PROG -86-2

en coproduction avec

LE FESTIVAL D'AVIGNON, LE THEATRE NATIONAL DE STRASBOURG
et la participation d'ALPHA FNAC
présente

du 8 janvier au 8 février 1986

LA NUIT D'IRLANDE

de Bruno Bayen
mise en scène Hélène Vincent

avec

Didier Flamand
Elisa Perceval

et en alternance

Servanne Ducorps et Sarah Houblinne

scénographie	Françoise Darne
lumières	Françoise Michel
son	Jacques Ballay
régie lumière	Jean-Claude Fonkenel
régie son	Orazio Trotta
régie générale	Jacques Ballay

au Jardin d'Hiver 94 boulevard de clichy 75018 métro blanche 42 62 59 49

Ils sont tout proches mais ils l'ignorent. Elle dans le hall de l'hôtel, lui dans une chambre quelque part au-dessus dans les étages. Ils ne se rencontreront pas. Ils ne sauront jamais à quel point durant ces quelques heures qui précèdent l'aube ils auront cheminé sur des routes semblables. Il s'en faudrait pourtant de peu pour qu'ils se rejoignent et que leurs solitudes s'épousent. Nous ne leur ferons pas cette grâce. Seuls ils combattront avec les fantômes de leur biographie. Seuls, ils fermeront enfin leurs yeux rougis après une nuit dévastée... pour une courte trêve.

Fuir! Fuir! Dans les rues, dans l'alcool, dans les pilules sommeil, dans les livres, dans la boulimie ou... faire face, écouter ce qui se crie dans le silence, accepter de regarder au fond de soi avec amicalité et peut-être alors, s'endormir à l'aube un peu réconciliés avec la vie.

Cette intime rencontre est l'expérience périlleuse que vont faire les deux personnages de *La Nuit d'Irlande*.

Hélène Vincent

Ce spectacle a été créé en juillet 1985 au Festival d'Avignon.

Bruno Bayen

Bruno Bayen a mis en scène une quinzaine de spectacles dont *Souvenirs d'Alsace* de B. Bayen et Y. Reynaud - 1975 / *La Mouette* de Tchekov - 1978 / *Square Louis Jouvet* de B. Bayen et L.-C. Sirjacq - 1979 / *Les Gens déraisonnables* de P. Handke - Brême 1980 / *Le Voyageur* de L.-C. Sirjacq - 1981 / *La Critique du voyage* de B. Bayen - 1981 / *Schliemann* de B. Bayen - 1982 (texte paru à la N.R.F.) et récemment *Faut-il choisir, faut-il rêver* de B. Bayen - 1984 (texte paru dans l'Avant-Scène).

Bruno Bayen publie régulièrement des notes, chroniques et nouvelles dans la Nouvelle Revue Française depuis 1978.

Il montera en avril prochain *Le Chapeau de paille d'Italie* à la Comédie Française.

Il vient de réaliser son premier long métrage pour le cinéma.

Hélène Vincent

Théâtre Universitaire et Jeunes Compagnies
THEATRE

COMEDIENNE
La Cruche cassée - J.P. Vincent / *Fuenteovejuna* - P. Chéreau / *L'Intervention* - P. Chéreau / *Les Soldats* - P. Chéreau / *Le Prix de la Révolte au marché noir* - P. Chéreau / *Les Pièces chinoises* - P. Chéreau / *Tambours et Trompettes* - J.P. Vincent / *Le Prince travesti* - Tréhart / *Le Camp du drap d'or* - J.P. Vincent / *Le Marquis de Monte Fosco* - J.P. Vincent / *Capitaine Schelle, Capitaine Eçço* - Vincent-Jourdheuil / *Dans la jungle des villes* - Vincent-Jourdheuil / *Don Juan et Faust* - A. Engel / *En r'venant d' l'Expo* - J.P. Vincent / *Dom Juan* - B. Sobel / *Germinal* - J.P. Vincent / *Baal* - A. Engel / *Vers Bathory* - P. Dios / *Edouard II* - B. Sobel / *Schliemann* - B. Bayen / *La Vierge et le Cheval* - A. Laurent / *Liberté à Brême* - J.L. Hourdin / *La Mort de Danton* - Hourdin-Vincent / *Usinage* - C. Yersin.

METTEUR EN SCENE
Franziska de Frank Wedekind avec Agnès Laurent / *La Star des Oublis* d'Yvanne Daoudi / *Scènes d'exposition* de René Escudié / *Les Serments indiscrets* de Marivaux.

CINEMA
Les Camisards - R. Allio / *Que la Fête commence* - B. Tavernier.

Le Jardin d'Hiver, un lieu pour la création contemporaine, abrite les activités de Théâtre Ouvert qui poursuit depuis 1971 une action en faveur de la découverte de pièces nouvelles d'auteurs d'expression française. Outre les spectacles, toutes les formules de Théâtre Ouvert (mises en espace, cellules de création, gueuloir, écritures/lectures, mises en voix) sont proposées par ce *Théâtre d'Essai et de Création,* subventionné par le Ministère de la Culture et la Ville de Paris, et auquel France Culture apporte sa participation, tandis que les tapuscrits sont diffusés avec le concours du Centre National des Lettres et de la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques.

THEATRE OUVERT/ENJEUX : une collection qui, aux côtés de celle consacrée aux tapuscrits et dont les textes sont offerts à la lecture active des seuls professionnels, se veut un reflet éditorial de la pratique de Théâtre Ouvert à travers les différents modes d'action qu'il propose aux écrivains, aux praticiens et aux spectateurs : des essais à la création, de l'écrit à la pratique, avec des textes pris en charge, des documents de travail, l'équipe de Théâtre Ouvert témoigne, à sa manière, pour la création contemporaine.

1. TRANSAT, de Madeleine Laïk.
2. VATER LAND, de Jean-Paul Wenzel et Bernard Bloch.
3. LA WALDSTEIN, de Jacques-Pierre Amette et LES ORPHELINS, de Jean-Luc Lagarce.
4. NOISES, d'Enzo Cormann.
5. LE MAL DU PAYS et LES SABLES MOUVANTS, de Jacques-Pierre Amette.
6. USINAGE AMOURS DE FAMILLES, de Daniel Lemahieu.

Ces textes sont vendus dans le foyer du Théâtre.

DU 8 AU 15 AVRIL 1986

CYCLE DE MISES EN ESPACE

Chaque pièce sera présentée durant 4 soirées consécutives au public dans la formule désormais connue :
il s'agit de donner à entendre pour la première fois une pièce nouvelle dans une mise en espace, sans décors ni costumes, avec éventuellement la brochure à la main : au spectateur d'imaginer le spectacle futur possible. Les dialogues entre l'auteur, toujours associé à l'entreprise, le metteur en scène, les comédiens et le public apportent l'élément complémentaire à cette première approche.

Si vous souhaitez être informé des activités de Théâtre Ouvert, laissez-nous vos nom et adresse, un registre est à votre disposition à l'accueil.