



# Théâtre Ouvert

CENTRE NATIONAL DES DRAMATURGIES  
CONTEMPORAINES

## *La radio sur un plateau*

**Lundi 27 mai 2013  
à 20h**

***Trois surprises  
à bord du Bahnhof Zoo***  
(Editions Galaade)

de

**Manuel Piolat Soleymat**

**Rendez-vous suivant :  
17 juin à 20h**

**Entrée libre  
sur réservation  
au 01 42 55 55 50**

Conjugant leur curiosité et leur goût pour les dramaturgies contemporaines, France Culture et Théâtre Ouvert, partenaires de longue date, poursuivent cette saison une action originale alliant le théâtre et la radio.

Lors de ces rendez-vous réguliers, vous êtes invités à assister à Théâtre Ouvert à l'enregistrement de la version radiophonique d'une pièce nouvelle.

Choisis par les deux structures, ces textes sont réalisés en public.

Le choix des textes est proposé par un comité de lecture réunissant pour France Culture, Blandine Masson, conseiller de programmes pour la fiction et Céline Geoffroy, conseillère littéraire ; pour Théâtre Ouvert, Micheline Attoun, co-directrice, et Pascale Gateau, chargée de dramaturgie. Enregistrée le lundi, l'émission est diffusée sur l'antenne de France Culture (93.5) dans *L'Atelier fiction*, le mercredi suivant, de 23h à minuit, pour faire entendre au plus vite ces textes.

**production**

**France Culture** en partenariat avec **Théâtre Ouvert**



---

# **Trois surprises à bord du Bahnhof Zoo**

(version radiophonique)

de

---

**Manuel Piolat Soleymat**

Réalisation **Jacques Taroni** et **Marc Paquien**

*Si Léonce Janssen n'avait pas quitté, en tenue trop légère, son antique demeure familiale en pleine nuit, et dansé jusqu'au matin, rien ne serait arrivé... A l'instar de Lol V. Stein, de Marguerite Duras, d'Ava Gardner dans La Nuit de l'iguane, ou de Penthésilée, reine des Amazones, Léonce Janssen dit la liberté et la transgression.*

avec

**Patrick Catalifo, Eric Frey, Anouk Grinberg, Matthieu Sampeur et Thibault Vinçon**

Assistante à la réalisation : **Yaël Mandelbaum**

Prise de son : **Xavier Jacquot**

Le texte, publié aux Editions Galaade, a été lauréat de l'Aide à la création du Centre national du théâtre. L'auteur tient à remercier Razerka Ben Sadia - Lavant, « *sans qui il n'aurait pas rencontré les Editions Galaade* ».

**Diffusion le mercredi 29 mai dans *L'Atelier fiction* de 23h à minuit**



**Écoutez  
Réécoutez  
Podcastez  
franceculture.fr**

## **La Fiction sur France Culture**

Du lundi au vendredi

11h50 à 12h / *Micro Fiction*

19h55 à 20h / *Lecture du soir*

20h30 à 20h55 / *Le Feuilleton*

le mercredi

23h à 0h / *L'Atelier fiction*

le samedi

21h à 22h / *Drôles de drames*

le dimanche

21h à 23h / *Théâtre et Cie*

### **Manuel Piolat Soleymat**

Ecrivain et critique dramatique (notamment pour La Terrasse et Aligre FM), Manuel Piolat Soleymat est né en 1972. Auteur de *La Mémoire involontaire* et de *Trois Surprises à bord du Bahnhof Zoo* (publié chez Galaade Editions), il a respectivement reçu, pour ces deux textes, les Encouragements à l'écriture et l'Aide à la création du Centre national du théâtre. Son style, que l'on a pu qualifier de funambuliste, donne corps à des œuvres à la frontière des genres et des classifications — œuvres qui explorent toutes les possibilités de l'imbrication, de l'incise, de l'alternance. Parallèlement à l'écriture de *Brouillardeuse (l'hiver)*, son prochain roman, Manuel Piolat Soleymat vient d'achever *Les Amours vulnérables de Desdémone et Othello*, une commande du Théâtre de Nîmes (à paraître en septembre 2013 chez Galaade Editions), pièce librement inspirée de l'œuvre de William Shakespeare, coécrite avec la metteuse en scène Razerka Ben Sadia-Lavant. Elle a été créée en mars 2013 au Théâtre de Nîmes, et sera reprise au Théâtre Nanterre-Amandiers en septembre 2013.

**Jacques Taroni** est réalisateur radio depuis 1970. Il commence sa carrière à Strasbourg dans les studios de l'ORTF. En charge des fictions à l'antenne, il enregistre et diffuse les six premières pièces de Bernard-Marie Koltès avec la troupe de celui-ci, le *Théâtre du quai*. Il travaille également avec le TNS dirigé par Jean-Pierre Vincent.

Depuis 1981, il est réalisateur pour France Culture et France Inter.

Jacques Taroni a reçu le Prix Italia (fiction) pour *Un zoom de trop*, de Béatrice Audry, et le Prix Paul Gilson (documentaire) pour *Odette Baticle à Drancy*.

La saison dernière il a réalisé à Théâtre Ouvert, avec Michel Didym, *Choco Bé*, de Laura Tirandaz, lors de la première série «Radio sur un plateau», puis *Shoot the Freak !*, de Lancelot Hamelin, réalisé avec François Wastiaux en décembre 2012.

**Marc Paquien** est metteur en scène de théâtre et d'opéra. Pédagogue, il intervient régulièrement à l'ENSATT à Lyon, à l'ESTBA à Bordeaux et à l'EPSAD, à Lille.

Il a mis en scène *L'intervention*, de Victor Hugo, pour le Festival des Nuits de Fourvière en 2002. En 2004, il reçoit le Prix de la révélation théâtrale de la mise en scène du Syndicat de la critique pour ses mises en scènes de deux textes de Martin Crimp, *Face au mur* et *Cas d'urgence plus rares*. Suivra, en 2006, *Le Balandin du monde occidental*, de John Millington. La même année il met en scène l'opéra *Les Aveugles*, de Xavier Dayer, d'après Maeterlinck, avec l'Atelier lyrique de l'Opéra de Paris. Il a monté ensuite des pièces de Marivaux, Henning Mankel, Mirbeau, Tanguy Viel, Genet. En 2011, avec *Les Femmes savantes*, de Molière, il sera nommé au Molière des Compagnies. En 2012, il met en scène *Oh les beaux jours*, de Beckett, *La voix humaine*, de Cocteau, *Antigone*, d'Anouilh, et *Molly Bloom*, d'après James Joyce. Cette année, il crée *La Locandiera*, de Goldoni, au Théâtre de Carouge-Genève et, au Théâtre de l'Oeuvre, *Et jamais nous ne serons séparés*, de Jon Fosse.

## prochains rendez-vous

***Théâtr'ouvert'icales***  
en partenariat avec  
**les éditions Verticales**

Soirée avec

**Arnaud Cathrine**

autour de son prochain roman

***Je ne retrouve personne***

(à paraître le 29 août 2013)

Lecture musicale  
avec

**Florent Marchet**

Prolongation festive de fin de saison

**Lundi 10 juin à 19h**

Entrée libre sur réservation

***La radio sur un plateau***  
en partenariat avec  
**France Culture**

***Seule(s)***

de

**Julien Gaillard**

Réalisation

**Laure Egoroff**

*Seule(s) est l'histoire fragmentée de trois figures de femmes vendues comme des marchandises à travers l'Europe pendant, ou après un conflit armé. Trois figures qui racontent, dialoguent, monologuent : Nina, Mina, Sonia. Mais peut-être ne sont-elles qu'une seule et même femme, à différents âges, visages ou époques. Une, seule(s). Une figure masculine, multiple, les accompagne.*

**Lundi 17 juin à 20h**

Entrée libre sur réservation

**Réservations / Renseignements**  
**01 42 55 55 50**  
**resa@theatreouvert.com**

**Restez informés !**  
Inscrivez-vous à la Newsletter sur notre  
site internet

**[www.theatre-ouvert.net](http://www.theatre-ouvert.net)**



CENTRE NATIONAL DES DRAMATURGIES CONTEMPORAINES  
Subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication, la Ville  
de Paris et, pour l'EPAT, la Région Ile-de-France

**Jardin d'Hiver - 4 bis cité Véron 75018 Paris**

**tél : 01 42 55 74 40**

**accueil@theatreouvert.com**

Métros : Blanche, Place de Clichy

Bus : 30, 54, 74 (arrêt Blanche), 68, 80, 81, 95 (arrêt Place de Clichy)

Vélib' : 55 et 132 bd de Clichy (18043/18044), 50 bis, rue de Douai (9038),  
25 rue Véron (18114)

