Centre Georges Pompidou

Bibliothèques, arts visuels, recherche musicale, le Centre National d'art et de culture Georges Pompidou est cela, mais n'est pas et ne peut être que cela.

Nous avons pensé qu'il était bon d'aller au delà, de ne pas nous contenter d'un auditorium de musée, de nous ouvrir sur des activités limitées, mais, si possible, exemplaires de théâtre.

Cette première année sera avant tout une année d'expériences. L'équipe de programmation du Centre en tirera les conclusions et proposera, dès l'année 1978, une activité théâtrale qui, en aucun cas, ne pourra et ne devra être une exploitation permanente et traditionnelle de spectacles mais sera une plate-forme de lancement pour des formes de spectacles adaptés à la structure architecturale du bâtiment.

Nous sommes heureux d'accueillir pour l'ouverture de notre salle, l'équipe de Théâtre Ouvert et ceux : auteurs, metteurs en scène et comédiens (inconnus, connus, reconnus), qui ont aimé et font cette entreprise, née au festival d'Avignon et développée aujourd'hui dans toutes nos régions.

Théâtre Ouvert présentera du 2 au 14 Février, 10 textes dramatiques, dont l'un au Théâtre de la Commune d'Aubervilliers;

Le Président,

Robert BORDAZ

Centre Georges Pompidou

THEATRE OUVERT

AU CENTRE NATIONAL D'ART ET DE CULTURE GEORGES POMPIDOU

du 2 au 14 Février 1977

En 1971, Théâtre Ouvert, sous l'impulsion de Lucien Attoun, se proposait, au Festival d'Avignon, en co-production avec France-Culture, de sensibiliser à la création contemporaine en mettant sur pied une formule originale de découverte de pièces nouvelles.

L'accueil du public, de la presse et des professionnels conforte Théâtre Ouvert qui devient, en 1976, permanent et itinérant : depuis sa création, plus de 57.000 spectateurs ont pu, à travers la France, voir et soutenir son action, sous ses différentes formes, aidant ainsi, en particulier, à la naissance de pièces et d'auteurs inconnus dont beaucoup ont depuis connu confirmation et succès (sur 41 pièces mises en espace à Théâtre Ouvert, 20 ont été créées par la suite). Cela a été possible grâce aussi à la participation du public qui a la possibilité de jouer un rôle de vérificateur indispensable en dialoguant, à l'issue de chacune des manifestations, avec l'auteur, le metteur en scène et les comédiens - dont certains ont été également révélés à Théâtre Ouvert.

Pour beaucoup, Théâtre Ouvert, c'est d'abord sa formule de "mise en espace" : présentation d'une pièce nouvelle sans décor ni costume, avec éventuellement brochure à la main, le spectateur étant appelé à imaginer le spectacle futur possible. Mais désormais, Théâtre Ouvert est une attitude d'ensemble vis à vis de la création contemporaine. Les quatre volets de son action seront présentés pour la première fois à Paris : Gueuloir, mise en espace, spectacle issu de Théâtre Ouvert et Cellule de Création. Ainsi se trouve pris en charge un processus qui va de la découverte d'une pièce à son éventuelle réalisation scénique.

Le programme de Théâtre Ouvert au Centre Georges Pompidou, d'une densité exceptionnelle puisque dix pièces nouvelles sont présentées en douze jours, veut témoigner en un cours laps de temps d'un travail méthodique et parfois souterrain entrepris depuis six ans.

---oooOooo---

Centre Georges Pompidou

THEATRE OUVERT

Calendrier

AU CENTRE NATIONAL D'ART ET DE CULTURE GEORGES POMPIDOU

Les Mandibules, de Louis Calaferte

Mise en espace d'Hortense Guillemard

les 2, 3, 4 et 5 février à 20 h 30

le 6 février à 16 h (grande salle)

La Bonne Vie, de Michel Deutsch

par le groupe XVI de l'Ecole Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Strasbourg, sous la direction de Jean Dautremay et Jean-Pierre Vincent

les 9, 10, 11 et 12 février à 20 h 30
le 13 février à 16 h (grande salle).

Cellule de Création : l'Atelier, de et par Jean-Claude Grumberg

Séance publique sur invitations le 14 février à 18 h 30 (petite salle).

Gueuloir : les 3, 4, 5 et les 10, 11 et 12 février à 18 h 30 (petite salle).

AU THEATRE DE LA COMMUNE D'AUBERVILLIERS *

Marianne attend le mariage, de Claudine Fiévet et Jean-Paul Wenzel, mise en scène des auteurs

les 3, 4 et 5 février à 20 h 30.

* Renseignements pratiques :

Théâtre de la Commune d'Aubervilliers, Square Stalingrad, Avenue de la République, 93300 AUBERVILLIERS.

(Métro : Porte de la Villette, bus 150, station Goutte d'Or).

Réservation : 833. 16. 16 et FNAC.

---oOo---

Centre Georges Pompidou

THEATRE OUVERT

du 2 au 5 Février à 20h30

le 6 à 16 h.

LES MANDIBULES de Louis CALAFERTE

mise en espace de Hortense GUILLEMARD

avec :

. Jean BENGUIGUI	le boucher	Gabriel GASCON	M.Wilfrid
. Roland BERTIN	baby	Anne-Marie JABRAUD	Mme Wilfrid
. Jacques BOUDET	M. Walter	Micheline KAHN	Babette
. Josine COMELAS	Mme Walter		

et la collaboration de Catherine RETORÉ

Avec cette pièce, Les Mandibules, par l'intermédiaire de deux familles qu'on voit vivre simultanément, j'ai tenté, par le biais de la satire, de mettre en évidence au théâtre la complète déspiritualisation d'une société qui n'a plus alors de pôle d'intérêt que pour ses satisfactions immédiates, symbolisées ici par l'obsession de la nourriture.

Au-delà de l'humour qui imprègne la situation doit transparaître un état de fait quotidien et réaliste et le tragique d'un vide à la fois intellectuel et moral qui ne peut conduire un tel collectif qu'à l'anéantissement de lui-même et de tout son passé culturel.

Louis Calaferte

Les Mandibules.... inquiétante histoire d'individus-marionnettes et de leur désir-obsession-besoin de nourriture. Passant par une analyse exactement nuancée des différentes formes de réalisations d'un unique désir, l'évolution du processus est implacable jusqu'à l'avidité obsessionnelle qui ménera au meurtre anthropophage.

Plus encore, c'est une mise en évidence de la relation-piège qui unit aliénation-consommation. Laquelle découle de l'une? Laquelle précède l'autre ?

Analyse féroce, d'autant plus efficace qu'elle se présente sous la forme d'une satire très théâtrale d'un quotidien apparemment connu et tranquille, camouflant mal, d'abord, un malaise oscillant du rire à l'angoisse, et très vite, un terrible danger.

Comment ne pas tenter de comprendre notre rapport précis avec cette histoire "exemplaire", et le chaos angoissant où elle mène ses marionnettes, et où, tout aussi sûrement, elle nous mène, si nous n'intervenons pas.

Hortense Guillemard

Louis Calaferte, né en I928 à Turin, vit à Lyon. Il a publié en I952 son premier roman Requiem des Innocents (Julliard) qui le fait d'emblée remarquer. Depuis lors, aucun de ses livres - Partage des Vivants, No Man'sland (Julliard), Septentrion (Tchou), Satori, Rosa Mystica, Portrait de l'Enfant, Limitrophe, Rag-time, Episodes de la Vie des Mantes Religieuses (Denoël) - n'a laissé indifférents ni la critique ni le public.

Il a abordé le théâtre tardivement : sa première pièce : Mégaphonie (montée par Michel Berto), puis Chez les Titch, Trafic et MO (mises en scène par Jean-Pierre Miquel au Petit Odéon) ont confirmé les dons d'écrivain de Calaferte dont la manière corrosive de grossir la réalité a su faire mouche. Les Mandibules est sa dernière pièce. Elle a fait l'objet d'une dramatique réalisée pour France-Culture, par Jean-Pierre Colas. Le théâtre de L. Calaferte est publié aux Ed. Stock.

Hortense Guillemard, décoratrice et costumière, notamment de Jorge Lavelli (L'Homosexuel, les Quatre Jumelles), Eduardo Manet (Festival de Baalbeck, L'autre Don Juan à Montréal) et Gabriel Garran (Le Quichotte, le Rire du Fou, Quatre à Quatre). Elle a également travaillé aux Etats-Unis. Elle a abordé la mise en scène en I975 en présentant à Théâtre Ouvert la pièce d'U.E. Torrigiani, Histoires.

Après le Centre Georges Pompidou, Les Mandibules sera présentée en itinérance à Toulouse (IO et II Février) à Nîmes (24 Février) à Avignon (25 Février) à Caen (I5 et I6 Mars) à Amiens (I7 et I8 Mars) à Tours (22 Mars).

Centre Georges Pompidou

THEATRE OUVERT

Du 9 au 12 Février à 20H 30 -
Le 13 Février à 16H -

LA BONNE VIE DE MICHEL DEUTSCH

Par le Groupe XVI de l'Ecole Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Strasbourg.

Direction du travail : Jean DAUTREMAY - Jean-Pierre VINCENT -

Avec :

Caroline CHANIOLLEAU	Ahmed IDRISSI
François CHATTOT	Gilles OLEN
Claude DAUNE	Hervé PIERRE
Dominique DESCHAINTRES	Martine SCHAMBACHER

(les rôles étant interprêtés alternativement par différents comédiens).

Décor : Nicolas SIRE

Régie : Michel MAURER - Jacques WENGER.

" Le désert croît " : bonne vie !
Dans les ruines de l'aujourd'hui cauchemar, imaginez la femme anonyme et le petit homme du lexique restreint. Mais imaginez aussi l'effet "Facteur Cheval" partout, toujours, et ce qu'il représente de violence émancipatrice. L'oeil du cheval grossit sept fois et le facteur de son dénuement fait des étoiles.
Je veux dire ceci : au ras niveau de l'usage interne, de la sphère du privé donc, existent des frontières instables, mouvantes, où les contraintes et les docilités se transforment - zones où le désert imperceptiblement s'entame. Si l'on veut : graffitis contre marques déposées - révoltes microscopiques. Echelle indispensable sans doute, pour prendre la mesure des harmonies futures.

Michel Deutsch

Un "jeune couple". Un problème pratique à régler : elle a un enfant dans le ventre, elle n'en veut pas. Lui se réfugie dans ses pensées, il fuit, mais comme cela arrive dans certaines fuites, il fuit en avant, à l'aveuglette. Incapable de s'attaquer au problème pratique, il s'embourbe dans ses idées ; ses idées n'étant, bien sûr, que celles que les pouvoirs lui fournissent.

Qu'est-ce qui vous met le capitalisme dans la tête ? Comment ça entre ? Comment ça reste ? Comment ça insiste ? Les choses simples en deviennent compliquées, mais les choses complexes en deviennent squelettiques.

Et pourtant c'est bien dans ces "décombres de la tête" qu'il faudra dénicher l'énergie utopique, celle qui, à travers le refus de ce qui est, annonce que l'avenir existe encore.

Un groupe expérimente ici sa relation au métier et aux contenus de la vie contemporaine. Le quotidien ? Lequel ? Celui qu'on voit et qu'on entend, ou celui qu'on regarde et qu'on écoute ?

Comme eux, on peut en crever. Mais rassurez-vous : rien d'important... A jeter par-dessus l'épaule après usage.

Jean Dautremay, Jean-Pierre Vincent
et les élèves du Groupe XVI.

Michel Deutsch, né en 1948 à Strasbourg, fait actuellement partie du collectif artistique du Théâtre National de Strasbourg

Il a été joué pour la première fois à Théâtre Ouvert : après la lecture de sa pièce Le Château dans la Tête, par Robert Gironès et le Théâtre de la Reprise, il a présenté avec Dominique Muller, à Avignon en 1974, Dimanche. L'Entraînement du Champion avant la Course a été montée en 1975 par Jean-Paul Wenzel et le Théâtre Quotidien. La Bonne Vie a fait l'objet d'une dramatique de France-Culture, réalisée par Jean-Pierre Colas. Michel Deutsch prépare actuellement, avec Bruno Bayen et Bruno Boeglin, un spectacle sur 36. Son théâtre est publié aux Editions Stock.

Jean Dautremay, comédien, fait partie du collectif artistique du Théâtre National de Strasbourg. Dernièrement il a signé, avec Jean-Pierre Vincent, la mise en scène du Don Juan de Mozart au Festival d'Aix-en-Provence et, avec Jean Jourdheuil, la mise en scène de Chatterton, d'A. de Vigny, présenté à Strasbourg et à Paris.

Jean-Pierre Vincent actuellement Directeur Général du Théâtre National de Strasbourg, Metteur en scène de très nombreux spectacles, d'abord comme jeune animateur, puis avec le Théâtre de l'Espérance qu'il dirigea avec Jean Jourdheuil de 1972 à 1975 (Dans la jungle des Villes, Woyzeck, La Tragédie Optimiste, La Noce chez les Petits Bourgeois). Au T.N.S. il met en scène Germinal et, tout récemment, Le Misanthrope. Il a assuré le premier Théâtre Ouvert, en 1971, en présentant Le Camp du Drap d'Or, de Revzani, dont il monta ensuite Capitaine Schelle, Capitaine Ecço, et présenta en 1973 En r'venant d' l'Expo, de Jean-Claude Grumberg, avant de le monter avec le Jeune Théâtre National, au Théâtre National de l'Odéon.

Le Groupe XVI : élèves de l'Ecole du T.N.S. depuis 1974, ces comédiens vont entrer l'an prochain dans la vie professionnelle.

Le Groupe, constitué en troupe à l'intérieur de l'Ecole, comprend huit comédiens, deux régisseurs et un décorateur, et se propose d'apprendre aussi en produisant. Poursuivant un travail sur la Réalisme, entrepris l'an passé avec Les Estivants et Oncle Vania, il a choisi lui-même de monter La Bonne Vie, puis d'associer à ce travail - dont une première phase a été présentée l'an passé - Jean Dautremay et Jean-Pierre Vincent. Cette réalisation expérimentale lui offre l'occasion de confronter son travail à l'écriture neuve d'un auteur contemporain.

Aussitôt après Paris, La Bonne Vie sera présentée à Strasbourg pour une dizaine de représentations.

Centre Georges Pompidou

THEATRE OUVERT

Exceptionnellement au Théâtre de la Commune d'Aubervilliers
3,4 et 5 Février à 20h30

MARIANNE ATTEND LE MARIAGE de Claudine FIEVET et Jean-Paul WENZEL.

mise en scène des auteurs -

par le Théâtre Quotidien

en collaboration avec le Théâtre National de Strasbourg

avec :

Jenny CLEVE	la mère	Jean MAUVAIS	le père
Yves FERRY	Christian	Jacqueline PELISSON	Chantal
Claudine FIEVET	Marianne		

décors et costumes : Claude LEMAIRE
musique : Jean-Marie SENIA
régie : Alexandre COMITI
Jean-Louis AICHHORN

"Grève à Lee .

Deux cent quarante ouvriers et ouvrières (majorité de femmes) d'une fabrique de confection de Jeans Lee à Saint-Nicolas-Waes viennent de mener avec succès une grève de quatre semaines. La plupart des travailleuses sont très jeunes : quinze à vingt ans ; c'est sur elles que repose la production en masse des Jeans Lee. Et à quel rythme ! Pour la couture de la taille : 30 pantalons en 35 minutes, presque une couture par minute. L'introduction de nouvelles machines a encore augmenté les cadences : 30 en 15 minutes. Pour ces quelques jeans de plus toutes les heures, les ouvrières ne touchaient pas un franc supplémentaire. Certaines arrivent à se faire 450 F. nets par semaine; mais à quel prix ! On connaît la politique de ces entreprises féminines qui renouvellent sans complexe le personnel usé. Au-delà de 25 ans, on tient difficilement les cadences".

(Les cahiers du Grif. Juin 1974)

"Suicide d'une petite fille modèle.

Anne-Marie, une fille de quinze ans, comme une autre... Vendredi soir, A.M. et une copine volent une bouteille de pastis au Prisunic. Arrestation discrète vingt mètres après la caisse. Les flics embarquent sans brutalité les deux filles, font annuler la plainte... A.M. se pend quelques heures après chez elle".

(Libération. Novembre 1976)

- Nuit :

- Petits matins - ou soirs -d'hiver, baignés d'une lumière laiteuse sur des lits plein de sommeil, de rêves mouillés dans des draps fripés.

- Le linge sale du dehors va se laver en dedans.
- Pénétration dans les plis d'une conscience ramollie.
- Envahissement des corps par des portes à peine entrebaillées.

Mamelle blanche d'une mère sans jouissance

Ventre rond d'une femme en interrogation

Suicide d'une fille cristal

Violence d'un père en contradiction.

Rigidité d'un fiancé dépassé

- Parents - Petits déjeuners - Soir - Filles - Fiançailles .

(au loin l'accordéon)

Rupture

Quelques mois encore et c'est l'éclatement d'une famille dans un décor de flipper.

Jean-Paul Wenzel

Jean-Paul Wenzel, encore il y a deux ans comédien - il a travaillé notamment avec P. Brook, H.Gignoux, R. Gironès, A. Steiger, J.P.Vincent - a été révélé à la fois comme auteur dramatique et comme metteur en scène à Théâtre Ouvert en I975 avec Loin d'Hagondange, unanimement saluée par la presse et le public. La pièce fut ensuite créée, toujours par Jean-Paul Wenzel, à la Comédie de Caen et fit une tournée de plusieurs mois. Elle a reçu en I975 le Prix de la meilleure création française de l'année. Un an plus tard, évènement rare en France, elle est montée de nouveau en Février, à Paris, dans une mise en scène nouvelle de Patrice Chéreau, et présentée par T.N.P. au Théâtre de la Porte Saint-Martin. Le théâtre de J.P. Wenzel est publié aux Ed. Stock.

Fondatrice avec Jean-Paul Wenzel du Théâtre Quotidien, Claudine Fiévet a travaillé en tant que comédienne avec entre autres P.E. Heymann, R. Gironès, J. Rosner et A. Steiger. Elle a collaboré à la mise en scène et la dramaturgie de Loin d'Hagondange et de la seconde pièce montée par le Théâtre Quotidien L'entraînement du Champion avant la Course de Michel Deutsch. Elle a mis en espace à Théâtre Ouvert en I976 la première pièce d'Annie Lohier Rendez-vous à Tacana.

Le Théâtre Quotidien travaille actuellement à Bobigny et avec les habitants a un projet de spectacle musical sur la vie quotidienne dans une ville nouvelle qui sera présentée en collaboration avec le Festival d'Automne.

Après les représentations au Théâtre de la Commune d'Aubervilliers, Marianne attend le mariage sera présentée à Toulouse (8 et 9 Février) à Bobigny (II Février) à Colombes (I8 Février) à Clermont-Ferrand (24 Février) à Corbeil (4 et 5 Mars) à Strasbourg (I4 au 26 Mars) à Sceaux (30 Mars) à Caen (I3,I4 et I5 Avril) à Grenoble (27,28 et 29 Avril).

Centre Georges Pompidou

THEATRE OUVERT

LE GUEULOIR

Les 3, 4, 5, 10, 11, 12 février à 18 h 30.

Petite salle. Entrée libre.

Le Gueuloir offre aux auteurs la possibilité d'une première rencontre avec le public autour d'une de leurs pièces, originale et inédite. Dans un lieu simplement aménagé, ils sont invités à venir lire, eux-mêmes ou aidés de comédiens de leur choix, leur pièce en première audition. L'inscription se fait sans aucune sélection préalable. La lecture est suivie d'un dialogue avec un public curieux et inventif, qui est ainsi invité gratuitement à entendre, et peut-être à découvrir, une voix nouvelle.

Les candidatures étant reçues par ordre d'inscription, les noms des auteurs ne seront connus qu'au dernier moment.

---oOo---

Centre Georges Pompidou

THEATRE OUVERT

LA CELLULE DE CREATION

du 14 janvier au 14 février — petite salle séances non publiques

le 14 février à 18 h 30 — séance publique entrée gratuite sur invitation.

L'ATELIER de Jean-Claude GRUMBERG

avec : Maurice BENICHOU, Brigitte MOUNIER, Charlotte MAURY, Susy RAMBAUD, Geneviève MNICH, Rose THIERY, Hélène VINCENT

La Cellule de Création, c'est le droit à la recherche théâtrale et aux moyens qu'elle implique. C'est l'affirmation qu'un texte de théâtre passe aussi par le jeu des comédiens, et que, de nos jours, l'écriture dramatique nouvelle éprouve le besoin de se frotter à la pratique de la scène, de ses possibilités et de ses exigences. Aussi Théâtre Ouvert offre-t-il aux créateurs la possibilité d'entreprendre durant un mois un travail de confrontation entre un texte en écriture et le jeu de comédiens, sans qu'il y ait obligation de faire un spectacle.

Après Daniel Mesguich (Des Epaules aux Pieds, de Paul Huet) et André Steiger (Les Querelles Intestines, de Bernard Bengloan et Michel Beretti), la Cellule est pour la première fois confiée à un auteur : Jean-Claude Grumberg, qui a choisi de travailler sur sa dernière pièce, l'Atelier.

Chaque équipe ayant la liberté de choisir sa démarche et son mode de travail, celle-ci, au contraire des deux précédentes, a décidé d'effectuer sa recherche à huis clos, et pourra témoigner de son travail, le 14 février à 18 h 30, au cours d'une séance sur invitation.

L'Atelier : une pièce dont l'action, qui se déroule de 1945 à 1950 en France, parlera de choses graves à travers la vie de quatre femmes dans un atelier de confection. Comment montrer au théâtre le travail de cet atelier, fait de silences, de moment anodins, de respirations, de drôlerie aussi, et où passent en filigrane les élans meurtris d'hommes, de femmes et d'enfants marqués par la guerre, alors qu'aussi et par ailleurs, l'oubli s'installe déjà ?

Jean-Claude Grumbert, né en 1939 à Paris, s'est révélé avec : Demain, une fenêtre sur rue. Il écrit ensuite Matthieu Legros et Chez Pierrot , de courtes pièces dont Michu et Rixe, montées par Jean-Paul Roussillon, de même qu'Amorphe d'Ottenburg. En r'venant d'l'Expo fut présentée à Théâtre Ouvert en 1973, dans une mise en espace de Jean-Pierre Vincent, qui la créa ensuite au Théâtre National de l'Odéon et à Strasbourg. Dreyfus, créée en 1974 par Jacques Rosner, lui a valu le prix de la meilleure création française. L'Atelier est sa dernière pièce. Son théâtre est publié aux Editions Stock.

---oOo---