PROG_72_114

XXVIème Festival d'AVIGNON
THEATRE OUVERT
Chapelle des Pénitents Blancs
(Place de la Principale)

Les 8, 9 10 et 11 août à 21h30

LA DEMANDE D'EMPLOI
de Michel VINAVER
par Jean-Pierre DOUGNAC

Avec :
Dagmar DEISEN (Nathalie)
Jean-Pierre DOUGNAC (Fage)
Emmanuel PIERSON (Wallace)
Christiane TISSOT (Louise)

Le groupe de travail se compose également de Françoise EBLE, Pierre GROU, Claire PAINCHAULT, José RODRIGUES, Pierre-Alain SAGUEZ et Michel VINAVER.

- - - - - - - - -

Mis sur une voie de garage, puis licencié, suite à l'absorption de son entreprise par un groupe américain, un directeur des ventes cherche un emploi. Depuis des mois. Pourtant, on le reconnaît un peu partout comme un candidat valable. La société a rejeté un des siens qui pourtant contribuait efficacement à faire fonctionner la machine. La pièce a pour trame une interview d'embauche, sur laquelle viennent se greffer, par fragments, des flashes sur la vie familiale de Fage (tel est son nom) avec tous les problèmes que lui pose, notamment, sa fille Nathalie. LA DEMANDE D'EMPLOI se présente comme une pièce "éclatée", comportant soixante quatorze motifs. Pas de lieu, pas de temps, pas de chronologie. Et pourtant, l'"aventure" des personnages existe et se précise peu à peu.

Michel VINAVER travaille dans une entrprise multinationale; il a écrit des romans, Lataume, L'Objectif, des textes critiques et, pour le théâtre, notamment, Les Coréens, créée en 1956 par Roger PLANCHON, Les Huissiers et Iphigénie Hôtel. Son avant-dernière pièce Par-dessus bord, sera montée la saison prochaine par Roger Planchon, au nouveau TNP de Villeurbanne.

Jean-Pierre DOUGNAC, lauréat du Concours des Jeunes Compagnies avec Réussir à Chicago, a mis en scène Homme pour Homme, de Brecht, Cent Cinquante marks et Casimir et Caroline, d'Odon Von Orvath, L'Ile de béton, de Jean-Claude Marrey et, au XXVIème Festival d'Avignon, Il faut rêver, dit Lénine, de Roger Pillaudin et Francis Miroglio.

"Notre groupe a choisi un travail de recherche collectif sur ce texte inattendu. Nous n'avons aucun a priori esthétique. Seule nous guide la passion de l'analyse et de la trans cription des multiples contradictions de la réalité. Tout esthétisme ne reste qu'un exercice de style destiné à masquer bien souvent la vacuité d'une pensée."

Jean-Pierre DOUGNAC