

Théâtre Ouvert

du lundi 2 au vendredi 6 mai 2011

19h : *De tant en temps / mise en espace* - Tarif unique 10€

20h30 : *La promenade / spectacle* - Tarif unique 10€

Aire de jeu(x)

Noëlle Renaude

L'auteur Noëlle Renaude et le comédien Nicolas Maury travaillent depuis le 22 avril, lors de ce Chantier n°19 de Théâtre Ouvert, autour de deux textes : *De tant en temps* et *La promenade*, deux expériences littéraires et ludiques autour du temps.

Cette semaine, à Théâtre Ouvert, signe en quelque sorte le début d'une aventure théâtrale que Nicolas Maury et moi avons envie de mener : un binôme auteur/acteur, mais dans lequel les rôles ne seraient pas définitivement fixés.

Contrairement à *La promenade*, présentée sous forme fixe, nous avons l'intention, avec *De tant en temps*, de nous partager chaque jour, et de faire partager au public, la besogne du jeu, du sens, de la forme, du support, du cadre, et de brouiller carrément, là, les pistes et les rôles.

Ces deux essais étant les premiers d'un projet touche-à-tout qui devrait s'inventer, toujours à deux, avec la liberté totale de se saisir de textes existants, de produire des écritures nouvelles et rapides, de faire appel au cinéma, de reprendre des formes ébauchées, de tester en somme tout ce qui fait qu'on est acteur ou auteur.

Noëlle Renaude

Nicolas Maury, issu du Conservatoire National d'Art Dramatique de Paris, a joué au cinéma dans *Ceux qui m'aiment prendront le train* de Patrice Chéreau, *Les Amants réguliers* de Philippe Garrel, *Je t'aime* d'Olivier Assayas, *La Question humaine* de Nicolas Klotz. Il rejoint la troupe du Théâtre Dijon Bourgogne dirigé par Robert Cantarella en 2005, joue dans *La Jalousie du barbouillé* de Molière, *Une belle journée* de Noëlle Renaude, *Hippolyte* de Robert Garnier, sous la direction de Florence Giorgetti dans *Dormez je le veux* de Georges Feydeau, de Philippe Minyana dans *On ne saurait penser à tout*, d'Alfred de Musset... Il joue en 2006, au Théâtre du Vieux Colombier, dans *La Maison des morts*, de Philippe Minyana, mise en scène par Robert Cantarella, en 2011 au Théâtre de la Ville dans *Les Rêves de Margaret*, de Philippe Minyana, mise en scène Florence Giorgetti. A Théâtre Ouvert il a joué en 2009 dans *Promenades* de Noëlle Renaude mise en scène par Marie Rémond et a lu *La Promenade*.

Noëlle Renaude a écrit une trentaine de pièces, publiées dès 1987 par Théâtre Ouvert dans la collection *Tapuscrit* : *Rose, la nuit australienne*, *Le Renard du Nord*, *Blanche Aurore Céleste*, puis par les Editions Théâtrales. Elle a publié des romans alimentaires sous des pseudonymes divers. Par ailleurs, elle a collaboré à la revue Théâtre/Public jusqu'au début des années 1990, avant de devenir membre du comité de rédaction des Cahiers de Prospéro aux côtés de Michel Azama, Eugène Durif, Didier-Georges Gabily, Roland Fichet, Philippe Minyana et Jean-Marie Piemme, jusqu'en 1997.

Ses textes ont fait l'objet à Théâtre Ouvert de spectacles (*Le Renard du nord*, par Robert Cantarella en 1993, *Ma Solange, comment t'écrire mon désastre*, *Alex Roux*, 2002, et *Par les routes*, 2006, éditions Théâtre Ouvert / *Enjeux*, par Frédéric Maragnani), chantiers (*Madame Ka*, en 1998, et *Fiction d'hiver*, en 1999, animés par Robert Cantarella et Noëlle Renaude), mises en espace, mises en voix et deux Gros plan, en 1993 et 2006. Laurence Février, Robert Cantarella, Michel Cerda, Michel Didym, Eric Elmosnino, Florence Giorgetti, Frédéric Fisbach, Frédéric Maragnani, ont monté ses pièces. En 2009, *Promenades* (éditions Théâtrales) a été mis en scène par Marie Rémond à Théâtre Ouvert.

Cette saison, elle a participé aux rencontres "Traits d'union-écrire le théâtre au XXe siècle" présentées par Théâtre Ouvert et la Bibliothèque nationale de France / département des arts du spectacle.

Théâtre Ouvert

Centre National des Dramaturgies Contemporaines
subventionné par le ministère de la Culture
et de la communication,
la Ville de Paris et la Région Ile-de-France
Jardin d'hiver - 4 bis cité Véron 75018 Paris
Réservation 01 42 55 55 50
accueil@theatreouvert.com • www.theatre-ouvert.net



productions **Théâtre Ouvert**

avec le soutien de la **Région Ile-de-France** et de **Beaumarchais**

à 19h

De tant en temps

de **Noëlle Renaude**

mise en espace par et avec **l'auteur** et **Nicolas Maury**

Noëlle Renaude s'est emparée de l'œuvre de Roman Opalka, pour l'inscrire au cœur d'un récit fictionnel plein d'humour, mis en jeu par Nicolas Maury et elle-même. Depuis 1965, l'artiste polonais vivant en France a entamé un compte à rebours du temps qui le lie à l'infini et à sa propre disparition. Prenant le contrepoint de cette recherche systématique, codifiée et obsessionnelle, Noëlle Renaude se saisit de ce questionnement sur le temps pour en faire un récit croisant réflexions historiques, sociologiques, anthropologiques et métaphysiques.

Editions MIX. + FRAC Aquitaine

suivi de

à 20h30

La promenade

de **Noëlle Renaude**

mise en scène par **l'auteur**
avec **Nicolas Maury**

Dans ce texte narratif, l'auteur propose une sorte d'essai sur le thème de la promenade, en forme de promenade, une étude scientifique plutôt loufoque sur la promenade qui n'a rien, mais rien à voir avec la randonnée ou la course en montagne.

La promenade a été éditée dans le Journal de Théâtre Ouvert n°23 puis aux éditions Théâtrales dans le recueil Sans carte sans boussole sans équipement.

« Chaque fois que j'ajoute un nombre, tout change.
C'est une sorte de promenade où les pas sont conscients.
Chaque fois, chaque pas ajoute le poids de la durée de tous les pas
que vous avez vécus. »

Roman Opalka, interview, *L'Europe des cultures*, ina.fr

Lors de la création à Théâtre Ouvert, en mars 2009, d'une de mes pièces, *Promenades*, dans laquelle jouait Nicolas Maury, j'ai écrit un texte de réflexions autour de l'idée de promenade, intitulé *La promenade*. Nicolas Maury et moi décidons alors de tenter quelque chose sur ce texte, non destiné en apparence à la scène. En octobre de la même année, nous proposons à ActOral Montevideo à Marseille puis au Lieu Unique de Nantes une version « spectaculaire » du texte. C'est le début d'une aventure que nous envisageons dès lors de mener, en binôme auteur/acteur faisant feu de tout texte, et où les rôles ne seraient pas définitivement fixés.

De tant en temps, texte commandé par le Frac Aquitaine et publié aux Editions Mix, lu au FRAC Lorraine et mis en chantier à Théâtre Ouvert, n'est pas une écriture vouée au plateau. C'est une somme de chapitres, de réflexions et de comptes mis, en quelque sorte, subrepticement, en corps et en fictions. Les corps n'étant que détails, et les fictions images minimales.

De la même manière que pour *La promenade*, l'acteur n'est pas que porteur d'une parole narrative, mais révélateur d'une oralité, d'une théâtralité, à l'évidence, absentes, et sujettes à la réinterprétation et au déplacement. Lire à voix haute, ce n'est pas simplement faire entendre des mots, c'est aussi faire de cet acte-là un geste scénique à part entière.

Nous envisageons de poursuivre cette aventure à deux, en cherchant des formes de jeu, de mise en lecture, en spectacle, en images, en sons, en nous appuyant sur des textes déjà écrits, à écrire, destinés au théâtre ou non, de bouleverser les codes, de faire de la scène un lieu de porosité et de liberté, un lieu d'écriture renouvelable et instantané.

Noëlle Renaude

