce théâtre réjouissant de nos accabllements, de nos acrimonies, de nos guerres de tranchées intimes...

Où comment éplucher une orange, le céleste mariage de Renault Nissan, manger des fraises à la fourchette ou à la cuillère, le port catastrophique de la robe de chambre... contiennent toutes nos batailles spéculatives, tous nos assauts pour se sentir toujours encore vivant. Partie d'échec anarchique face au grand complot de l'existence, une célébration de l'anecdotique, des détails du monde, et de notre penchant pourtant farouche à la vie.

F.B.G.

Les œuvres théâtrales de **Yasmina Reza** sont adaptées dans plus de 35 langues et jouées dans le monde entier : *Conversations après un enterrement*, *La traversée de l'hiver*, *Art*, *L'homme du hasard*, *Trois versions de la vie*, *Une pièce espagnole*. Ses romans sont publiés chez Albin Michel : *Hammerklavier*, *Une Désolation*, *Adam Haberberg*, *Dans la luge d'Arthur Schopenhauer*, *Nulle part*. Y. Reza a également écrit un scénario de cinéma : *Le Pique-Nique de Lulu Kreutz*, de Didier Martiny (2000). Elle a obtenu les deux prix anglo-saxons les plus prestigieux : le Laurence Olivier Award (U.K.) et le Tony Award (U.S.A.)

Frédéric Bélier-Garcia, metteur en scène de théâtre et d'opéra, scénariste, professeur de philosophie, a créé, notamment, des textes de Max Frisch, Peter Rosenlund, Gregory Motton, Yasmina Reza (*L'homme du hasard*), Marie NDiaye (*Hilda*, Prix de la meilleure création du Syndicat de la critique 2002), Jon Fosse, Edward Albee. Il est co-auteur, avec Emmanuel Bourdieu, du *Mental de l'équipe* et de *Mange ta viande !* Au cinéma, il est co-scénariste de *Selon Charlie* et de *L'adversaire* (Sélection officielle festival de Cannes 2002). Il créera *Lucia di Lammermoor* de Gaetano Donizetti en 2007.

coproduction **SIC** et **Théâtre Ouvert**

13, 14 et 15 octobre 2006

Lire en fête

Rencontres et lectures de textes inédits

7 - 11 novembre 2006

Probablement les Bahamas

Une pièce radiophonique de

Martin Crimp

enregistrement public mis en scène
par **Louis-Do de Lencquesaing**

avec

Aurélia Alcaïs

Claude Duneton

Marilù Marini

L'enregistrement fera l'objet
d'une émission diffusée sur
France Culture le 21 novembre à
20h30, réalisée par **Jacques Taroni**.

*L'Arche est éditeur et agent théâtral
de la pièce représentée*

le 7 à 19h

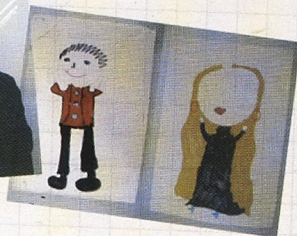
les 8, 9, 10 à 20h

et le 11 à 16h



© Piero Chiussi

Création



Martin Crimp dresse avec une tendre cruauté le portrait d'un couple d'âge mûr, qui se parle sans s'entendre, qui s'entend sans s'écouter. Mémoire, famille, racisme ordinaire, voyages et projets. Peu à peu une histoire cachée se révèle...

Il y a la langue de Martin Crimp, son humour sauvage, sa façon de tourner autour du sujet sans jamais nous enfermer. C'est sa première pièce, une pièce radiophonique que je voudrais commencer comme un enregistrement, dans un studio, avec un bruiteur, micros, fausse porte, bac à gravier, tout l'attirail technique, pour progressivement approcher le réel, la représentation, le théâtre.

Les micros montent, disparaissent, les accessoires prennent un autre sens. Un dispositif qui permet toute licence, qui offre au jeu des possibles, à la représentation, la légèreté nécessaire pour incarner une écriture qui effleure plus qu'elle ne souligne, et qui pourtant fait mouche. Et à la fin, nous y sommes, chez ce couple, ce couple ordinaire, qui se parle sans s'entendre, qui s'entend sans s'écouter, et qui est sauvé par la tendresse.

L-D. de L



coproduction **Festival d'Automne** et **France Culture**
en coréalisation avec **Théâtre Ouvert**

de **Lancelot Hamelin**

session animée par

Mathieu Bauer

avec

Marc Berman

Judith Henry

Martin Selze

Sylvain Cartigny : musique

Ed. Théâtre Ouvert / Tapuscrit

6 - 25 novembre 2006

Essai

AL TA VIL LA



EPAT : 3^{ÈME} SESSION

Une confrontation de l'écriture au plateau : l'auteur assistera aux travaux de questionnements d'un metteur en scène, d'un musicien et de comédiens sur son texte en élaboration. A la lumière de ce travail, l'auteur pourra retravailler sa pièce en vue d'une suite rêvée : édition, création.

Cette nouvelle session de l'EPAT permettra à cette écriture novatrice et prometteuse de se frotter à la pratique d'un metteur en scène et de comédiens. Le spectateur, élément essentiel de la machine théâtrale, sera convié à assister à certaines séances publiques.

Dans un hôtel de montagne tenu par un pied-noir, se croisent des individus usés, alcooliques, toxicomanes ou brutaux, aux activités parfois troubles. La pièce évoque la difficulté de l'intégration, la douleur de certaines trahisons pendant la guerre d'Algérie, le mal du pays, dans une langue juste et une construction qui mêle théâtre et cinéma.

Lancelot Hamelin est né en 1972. Depuis 1997, il écrit les textes du projet de théâtre ALTA VILLA HÔTEL – Voix dans un hôtel de montagne. En compagnie du Théâtre du Grabuge, il a mis en scène des spectacles à partir de ses textes : *Vraiment l'homme à Sangatte*, *Salade*, *Tomates*, *Oignons/S.T.O.*, *Ici Ici Ici*, *Du Whisky sur les médicaments* ; et à partir d'œuvres de Michaël Ondaatje et J.G. Ballard. Il a également participé au projet "Théâtre en liberté" du TGP, dirigé par Michel Simonot, avec Sylvain Levey et Philippe Malone.

Mathieu Bauer est metteur en scène, comédien au théâtre et au cinéma, musicien.

Depuis 1989, il travaille avec **Sentimental Bourreau**, groupe composé d'acteurs, de musiciens et de plasticiens qui revendique un espace où l'échange, le dialogue et la polémique sont nécessaires ; un endroit où la hiérarchie du théâtre, de la technique à l'artistique, est bousculée. Il assure depuis 1999 la direction artistique de ce collectif.

Le spectacle *Strip et Boniments*, *Les Carabiniers*, et *La Grande charge hystérique* a été joué à Théâtre Ouvert en 1993.

production **Théâtre Ouvert**
avec le soutien de la **Région Ile-de-France**

Le programme détaillé de cette manifestation vous sera communiqué ultérieurement.
Si vous souhaitez être spectateur-témoin privilégié, n'hésitez pas à contacter le service des relations publiques au 01 42 55 59 54.

Uniquement sur réservation

4 - 16 décembre 2006

Créations

Gênes 01 et Peanuts

de **Fausto Paravidino**

Traduit de l'italien par Philippe Di Meo

Mise en scène **Stanislas Nordey**

avec **Mohand Azzoug, Marion Coulon, Flora Diguët, Marie Favre, Emeline Fremont, Damien Gabriac, Yassine Harrada, Thomas Jolly, Moanda Daddy Kamono, Raphaël Leguillon, Julie Moreau, Margot Segreto, Arnaud Stephan**

lumières **Philippe Berthomé**
assistanat **Pierre Lamandé**
collaboration artistique
Claire-Ingrid Cottenceau

*L'Arche est éditeur et agent théâtral
de la pièce représentée*

Ce dyptique sera joué en alternance
et deux fois en version intégrale

Peanuts

lundi 4, mercredi 6, vendredi 8, jeudi 14 à 20 h
mardi 12 à 19 h

Gênes 01

mardi 5 à 19 h
jeudi 7, lundi 11, mercredi 13, vendredi 15 à 20 h

Intégrales

sâmedis 9 et 16 à 16 h

Entre agit-prop et BD, Fausto Paravidino sculpte ses pièces avec l'insolence du touche-à-tout effrontément doué.

Au cœur des deux pièces présentées ici, les événements tragiques du sommet de Gênes en 2001. L'auteur dessine deux visions de la tragédie en travaillant sur deux formes complémentaires.

Gênes 01, théâtre proche du documentaire réquisitoire à la Michael Moore, met en scène le sommet du G8 qui se solda par l'assassinat d'un jeune manifestant, Carlo Giuliani.

Peanuts est une fiction tragi-comique conçue à partir des principes de la planche de bande dessinée : de courtes saynètes aux motifs implacables. Cette pièce met en lumière l'absence de conscience politique d'une partie de notre société, préoccupée majoritairement par la consommation.

S.N.

© Piero Chiassi



Avec nous ou contre nous

Avec Coca Cola ou avec les Talibans, la cravate ou la burka,
l'otan ou les violeurs de ta soeur, les assassins de tante...

Fausto Paravidino est né en 1976 à Gênes où il a suivi des cours d'art dramatique au Théâtre Stabile puis a mis en scène avec la Cie de Jurij Ferrini des pièces de Shakespeare et Pinter. Auteur de nombreuses pièces de théâtre, en 1999, il met en scène son premier texte : *Trinciapollo (Couteau à découper la viande)*. L'année précédente, sa pièce *2 Fratelli (2 frères)* a remporté le prix Ubu et le prix "Tondelli" de Riccione. Paravidino a également mis en scène *Tutta colpa di Cupido (La faute à Cupidon)*, co-écrit avec Lello Arena et Giampiero Rappa, *La malattia della famiglia (La maladie de la famille)*, *Natura morta in un fosso (Nature morte dans fosse)*. Il a par ailleurs traduit *Un pour la route*, de H. Pinter, *Henri V*, *Le songe d'une nuit d'été* et *Richard III*, de W. Shakespeare.

Stanislas Nordey, comédien, metteur en scène de *La Dispute*, de Marivaux en 1988, qui l'a révélé. A mis en scène au théâtre des textes d'auteurs contemporains et classiques, et depuis 1997 des opéras. Directeur du Théâtre Gérard-Philippe de Saint-Denis de 1998 à 2001, Stanislas Nordey est depuis 2000 responsable pédagogique de l'Ecole du Théâtre National de Bretagne.

Ces comédiens sont issus de la 5^{ème} promotion de l'Ecole du Théâtre National de Bretagne.

coproduction **Théâtre National de Bretagne** et **Théâtre Ouvert**