



Théâtre Ouvert

CENTRE NATIONAL DES DRAMATURGIES
CONTEMPORAINES

Enregistrements publics

La radio sur un plateau

**Lundi 29 octobre
2012**

1983
de Frédéric Mauvignier

Conjugant leur curiosité et leur goût pour les dramaturgies contemporaines, France Culture et Théâtre Ouvert, partenaires de longue date, poursuivent cette saison une action originale alliant le théâtre et la radio.

Lors de ces rendez-vous réguliers, vous êtes invités à assister à Théâtre Ouvert à l'enregistrement de la version radiophonique d'une pièce nouvelle.

Choisis par les deux structures, ces textes sont réalisés en public.

Le choix des textes est proposé par un comité de lecture réunissant notamment pour France Culture, Blandine Masson, conseiller de programmes pour la fiction et Céline Geoffroy, conseillère littéraire ; pour Théâtre Ouvert, Micheline Attoun, codirectrice et Pascale Gateau, chargée de dramaturgie.

Enregistrée le lundi, l'émission est diffusée sur l'antenne de France Culture (93.5) dans *L'Atelier fiction*, le mercredi de 23h à minuit, pour faire entendre au plus vite ces textes.

Rendez-vous suivants :
5 novembre
17 décembre

entrée libre
sur réservation
au 01 42 55 55 50

production

France Culture en partenariat avec Théâtre Ouvert



1983 de Frédéric Mauvignier

Réalisation Michel Sidoroff

1983 est d'abord une date butoir, c'est-à-dire, contre laquelle on bute, contre laquelle on se heurte.

Avant que les fils ne soient des hommes, avant que la mère ne soit veuve.

1983 c'est le sujet de la perte.

Un coup de tonnerre dans la mathématique familiale.

Une soustraction brutale.

Regardez dit le mort, à cette époque j'étais déjà un fantôme.

avec

Charlie Nelson

preneurs de son :

Bernard Lagnel, Eric Villenfin

assistante à la réalisation :

Lise Marie Barre

Diffusion le mercredi 31 octobre dans *L'Atelier fiction* de 23h à minuit

Les réalisations *La radio sur un plateau* de la saison 2011-2012 sont en écoute sur les sites de France Culture et de Théâtre Ouvert



**Écoutez
Réécoutez
Podcastez
franceculture.fr**

La Fiction sur France Culture

Du lundi au vendredi

11h50 à 12h / *Micro Fiction*

19h55 à 20h / *Lecture du soir*

20h30 à 20h55 / *Le Feuilleton*

le mercredi

23h à 0h / *L'Atelier fiction*

le samedi

21h à 22h / *Drôles de drames*

le dimanche

21h à 23h / *Théâtre et Cie*

Un auteur Un réalisateur

Frédéric Mauvignier est né en 1971. Parallèlement à son travail de régisseur pour le spectacle vivant, il met en scène et écrit pour le théâtre et la radio.

Il a écrit : *La Croix St Gilles* (2002), réalisé pour France Culture par Blandine Masson dans le cadre des « perspectives contemporaines » ; *Les Habitants* (2003) publié en Tapuscrit aux éditions Théâtre Ouvert, mise en scène par Stanislas Nordey à Théâtre Ouvert en 2005 avec Frédéric Leidgens et Stanislas Nordey.

Maman est Folle (2005), a été mis en voix par Vivane Théophilidès à Théâtre Ouvert dans le cadre de la préfiguration de l'École Pratique des Auteurs de Théâtre en 2005, publié en Tapuscrit la même année, mise en espace Michel Didym au Théâtre du Vieux-Colombier en 2008.

Il a écrit également des pièces pour la jeunesse : *Ertugrul* et *Ida* (2006), mises en scène par l'auteur, *Roméo l'Abricot* et *Juliette la Reine* (2006).

Faire, publié en Tapuscrit en 2007, a été mis en espace par Stanislas Nordey à Théâtre Ouvert la même année, avec Christian Colin, Frédéric Leidgens, Stanislas Nordey, réalisé en public par Blandine Masson et diffusé par France Culture. La pièce a été mise en scène par l'auteur au Festival d'Avignon Off en 2010 et au Théâtre le Colombier à Bagnolet.

Calibre 38 dernière didascalie (2009) a été mis en scène par l'auteur en 2011.

De la Blessure (2011) : performance de l'auteur sous le nom de Kostard Punk.

En 2012, il a écrit *Les Sentiments, Et ce cri était un long cri qui ne s'arrêta jamais, Des Idiots Nos Héros, 1983, Non*.

Il met en place en collaboration avec Carine Lacroix : les "lectures du Train de Vie" où ils invitent à découvrir les auteurs vivants et leurs textes. Il anime aussi des stages et des ateliers sur la littérature de scène et l'acteur régisseur.

Michel Sidoroff

Né en 1951 d'un père soviétique et d'une mère française, Michel Sidoroff a enseigné les lettres pendant plusieurs années avant de devenir en 1986 réalisateur à Radio France. Au début de sa carrière, soutenu par Alain Truttat, il explore le théâtre radiophonique, le travail de la poésie, le scénario pour l'oreille, le travail en public, les lectures, alliant souvent dans son travail avec les acteurs mise en scène et mise en ondes. Il réalise également des documentaires pour l'Atelier de Création Radiophonique. Il a réalisé notamment *Le Concile d'Amour d'Oskar Panizza* (1994-1995), *Lilly Charpentier*, consacré à une Résistante rennais ; *La Fleur de l'Age*, de Jacques Prévert ; *Travail Gratuit* ; plusieurs dramatiques et feuilletons d'André Targe ; *Meurtres pour Mémoire* de Didier Daeinckx (2002) ; *La Flèche Jaune*, de Viktor Pelevine (2003).

En 2004, il écrit et réalise *La Dérive des Glaciers*.

En 2006-2007, il est co-auteur avec Gérard Conio du documentaire *Un rêve d'Eisenstein*, enregistré à Moscou et adapte pour France Culture la Troisième Partie d'Ivan Le Terrible, jamais réalisée par Eisenstein et inédite en France (Rôle titre : Gérard Desarthe).

En décembre 2009, il réalise *Vienne au Crépuscule* de Schnitzler, adapté par Andréa Finck.

Pendant l'été 2012, Michel Sidoroff a fait partie du voyage en cargo organisé par le Centre national du Théâtre avec cinq auteurs. Il a écrit pendant la traversée deux documentaires sonores qui seront diffusés ultérieurement sur France Culture.

prochains rendez-vous

La Radio sur un plateau Ecrits pour la parole

L'Arche éditeur

de **Léonora Miano**

Réalisation **Juliette Heymann**

avec : **Lala Bruhl, Julie Denisse, Anne-Lise Heimburger, Johanna Nizard, Pauline Ziadé et Léonora Miano**

L'auteure, par une alternance d'instantanés, de petites histoires, de bribes de réalité, évoque l'immigration, le machisme, la vie à Paris, avec force et humour.

Ce texte vient de recevoir
le **Prix Seligmann 2012**

lundi 5 novembre à 20h

entrée libre sur réservation

Théatr'ouvert'icales

Soirée avec
Frédéric Ciriez

autour de son livre

Mélo

à paraître en janvier 2013 aux
Editions Verticales

Lecture d'extraits par **Stanislas Nordey**

Deux hommes et une femme circulent dans les rues de Paris et de sa proche banlieue. Ces trois personnages aux destins parallèles se croisent à peine et vont bientôt glisser dans la nuit.

lundi 12 novembre à 19h

entrée libre sur réservation

Reprise de ***Sodome, ma douce*** de **Laurent Gaudé**, d'après la mise en scène de **Stanislas Nordey**, avec **Valérie Lang** au Théâtre de Belleville / 94 rue du Faubourg du Temple, Paris 11e : du vendredi 23 novembre au dimanche 30 décembre 2012 (vendredi et samedi à 19h, dimanche à 15h).

Réservations / Renseignements

01 42 55 55 50

resa@theatreouvert.com

Restez informés !

Inscrivez-vous à la Newsletter sur notre site internet

www.theatre-ouvert.net



CENTRE NATIONAL DES DRAMATURGIES CONTEMPORAINES
Subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication, la Ville de Paris et, pour l'EPAT, la Région Ile-de-France

Jardin d'Hiver - 4 bis cité Véron 75018 Paris

tél : 01 42 55 74 40

accueil@theatreouvert.com

Métros : Blanche, Place de Clichy

Bus : 30, 54, 74 (arrêt Blanche), 68, 80, 81, 95 (arrêt Place de Clichy)

Vélib' : 55 et 132 bd de Clichy (18043/18044), 50 bis, rue de Douai (9038), 25 rue Véron (18114)

