



Théâtre Ouvert

CENTRE NATIONAL DES DRAMATURGIES
CONTEMPORAINES

La radio sur un plateau

**Lundi 25 février 2013
à 20h**

***Duo, lorsque l'oiseau se
pose sur une toile blanche***

de

Julie Rossello-Rochet

Conjugant leur curiosité et leur goût pour les dramaturgies contemporaines, France Culture et Théâtre Ouvert, partenaires de longue date, poursuivent cette saison une action originale alliant le théâtre et la radio.

Lors de ces rendez-vous réguliers, vous êtes invités à assister à Théâtre Ouvert à l'enregistrement de la version radiophonique d'une pièce nouvelle.

Choisis par les deux structures, ces textes sont réalisés en public.

Le choix des textes est proposé par un comité de lecture réunissant notamment pour France Culture, Blandine Masson, conseiller de programmes pour la fiction et Céline Geoffroy, conseillère littéraire ; pour Théâtre Ouvert, Micheline Attoun, co-directrice et Pascale Gateau, chargée de dramaturgie. Enregistrée le lundi, l'émission est diffusée sur l'antenne de France Culture (93.5) dans *L'Atelier fiction*, le mercredi suivant, de 23h à minuit, pour faire entendre au plus vite ces textes.

Rendez-vous suivants :
29 avril à 20h
13 mai à 20h

**Entrée libre
sur réservation
au 01 42 55 55 50**

production

France Culture en partenariat avec **Théâtre Ouvert**



Duo, lorsque l'oiseau se pose sur une toile blanche
de **Julie Rossello-Rochet**

Réalisation **Alexandre Plank**

Deux solos, deux paroles qui mêlent le privé et l'intimité, réels ou fantasmés, à la rigueur de la pratique artistique : portraits vivants et profondément humains de deux grands chorégraphes, morts la même année. Merce Cunningham et Pina Bausch apparaissent avec leurs failles, leurs faiblesses, leurs joies et petits bonheurs qui nourrissent leur art au service de la danse.

avec **Geoffrey Carey, Gabriel Dufay** et **Dominique Reymond**

Musiciens **Steve Arguelles** (electronic) et **Quentin Sirjac** (piano et celesta)

Assistant à la réalisation : **Vivien Demeyere**

Preneurs de son : **Philippe Bredin, Marie Lepeintre**

Dans Duo, lorsqu'un oiseau se pose sur une toile blanche, j'ai choisi de faire « revivre » le temps d'un entretien, entre deux eaux, ces deux artistes de la danse, Merce Cunningham et Pina Bausch, décédés tous deux pendant l'été 2009. Certains faits, souvenirs évoqués, sont empruntés à leurs biographies, ils appartiennent à la réalité, d'autres, contenus dans leurs paroles, sont pure fiction. Leurs paroles réelles sont en italique dans le texte. Le psychanalyste Daniel Sibony, dans *Le corps et sa danse*, au sein d'un paragraphe intitulé : *Le saut*, écrit : (...) *la danse concerne de près la Loi - donc, explique-t-il, la jouissance, le corps, l'amour, le fantasme, le langage, le silence, la conscience de l'autre, l'espace, le temps, l'image, les liens, l'absence de lien, la scène, l'obscène, le*

rituel, le théâtral, le vulgaire, le sublime, le terrien, le cosmique, l'ombre et la lumière. Dans cette phrase, ce qui m'intéresse est la liste. Elle constitue, à mon sens, une définition très juste de ce qui fait la danse. Chaque listé est présent dans les pas dansés, des pas qui, assemblés, forment une œuvre chorégraphique. J'ai tenté de faire infuser cette liste grâce aux outils qui étaient les miens : les mots. Mots qui, sur ces feuilles blanches, assemblés, constituent un dialogue. Il s'agit donc d'une pièce en deux solos, - pour trois comédiens - où les mots sont autant de pas pour avancer vers la fin.

Julie Rossello-Rochet

Diffusion le mercredi 27 février dans *L'Atelier fiction* de 23h à minuit



Écoutez
Réécoutez
Podcastez
franceculture.fr

La Fiction sur France Culture

Du lundi au vendredi

11h50 à 12h / *Micro Fiction*

19h55 à 20h / *Lecture du soir*

20h30 à 20h55 / *Le Feuilleton*

le mercredi

23h à 0h / *L'Atelier fiction*

le samedi

21h à 22h / *Drôles de drames*

le dimanche

21h à 23h / *Théâtre et Cie*

Lucie Rossello-Rochet est traductrice et auteure.

Née en 1987 à Lyon, Julie Rossello-Rochet intègre, après des études de Droit, de Lettres modernes et d'Espagnol à Lyon, Montréal et Madrid, le département d'Écriture de l'ENSATT dirigé par Enzo Cormann et Mathieu Bertholet. Elle poursuit ses études en Art de la scène à l'École Normale Supérieure de Lyon, sous la direction de Jean-Loup Rivière. Ses textes ont été mis en scène par Lucie Rébéré (*Valse con algunas naranjas y un poco de agua* - 2009), Guillaume Fulconis (*Zone, variation des Bacchantes d'Euripide*) à l'Exposition Universelle puis à l'Académie de Théâtre de Shanghai, Eloi Recoing (*Cage, pièce pour poupées aux articulations très perfectionnées ou marionnettes de pluie*) avec les élèves-comédiens de l'ENSATT.

Le Monologue du prestataire au service de l'État, a été joué à Tempelhof à Berlin et dans le cadre de la Biennale de la danse, à Lyon.

Elle a traduit Federico Garcia Lorca, écrit deux pièces pour la marionnettiste Emilie Valantin et a été assistante de recherche pour l'écriture de la pièce 1913 de Mathieu Bertholet.

Elle anime par ailleurs, des ateliers d'écriture (au TNP à Villeurbanne, à l'Université de Nancy et à la Maison George Sand) et collabore avec la compagnie Ring Théâtre et la compagnie MuFuThe, dirigée par Mathieu Bertholet.

Elle intervient cette année à l'ENSATT, à la Manufacture (Lausanne) et à l'Académie de Théâtre de Shanghai.

Elle écrit actuellement *Du sang sur les roses*, une pièce pour huit comédiennes mise en scène par Lucie Rébéré et jouée en mai à l'Espace 44 (Lyon).

DUO, lorsqu'un oiseau se pose sur une toile blanche, a obtenu l'aide à la création du Centre National du Théâtre en novembre 2012.

Alexandre Plank, après avoir suivi une formation de philosophie en Allemagne, est entré à l'école du Théâtre National de Strasbourg en section dramaturgie, école où il s'est familiarisé avec la radio et a commencé à réaliser plusieurs créations sonores. A sa sortie, après avoir travaillé au théâtre avec Matthias Langhoff et Jacques Osinski, il est entré à France Culture où il a réalisé des documentaires et des fictions.

Avec Michaël Schaller (créations sonores) il a réalisé *T5*, de Simon Stephens et *The power of yes*, de David Hare, au Théâtre de la Ville ; *Oussame ce héros*, de Denys Kelly à la Mousson d'été ; *Septembres*, de Philippe Malone pour les Ateliers fictions de France Culture. Il a réalisé, à Théâtre Ouvert, pour *La radio sur un plateau* en juin 2012, *Je pars deux fois* et *Jour*, de Nicolas Doutey.

prochains rendez-vous

Spectacle

Les Tribulations d'une étrangère d'origine

de et avec

Elisabeth Mazev

version scénique de *Mémoire Pleine*
(ed les Solitaires Intempestifs, 2011)

mise en scène et scénographie

François Berreur

Des allers et retours
entre la France et la Bulgarie
la narratrice se joue avec espièglerie et
émotion de son héritage culturel

Prolongation jusqu'au 2 mars

les lundis à 20h, mardi à 19h, mercredi au
samedi à 20h, matinée le samedi à 16h
(relâche exceptionnelle le samedi 2 mars à 16h)

***Carte Blanche* à Stanislas Nordey**

Carte Blanche au metteur en scène,
comédien et pédagogue, pour des mises en
voix de textes contemporains

Lundi 11 mars à 21h

entrée libre sur réservation

Réservations / Renseignements

01 42 55 55 50

resa@theatreouvert.com

Restez informés !

**Inscrivez-vous à la Newsletter sur notre
site internet**

www.theatre-ouvert.net



CENTRE NATIONAL DES DRAMATURGIES CONTEMPORAINES
Subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication, la Ville
de Paris et, pour l'EPAT, la Région Ile-de-France

Jardin d'Hiver - 4 bis cité Véron 75018 Paris

tél : 01 42 55 74 40

accueil@theatreouvert.com

Métros : Blanche, Place de Clichy

Bus : 30, 54, 74 (arrêt Blanche), 68, 80, 81, 95 (arrêt Place de Clichy)

Vélib' : 55 et 132 bd de Clichy (18043/18044), 50 bis, rue de Douai (9038),
25 rue Véron (18114)