PROG_2007_2

cycle «mon théâtre»

# Micheline Attoun et Lucien Attoun

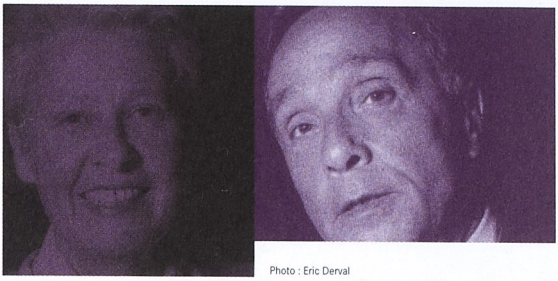

Photo : Eric Derval

**entrée libre**

**Jeudi 7 juin 2007**
18 h 30 - 20 h

Couple passionné et séduisant, Micheline Attoun et Lucien Attoun ont voué leur vie à la création théâtrale vivante et ont fondé l'un des lieux les plus résolument consacrés à sa défense et son illustration, *Théâtre Ouvert*.

Dès le début des années 1970, invités par Jean Vilar au Festival d'Avignon, ils proposent au public de découvrir, en collaboration avec France Culture, des pièces inédites accompagnées de modes d'action originaux, notamment la mise en espace. A une époque où les auteurs peinaient à être entendus et reconnus, ce concept (qui paraît aujourd'hui si naturel) était fort novateur, tout comme d'autres formules inventées par *Théâtre Ouvert* pour répondre à sa mission de promotion de la création contemporaine.

En 1978, Micheline Attoun et Lucien Attoun créent la collection *Tapuscrit*, pour diffuser sans délai des pièces inédites et les révéler aux professionnels et au public. Michel Quint, Jean-Paul Wenzel, Jacques-Pierre Amette, Bernard-Marie Koltès, Jean-Luc Lagarce figurent parmi les premiers auteurs publiés.

Ces *Tapuscrits* deviennent rapidement de véritables ouvrages, appréciés et recherchés en milieu professionnel.

En 1981, *Théâtre Ouvert* s'installe au Jardin d'Hiver à Paris et devient, en 1988, Centre Dramatique National de Création.

BnF Bibliothèque nationale de France
site **François-Mitterrand**

Petit auditorium, Hall Est
Quai François Mauriac, Paris 13e

**www.bnf.fr**

Passionnés par l'écriture théâtrale contemporaine, Micheline Attoun et Lucien Attoun, en témoins vigilants de leur temps, retraceront, au cours de cette rencontre exceptionnelle, leur parcours jalonné de rencontres d'auteurs, de comédiens, de metteurs en scène et bien sûr de textes... En présence d'invités, qui sont autant de compagnons de route, ils évoqueront l'écriture théâtrale d'aujourd'hui.

Rencontre animée par **Jean-Pierre Léonardini**
Avec **Jean-Marie Borzeix, Alain Crombecque, Armand Gatti, Stanislas Nordey, Jacques Rigaud** et des comédiens.

---

**département des Arts du spectacle**

Développé à partir de la collection d'Auguste Rondel, constituée dès 1895 et léguée à l'Etat en 1920, ce département conserve la mémoire du spectacle vivant sous toutes ses formes. Il détient des documents écrits, imprimés ou manuscrits, des recueils de presse, des collections iconographiques et audiovisuelles, ainsi que des objets, accessoires et costumes de scène révélant un aspect patrimonial et documentaire.
Le département conserve également des fonds particuliers, ensembles des travaux d'hommes et de femmes issus de la pratique du spectacle, tels que les fonds de comédiens et de metteurs en scène, des archives sur la décentralisation théâtrale, des maquettes de scénographes, des archives de réalisateurs de films et de télévision, des collections de photographies de scène, des collections de costumes et d'accessoires, les archives de grands théâtres, des fonds de music - hall, cirque, mime...
Soit plus de 400 fonds constitués autour de personnalités ou mouvements scéniques...
Grâce au développement de ces collections, des sources et ressources nouvelles s'offrent aux historiens du théâtre, journalistes, chercheurs et étudiants.