

Lundi 8 novembre 2010 à 19h

Entrée libre sur réservation 01 42 55 55 50

CARTE BLANCHE

La relève des dieux par les pitres

d'Arno Bertina

par et avec **Marcus Brisson** et **Agnès Sourdillon**

collaboration aux costumes **Anne Yarmola**

objets-trouvés sur papier A4 **Jean-Luc Brisson**

La relève des dieux par les pitres raconte le trajet d'une femme séduite par les dieux (sa hiérarchie masculine, et tout homme mettant en avant la fable du génie personnel, de l'exception). Avant de tourner casaque, retournée par un suicide (et par la rencontre d'un forain) pour s'ouvrir à la beauté du rapiécé, de l'absence de noblesse – à la beauté d'Arlequin en somme qui est une beauté acide, joueuse, déséquilibrée.

Arno Bertina

coproduction **SACD, Festival d'Avignon**

producteur délégué **Théâtre Vidy Lausanne E.T.E (Suisse)**

avec le soutien de **Théâtre Ouvert**

partenariat **Télérama**

remerciements à **Cidalia Da Costa, Dominique Sachel**

Cette pièce a fait l'objet d'une commande par **France Culture**, elle a été présentée au **Festival d'Avignon 2010** dans le cadre des **Sujets à Vif** présentés par la **SACD**, qui proposent "des rencontres imprévues entre interprétations et écritures".



Depuis 2004 et la mise en voix d'*Appoggio* à Théâtre Ouvert, la comédienne Agnès Sourdillon et le romancier Arno Bertina ont plusieurs fois collaboré ensemble. Elève d'Antoine Vitez, Agnès Sourdillon a régulièrement travaillé avec Valère Novarina et Charles Torjman. Elle a également joué sous la direction des metteurs en scènes : Didier Bezace, Patrice Chéreau, Alain Ollivier, Claudia Stavisky et François Wastiaux. En 2010, en réponse à une *Carte blanche* du Festival d'Avignon et de la SACD, elle a préparé cette pièce de trente minutes avec l'écrivain Arno Bertina.

(...) La relève des dieux par les pitres renvoie à la brutalité sans nom du monde du travail. Le personnage dit «va au clown» comme d'autres diraient "va aux putes" et le spectacle s'achève. Aucun discours. Juste Agnès Sourdillon, rayonnante, princesse déchue en branleuse de directeur, si belle dans son habit de lumière bleu turquoise (...).

Marie-Christine Vernay - Libération

Arno Bertina

Né en 1975, Arno Bertina est l'auteur de plusieurs romans dont *Appoggio*, second volet d'un triptyque, éditions Actes sud, 2003, mise en voix par et avec Agnès Sourdillon à Théâtre Ouvert, 2004. Pensionnaire de la Villa Médicis (Rome) en 2004-2005, il est membre du comité de rédaction de la revue *Inculte*. Ses éditeurs : Actes Sud, Fage, Gallimard, Le bec en l'air, Leo Scheer, Naïve, Thierry Magnier, Verticales. France Culture lui a passé commande de dramatiques et d'adaptations.

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

EPAT n°12 du 15 au 27 novembre

J'ai 20 ans qu'est-ce qui m'attend ?

mise en espace

le 26 novembre à 20h

et 27 novembre à 16h et 20h

maître d'oeuvre **Cécile Backès, Maxime Le Gall**, textes de **François Bégaudeau, Arnaud Cathrine, Aurélie Filippetti, Maylis de Kerangal, Joy Sorman**

29 novembre à 19h

Résistance(s)

par **Stéphane Hessel,**

Jean Lacouture

avec **Benjamin Barou-Crossman**

entrée libre sur réservation :

01 42 55 55 50

Théâtre Ouvert

Centre Dramatique National de Création
subventionné par le ministère de la Culture
et de la communication,
la Ville de Paris et la Région Ile -de-France
Jardin d'hiver - 4 bis cité Véron 75018 Paris
Réservation 01 42 55 55 50

theatre.ouvert@theatreouvert.com • theatre-ouvert.net

