



# Théâtre Ouvert

CENTRE NATIONAL DES DRAMATURGIES  
CONTEMPORAINES

## *Des histoires de théâtre*

**Jean-Marie Serreau,**  
le découvreur

Rencontre le 8 février 2013  
à 19h

**Gabriel Garran,**  
le passeur

Rencontre le 9 février 2013  
à 16h

**Entrées libres  
sur réservation  
au 01 42 55 55 50**

**Théâtre Ouvert**, Centre National des Dramaturgies Contemporaines, adresse un salut à deux des hommes de théâtre qui ont le plus contribué à faire surgir, connaître et imposer, au cours de la deuxième moitié du XX<sup>ème</sup> siècle, les nouvelles dramaturgies ouvertes à des écritures et démarches théâtrales en rupture, dont certaines deviendront l'un des fils conducteurs de l'histoire du théâtre contemporain durant des décennies : **Gabriel Garran** et **Jean-Marie Serreau**.

Tous deux auront été des compagnons d'utopie de Théâtre Ouvert en participant le 27 mars 1969 à la 8<sup>ème</sup> Journée Mondiale du Théâtre, programmée par France Culture à l'initiative de Lucien Attoun : l'après-midi, sous l'impulsion de Jean-Marie Serreau, en direct du Studio 105 de la Radio et, le soir, au Théâtre de la Commune d'Aubervilliers que Gabriel Garran dirigeait.

L'année suivante, Jean Vilar parrainera la naissance de Théâtre Ouvert, fondé par Lucien Attoun et Micheline Attoun, au Festival d'Avignon, à la Chapelle des Pénitents blancs, en 1971.

en partenariat avec **Le Parloir contemporain - Gabriel Garran**  
et la **Bibliothèque nationale de France**

---

## Jean-Marie Serreau : le découvreur

Rencontre le 8 février 2013 à 19h

---

**J**ean-Marie Serreau, comédien et metteur en scène est né en 1915 et mort à Paris en mai 1973. Architecte de formation, il participe à la Résistance à Lyon puis suit les cours de Charles Dullin.

En 1949, il crée une compagnie à son nom et monte entre autres Brecht, *L'Exception et la règle*, (premier Brecht monté en France depuis 1930), Kafka, Vian et Jarry.

En mai 1952, il fonde, au 38 rue de Babylone, une coopérative ouvrière, lieu demeuré célèbre pour la création notamment de *En attendant Godot*, de Beckett, le 3 janvier 1953 dans une mise en scène de Roger Blin, événement marquant s'il en fut. Mais il crée également la première pièce de Roland Dubillard *Si Camille me voyait* et *Tous contre tous*, d'Arthur Adamov (dont il avait déjà monté en 1950 *La Grande et la petite manœuvre*), qui marque les débuts de Laurent Terzieff. Il monte également *Amédée ou Comment s'en débarrasser*, d'Eugène Ionesco. L'aventure du Théâtre de Babylone se termine le 11 septembre 1954. Elle a laissé des traces importantes dans l'histoire du théâtre en France.

Il redevient alors metteur en scène indépendant et crée un grand nombre de pièces contemporaines, en particulier, au Théâtre de Lutèce, la première pièce d'Arrabal, *Pique-nique en campagne*. Au Théâtre Récamier, *Biedermann et les incendiaires*, de Max Frisch, avec un certain retentissement, et également, en pleine guerre d'Algérie, le premier texte joué en France de Kateb Yacine, *Le cadavre encerclé*. Au Studio des Champs-Élysées, *Barrage contre le Pacifique*, de Marguerite Duras, et, en 1957, au Théâtre de l'Alliance Française, la première pièce de Michel Vinaver *Les Coréens*, que Roger Planchon avait créée quelques mois plus tôt à Lyon au Théâtre de la Comédie.

Découvreur d'auteurs exceptionnel, il a monté, notamment, Ionesco, Arrabal, Beckett, Dubillard, Duras, Adamov, Genet (*Les Bonnes*), avec toujours très peu de moyens mais une direction d'acteurs exceptionnelle et des décors minimalistes imprégnés de sa formation d'architecte.

En 1964, il entame un long parcours avec le théâtre francophone du Tiers-Monde créant des pièces de Kateb Yacine (*Les Ancêtres redoublent de férocité*, au TNP salle Gémier), Aimé Césaire (*La Tragédie du roi Christophe*, *Une Saison au Congo*, au Théâtre de l'Est-Parisien, et *Une Tempête*), René Depestre (*Arc-en-ciel pour l'Occident chrétien*, à la Maison de la culture du Havre), et Bernard Dadié (*Béatrice du Congo*, au Festival d'Avignon).

En 1968, la Comédie-Française fait appel à lui pour deux mises en scènes mémorables de Paul Claudel, *L'Otage*, avec des diapositives de Folon et *Le Pain dur*.

Sa dernière mise en scène a eu lieu dans le Théâtre qu'il avait fondé à la Cartoucherie de Vincennes, le Théâtre de la Tempête, avec une pièce du poète breton Paol Keineg, *Le Printemps des bonnets rouges*.

Il a marqué durablement le théâtre contemporain par son attention constante à un théâtre en prise sur le monde, par sa curiosité insatiable, et son attention à des comédiens d'origine africaine ou antillaise dont, parmi les plus grands, Georges Aminel, Toto Bisainthe, Douta Seck, Marguerite Taos-Amrouche et Bachir Touré.

Témoignages de **Lucien Attoun, Micheline Attoun, Akonio Dolo, André-Louis Perinetti, Jean-Baptiste Thierrée, Danielle Van Bercheycke et Michel Vinaver.**  
avec la voix de **Jean-Marie Serreau**

Rencontre animée par **Joël Huthwohl**

## Prochains rendez-vous

### Rencontre

#### *Traits d'Union*

en partenariat avec  
la **Bibliothèque nationale de France**

**Christiane Cohendy**

invite

**Aurélie Nuzillard**

Après deux cycles de rendez-vous consacrés à l'histoire du théâtre où auteurs puis metteurs en scène passaient le témoin aux invités de leur choix, c'est au tour de comédiens motivés par la création contemporaine de passer le relais.

**Lundi 4 février à 18h30**

à la BnF - Site Richelieu, salle des commissions  
5, rue Vivienne - Paris 2e

Entrée libre sur réservation

*Prochain rendez-vous*  
**le 18 février, André Marcon**  
invite  
**Pascal Rénéric**

### Spectacle

#### *Les Tribulations d'une étrangère d'origine*

de et avec

**Elisabeth Mazeu**

version scénique de *Mémoire Pleine*  
(ed les Solitaires Intempestifs, 2011)

mise en scène et scénographie

**François Berreur**

Des allers et retours  
entre la France et la Bulgarie  
la narratrice se joue avec espièglerie et  
émotion de son héritage culturel

**Du 12 février au 2 mars**

les lundis à 20h, mardi à 19h, mercredi au  
samedi à 20h, matinée le samedi à 16h  
(relâche exceptionnelle le vendredi 15 février  
et le samedi 2 mars à 16h)

Réservations / Renseignements  
01 42 55 55 50  
resa@theatreouvert.com

**Restez informés !**  
Inscrivez-vous à la Newsletter sur notre  
site internet

**www.theatre-ouvert.net**



CENTRE NATIONAL DES DRAMATURGIES CONTEMPORAINES  
Subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication, la Ville  
de Paris et, pour l'EPAT, la Région Ile-de-France

**Jardin d'Hiver - 4 bis cité Véron 75018 Paris**

tél : 01 42 55 74 40

accueil@theatreouvert.com

Métros : Blanche, Place de Clichy

Bus : 30, 54, 74 (arrêt Blanche), 68, 80, 81, 95 (arrêt Place de Clichy)

Vélib' : 55 et 132 bd de Clichy (18043/18044), 50 bis, rue de Douai (9038),  
25 rue Véron (18114)

