

1 - 18 février 2011

sortie publique le 18 février à 20h

entrée libre sur réservation au 01 42 55 55 50

CHANTIER N°18

Traversée dans l'écriture de Mario Batista

Deux morceaux de verre coupant

Le Petit frère des pauvres

Langue fourche

Textes de **Mario Batista**

atelier animé par **Christophe Lemaître**

Editions Théâtre Ouvert, collection *Tapuscrit*

Le Nouveau Théâtre d'Angers et Théâtre Ouvert organisent conjointement un atelier de formation et de recherche destiné aux comédiens professionnels dans le cadre de l'AFR n° 84 / Chantier n° 18. **En présence de l'auteur.**

avec **Élise Berthelier, Alexandre Boussat, Jezabel D'Alexis, Krotki Katarzyna, Catherine Le Hénan, Mélanie Malhere, Olivier Martial, Jean-Pierre Morice, Pierre Morice, Claire Plasteig, Ricky Tribord**

Dans les trois textes que nous nous proposons d'explorer dans ce chantier, se pose la question de la circulation de l'énergie dans la matière de l'écrit. Cette question, centrale dans mon travail d'auteur, apparaît sous des formes différentes, selon qu'il s'agisse de Deux morceaux de verre coupant, Le Petit frère des pauvres ou Langue fourche. Mais dans tous les cas, elle vise à provoquer une contrainte forte qui fonctionne comme la métrique de l'alexandrin dans le théâtre classique. Elle a pour seul et unique but de libérer l'acteur (comme l'auteur) de l'idée pour le projeter dans la sensation à l'état pur. C'est pourquoi, en compagnie des acteurs, il nous faudra trouver des « clés » d'interprétation, remettre en question la conception du jeu, en somme ouvrir de nouveaux espaces qui, je l'espère, provoqueront des points de rencontres fertiles pour chacun de nous.

M. Batista

production **Nouveau Théâtre d'Angers, Théâtre Ouvert**

avec le soutien de la **Région Ile-de-France**

Lors de notre première conversation, Mario Batista parlait d'alpinisme et moi de spéléologie. Il était question de la même chose, de son écriture. Il l'attaquait par la face nord, moi par les profondeurs. Dans les deux cas il fallait se confronter à une architecture, trouver les points d'accroche ou de coulée, escalader Langue fourche et se laisser glisser entre Deux morceaux de verre coupant. Le double est toujours présent dans les textes de Mario, comme les deux versants de la Muraille de Chine, c'est le point de jonction qui fait sens : l'important n'est pas le rempart mais le passage. Aborder les textes de Mario nécessite de trouver le chemin possible en adhérant à l'écriture, en se glissant dans les failles, c'est là où il faut reprendre sa respiration et consentir à se laisser happer. Ne pas réfléchir mais consentir. C'est l'endroit de la difficulté et de la joie de l'acteur. C'est un travail puissamment organique et un théâtre politique, le personnage n'a pas le temps d'être dans le sentiment, il est confronté à des éléments contre lesquels il doit se battre, comme un nageur contre de forts courants. Mario Batista est un dramaturge systémique, il invite à comprendre l'individu bloqué dans des paradoxes de notre temps.

Christophe Lemaître

Et voilà, il fallait s'y attendre. On vient à peine de commencer, et voilà des milliers d'acteurs qui commencent à manger du Batista. Des morceaux de moi-même, et ils croquent là-dedans, dans moi, avec des grandes bouches voraces, des bouches, il faut voir ça, cette peinture de Goya, j'ai oublié le nom, et c'est exactement ça. Ils se jettent sur mes textes, autrement dit, ils se jettent sur moi, et leurs bouches déchirent mes chairs, mes mots, mon dieu, leurs bouches insatiables arrachent des bribes, et moi, et bien, j'essaie de me sauver, naturellement. On m'a jeté dans un piège infernal, on m'a jeté dans une fosse aux acteurs, je hurle, j'essaie de sortir de l'arène, je me jette sur la porte et je la franchis de justesse, alors que les dents lapinesques d'un acteur redoutable, je l'ai remarqué, plus grand et plus gros que les autres, plus dangereux n'est-ce pas, me guette depuis un moment, et me saute dessus au moment où je saute sur la porte.

Mario Batista
16 février 2011

Mario BATISTA

Mario Batista a fait des études de lettres classiques, a été comédien, a écrit des textes de chansons avant de se consacrer entièrement à l'écriture. Il a retenu l'attention de l'aide à la création qui lui a attribué plusieurs aides à l'écriture. Ses premières pièces ont été éditées en **Tapuscrit à Théâtre Ouvert** en 2003 : **Deux morceaux de verre coupant** et **Le Petit frère des pauvres**. En novembre 2005, Mario Batista participe à la première session de l'*Ecole Pratique des Auteurs de Théâtre* à Théâtre Ouvert avec son texte **Langue Fourche**, sous la direction de Stanislas Nordey, avec les comédiens Anne Baudoux, Pierre Lamandé et Bruno Pesenti, avant d'être publié en *Tapuscrit* en juin 2006. Ses pièces inédites : **Femmes sous X**, **Cimetière**, **Douleur liquide**, **Vieillards immortels** et, en 2005, **Erma et moi**, une commande du théâtre des lucioles. Sa pièce **Révolutions in a room**, commande de Guillaume Dujardin, sera créée en juin 2010 au festival de caves à Besançon.

Interviews filmées de Mario Batista à retrouver sur notre site internet
www.theatre-ouvert.net

Christophe LEMAÎTRE

Issu de l'Ecole du Théâtre National de Strasbourg, il suit l'Unité Nomade de mise en scène sous la direction de Josiane Horville. Pour son diplôme d'Etudes Supérieures Universitaires à Paris 8 en coaching, il écrit un mémoire : "Etre acteur : accompagner un rêve vers une réalité". Il joue sous la direction des metteurs en scène : Fabio Alessandrini, Denis Buquet, Catherine Delattre, Daniel Girard, Amain Knapp, Jacques Lassalle, Etienne Pommeret, Christian Schiaretti, Stéphane Verut. Il est directeur artistique de la compagnie théâtrale des Treize lunes. Metteur en scène en résidence à la scène nationale de Chalon en Champagne entre 2000 et 2005, il est missionné par la région Champagne-Ardenne pour assurer la formation continue des comédiens professionnels. Il a mis en scène une dizaine de spectacles dont trois textes de Daniel Besnehard : **A vif**, à la scène nationale de Chalon en Champagne, en 2003, **Arromanches**, au Préau, Centre dramatique régional de Vire, en 2008, et **Vaches Noires**, au Studio Théâtre d'Asnières, en 2009. Il a réalisé des films documentaires et a dirigé de nombreux ateliers d'écriture, laboratoires et colloques en direction des lycéens, des amateurs et des élèves comédiens : au Théâtre Maxime Gorki, scène nationale de Petit Quevilly, en tant qu'artiste résidant, pour le Théâtre de la Cité Internationale et comme professeur à l'Ecole supérieure d'art dramatique de la Comédie de Saint-Etienne. Il prépare actuellement un nouveau projet *Je t'aime, mon vieil amour*, documentaire sur le désir chez les personnes âgées.

MISE EN VOIX

28 février à 19h

L'Une

de Denis Lachaud

par Arthur Nauzyciel

avec Valérie de Dietrich, Lou Doillon, Benoît Giros, Alice Hubball, Damien Jalet, Frédéric Pierrot, Christine Vézinet

Philippe Minyana - Traversée

RENCONTRE

7 mars à 19h

Epopées intimes

Dialogue autour du recueil d'entretiens, *Epopées intimes*, réalisé avec **Philippe Minyana** par **Hervé Pons**.

En présence des auteurs

Présentation des **travaux du séminaire des étudiants Master 2 – mise en scène et dramaturgie, Paris X**, dirigés par **Philippe Minyana**

SPECTACLES

en partenariat avec le Théâtre de la Ville

22 - 26 mars

Sous les arbres

de **Philippe Minyana**

mise en scène **Frédéric Maragnani**

29 mars - 2 avril

De l'amour

de **Philippe Minyana**

mise en scène et scénographie **Philippe Minyana** et **Marilyn Alasset**



Théâtre Ouvert

Centre National des Dramaturgies Contemporaines
subventionné par le ministère de la Culture
et de la communication,
la Ville de Paris et la Région Ile -de-France
Jardin d'hiver - 4 bis cité Véron 75018 Paris
Réservation 01 42 55 55 50
accueil@theatreouvert.com • theatre-ouvert.net