

Docteur en philosophie politique, **Frédéric Vossier** enseigne la littérature dramatique contemporaine à l'université et au Conservatoire régional de Poitiers. Trois de ses pièces ont été éditées en Tapuscrit par Théâtre Ouvert : *C'est ma maison* en 2005, *Rêve de Jardin* en 2006, *Ciel ouvert à Gettysburg* (en 2010).

Une dizaine de ses pièces ont paru également aux éditions Espaces 34, Quartett, Les Solitaires Intempestifs. Frédéric Vossier a participé à la 11ème session de l'EPAT en 2010 avec Stanislas Nordey et les élèves de l'école du Théâtre National de Bretagne.

**Stuart Seide** est né à New York ; il vit et travaille en France depuis 1970. Metteur en scène d'une quarantaine de pièces, pédagogue, Stuart Seide a dirigé le Centre Dramatique Régional Poitou-Charentes avant de prendre la direction, en 1998, du Théâtre du Nord (Théâtre National Lille Tourcoing Région Nord - Pas-de-Calais). L'EPSAD comptait parmi les projets que portait Stuart Seide à son arrivée à Lille en 1998. Il l'a créée en 2003.

#### PROCHAINEMENT A THEATRE OUVERT :

*Ciel ouvert à Gettysburg*, de **Frédéric Vossier** sera créée par **Jean-François Auguste** en mars 2012.

**Stuart Seide** mettra en scène *Fractures*, de **Linda McLean** (Tapuscrit n°123) en février-mars 2013.

#### Bientôt

**Carte Blanche à Stanislas Nordey**  
du 7 novembre au 3 décembre

SPECTACLE *Sodome, ma douce*, de **Laurent Gaudé** avec **Valérie Lang** (7 nov - 3 déc)

TRAVERSEE/2ème, par **Stanislas Nordey** (les 19 nov et 3 déc à 18h et le 21 nov à 20h)

GUEULOIR des auteurs avec **Christophe Pellet** (8 nov à 20h30), **Frédéric Vossier** (15 nov à 20h30) et **Claudine Galéa** (22 nov à 20h30)

CARTE BLANCHE A VALERIE LANG le 26 nov à 18h

+ d'infos sur [www.theatre-ouvert.net](http://www.theatre-ouvert.net)

## Théâtre Ouvert

Centre National des Dramaturgies Contemporaines  
subventionné par le ministère de la Culture  
et de la communication, la Ville de Paris  
Jardin d'hiver - 4 bis cité Véron 75018 Paris  
Réservation 01 42 55 55 50  
[accueil@theatreouvert.com](mailto:accueil@theatreouvert.com) • [www.theatre-ouvert.net](http://www.theatre-ouvert.net)



# Théâtre Ouvert

## C'est ma maison

de **Frédéric Vossier**  
maître d'oeuvre **Stuart Seide**

**20 octobre 2011**  
**à 19h**  
entrée libre  
sur réservation

et, au Théâtre des  
Tisserands à Lomme,  
le 5 novembre à 20h30

avec les élèves comédiens (3ème année) de l'Ecole Professionnelle Supérieure d'Art Dramatique du Nord - Pas-de-Calais :

**Arnaud Agnel, Aurélien Ambach-Albertini, Clémence Azincourt, Fanny Bayard, Charlotte Bertoldi, Anthony Diaz, Marie Filippi, Carine Goron, Maxime Guyon, Ariane Heuzé, Lisa Hours, Yann Lesvenan, Adrien Mauduit, David Scattolin, Antoine Suarez-Pazos**

*Qui est Robert, cet homme dont tout le monde parle ?  
On dit de lui qu'il vit avec deux femmes, qu'il a récemment invité une jeune fille dans sa maison. Au bar, autour d'un verre, les discussions sur Robert entre les clients et le barman vont bon train.*

Editions **Théâtre Ouvert / Tapuscrit**

avec le soutien de la **Région Ile-de-France**

## Distribution :

CLIENT 1	<b>Antoine Suarez-Pazos</b>
CLIENT 2	<b>Anthony Diaz</b>
L'HOMME	<b>Aurélien Ambach-Albertini</b>
LE BARMAN	<b>Yann Lesvenan David Scattolin Maxime Guyon</b>
LA SERVEUSE	<b>Marie Filippi Carine Goron</b>
FEMME AGEE	<b>Lisa Hours Clémence Azincourt Ariane Heuzé</b>
FEMME MOINS AGEE	<b>Fanny Bayard</b>
LA JEUNE FEMME	<b>Charlotte Bertoldi</b>
ROBERT	<b>Adrien Mauduit</b>
LA MERE	<b>Arnaud Agnel</b>

**L'Ecole Professionnelle Supérieure d'Art Dramatique** du Nord - Pas-de-Calais, créée en 2003 par Stuart Seide, est étroitement liée au Théâtre du Nord.

**L'EpsAd** est subventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication, la Région Nord - Pas-de-Calais et la Ville de Lille.

direction : **Stuart Seide**

responsable pédagogique : **Didier Kerckaert**

[www.epsad.fr](http://www.epsad.fr)

## Sensibilisation / Formation

Dans le cadre d'un travail de sensibilisation aux nouvelles écritures théâtrales contemporaines, Théâtre Ouvert poursuit sa collaboration avec des écoles de comédiens et des établissements scolaires et universitaires.

Cette saison 2011 - 2012, quatre partenariats se développent largement : avec l'Ecole Professionnelle Supérieure d'Art Dramatique de Lille, autour de l'EPAT ; avec l'Université de Paris X / Nanterre lors d'un séminaire donné par Théâtre Ouvert ; avec l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique de la ville de Paris ; avec des établissements scolaires parisiens rassemblés autour d'un projet fédérateur, en lien avec les artistes de la saison.

### **L'EPAT**

Pendant une session de l'*Ecole Pratique des Auteurs de Théâtre*, un auteur, en résidence à Théâtre Ouvert, participe au travail mené sur son texte par un maître d'oeuvre avec des comédiens. Ensemble, ils explorent les possibles d'une pièce sans souci d'une résolution scénique spectaculaire. Explorer, ouvrir, questionner l'oeuvre d'un auteur, afin d'amener celui-ci, au contact des praticiens du théâtre, à avancer dans son parcours d'écrivain de théâtre, est l'objectif de chaque nouvelle session de l'EPAT.

### **L'EpsAd à Théâtre Ouvert**

Pendant leur cursus de trois ans, les élèves comédiens de l'EpsAd / Lille ont suivi une initiation aux dramaturgies contemporaines à Théâtre Ouvert, à partir de lectures de nombreux manuscrits sur lesquelles ils ont appris à rédiger des rapports de lecture. Pour cette troisième année, les 15 élèves de la promotion 3 (2009-2012) ont participé, du 10 au 20 octobre 2011, à une session de l'EPAT sous la direction de Stuart Seide, fondateur et directeur de l'EpsAd. Ensemble, ils ont retenu *C'est ma maison*, de Frédéric Vossier, qui a ainsi été mise à l'épreuve du plateau, lors d'un travail basé avant tout sur l'incarnation et la mise en mouvement des corps, sans volonté de mise en scène ou d'un travail dramaturgique poussé. L'objet a été, pour le metteur en scène, d'amener les élèves à se rendre disponibles lors de ce travail de laboratoire pour faire résonner le texte et le faire entendre à son auteur.

