



Théâtre Ouvert

CENTRE NATIONAL DES DRAMATURGIES
CONTEMPORAINES

Ecole Pratique des Auteurs de Théâtre

17e session : du 10 au 15 septembre et du 22 au 26 octobre 2012

26 octobre
à 20h

Mise en espace
tarif unique 10 €

Le regard du nageur

de et avec Christèle Tual

maîtres d'œuvre Ludovic Lagarde et Lionel Spycher

Le regard du nageur, c'est l'endroit de la détermination, de la lutte, de l'endurance et de l'espérance, de celui qui, une fois dans la compétition, doit savoir nager pour ne pas se noyer.

Une femme est là, sur la rive d'un fleuve. Le calme y règne comme après une tempête qu'on peut imaginer dévastatrice. Une guerre a eu lieu.

Une guerre intime.

Seule, elle s'imagine construire "une nouvelle femme, d'un genre nouveau".

Elle parle de cette transformation utile, de cet oubli nécessaire, de cette renaissance qu'elle souhaite salvatrice.

Elle n'est pas la seule survivante.

De l'autre côté, il y a "le groupe aux allures sportives, bronzées et décontractées, équipé de carabines à bouts ultra-musclés, symbole de liberté et d'espoir, pour toute une génération à venir !"

Deux options : intégrer le groupe ou y renoncer.

Elle plongera dans le fleuve et nagera à contre courant, seule peut-être, la peur au ventre aussi, mais convaincue que l'Amour existe encore, quelque part.



***Le regard du nageur* de et avec Christèle Tual**
Maîtres d'œuvre **Ludovic Lagarde**
et **Lionel Spycher**

Christèle Tual a présenté ce monologue dans une première version à Théâtre Ouvert lors du *Gueuloir des projets* en mai 2012. Lors de cette session de l'EPAT (n°17), elle est allée plus loin dans l'exploration de son texte, avec Ludovic Lagarde et Lionel Spycher. Après une séance de travail ouverte au public le 15 septembre, l'équipe présente aujourd'hui, dernier jour de l'EPAT, la mise en espace du texte qui a reçu les encouragements du **Centre national du Théâtre**.

Christèle Tual a suivi une formation de comédienne à l'école du Théâtre National de Strasbourg. Elle a travaillé entre autres avec Jean-Marie Villégier, Joël Jouanneau, Elisabeth Chailloux, Xavier Marchand, Mikaël Serre ou encore Ludovic Lagarde. Au cinéma, elle a tourné sous la direction notamment de Pascale Ferran, Robert Guédiguian, Judith Godrèche, Yasmina Reza et dernièrement dans *L'Homme qui rit*, de Jean-Pierre Améris. A Théâtre Ouvert, depuis 1996, elle a joué sous la direction de Joël Jouanneau (créations de textes de Jacques Serena, Louis-Charles Sirjacq, d'Elfriede Jelinek, Joël Jouanneau), Frédéric Bélier-Garcia (*Dans la luge d'Arthur Schopenhauer*, de Yasmina Reza), Frédéric Maragnani (*Tout doit disparaître*, d'Eric Pessan, mis en espace au Festival d'Avignon 2011 pour *Théâtre Ouvert/40 ans*). Depuis 2003, elle a plusieurs fois été dirigée par Ludovic Lagarde. En 2004 dans *Oui dit le très jeune homme* de Gertrude Stein, créé au Festival d'Avignon, en 2008 dans le Chantier n°17 *Un nid pour quoi faire* d'Olivier Cadiot à Théâtre Ouvert.

Les Maîtres d'œuvre

Ludovic Lagarde, metteur en scène, est depuis 2009 à la direction de la Comédie de Reims. Il a mis en scène du théâtre et de l'opéra, et depuis 1993, mène une collaboration avec l'auteur Olivier Cadiot. Depuis 1997, il a adapté et mis en scène ses textes : *Le Colonel des Zouaves*, *Retour définitif et durable de l'être aimé*, *Fairy Queen*, *Un nid pour quoi faire*, *Un mage en été* (Festival d'Avignon 2010). Il mène aussi une importante activité de transmission et de pédagogie dans différentes écoles (école du TNS, CNSAD, Institut Nomade de mise en scène, ERAC).

Après avoir travaillé comme technicien au théâtre et en concert **Lionel Spycher** a suivi une formation à l'école du Théâtre National de Strasbourg en section régie. Depuis 1995, il travaille comme éclairagiste en France et en Espagne où il a obtenu le *Prix de la critique de la ville de Barcelone* en 2008. Il a écrit quatre pièces de théâtre, publiées chez Actes Sud Papiers et traduites dans plusieurs langues (*Pit-Bull*, *9 mm*, *La suspension du plongeur*, et *Le système A.K.*). Elles ont été représentées aussi bien en France qu'à l'étranger. Il a lui-même mis en scène, en 2000, *9 mm* en catalan au festival international de Sitges et *La suspension du plongeur* à Paris au Théâtre du Rond-Point en 2003 et en Allemagne au Thalia Theatre de Halle.

Pour France Culture et le Festival de la Mousson d'été 2012, il a écrit deux épisodes d'un feuilleton (*Le nouveau président* et *Les carnets du Président*).

L'Ecole Pratique des Auteurs de Théâtre : explorer, ouvrir, questionner l'oeuvre d'un jeune auteur, afin d'amener celui-ci, au contact des praticiens du théâtre, à avancer dans son parcours d'écrivain de théâtre.

Prochains rendez-vous avec France Culture

La radio sur un plateau

1983

de **Frédéric Mauvignier**
Réalisation **Michel Sidoroff**

avec **Charlie Nelson**

1983 est d'abord une date butoir, c'est-à-dire, contre laquelle on bute, contre laquelle on se heurte. Avant que les fils ne soient des hommes, avant que la mère ne soit veuve. 1983 c'est le sujet de la perte. Un coup de tonnerre dans la mathématique familiale. Une soustraction brutale. Regardez dit le mort, à cette époque j'étais déjà un fantôme.

lundi 29 octobre à 20h

entrée libre sur réservation

Ecrits pour la parole

L'Arche éditeur

de **Léonora Miano**
Réalisation **Juliette Heymann**

avec **Lala Bruhl, Julie Denisse, Anne-Lise Heimburger, Johanna Nizard, Pauline Ziadé et Léonora Miano**

L'auteure, par une alternance d'instantanés, de petites histoires, de bribes de réalité, évoque l'immigration, le machisme, la vie à Paris, avec force et humour.

Ce texte vient de recevoir
le **Prix Seligmann 2012**

lundi 5 novembre à 20h

entrée libre sur réservation

Et la suite de notre partenariat avec les **Editions Verticales**, *Théâtre ouvert'icales* : 4 soirées à venir. Prochain rendez-vous, **lundi 12 novembre à 19h** : soirée "avant-première" avec **Frédéric Ciriez**, autour de son livre *Mélo* (à paraître en janvier 2013). Lecture par **Stanislas Nordey**

Reprise de ***Sodome, ma douce*** de **Laurent Gaudé**, d'après la mise en scène de **Stanislas Nordey**, avec **Valérie Lang** au Théâtre de Belleville / 94 rue du Faubourg du Temple, Paris 11e : du vendredi 23 novembre au dimanche 30 décembre 2012 (vendredi et samedi à 19h, dimanche à 15h).

Réservations / Renseignements
01 42 55 55 50
resa@theatreouvert.com

Restez informés !
Inscrivez-vous à la Newsletter sur notre site internet

www.theatre-ouvert.net



CENTRE NATIONAL DES DRAMATURGIES CONTEMPORAINES
Subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication, la Ville de Paris et, pour l'EPAT, la Région Ile-de-France

Jardin d'Hiver - 4 bis cité Véron 75018 Paris

tél : 01 42 55 74 40

accueil@theatreouvert.com

Métros : Blanche, Place de Clichy

Bus : 30, 54, 74 (arrêt Blanche), 68, 80, 81, 95 (arrêt Place de Clichy)

Vélib' : 55 et 132 bd de Clichy (18043/18044), 50 bis, rue de Douai (9038), 25 rue Véron (18114)