

## L'Ecole du Théâtre National de Bretagne

Fondée en 1991 par Emmanuel de Véricourt et Christian Colin à partir du Conservatoire National d'Art Dramatique de Rennes, l'Ecole du TNB est, depuis 2001, reconnue par le Ministère de la Culture et de Communication, Ecole d'Enseignement Supérieur et, depuis 2008, habilitée à délivrer le Diplôme National Supérieur Professionnel (DNSP) de comédien. Elle est ouverte sur concours (sont candidats maintenant plusieurs centaines de jeunes francophones venant de toute la France et au-delà) pour une promotion d'une quinzaine d'élèves sur 3 ans, qui sont boursiers. François Le Pillouër prend la direction du TNB en 1994 et nomme un responsable pédagogique (artiste en activité) pour des missions de trois ans. Stanislas Nordey, responsable pédagogique depuis 2000, a succédé à Christian Colin, Dominique Pitoiset, Jean-Paul Wenzel.

### Partenariat entre l'Ecole du TNB et Théâtre Ouvert, de l'essai à la création

Commencé depuis quelques années, le partenariat entre les deux structures se développe de plus en plus autour de l'EPAT, à présent intégrée dans le cursus des jeunes comédiens, et cette saison, Théâtre Ouvert coproduit avec le TNB le spectacle de sortie de la 6e promotion. A Théâtre Ouvert, en 2010, avec les promotions 5, 6 et 7 :

18 janvier-6 février : SPECTACLE *399 secondes*

26 janvier-13 février : EPAT n°10 dirigée par **Jean-Christophe Saïs**, avec **Eric Pessan**.

14-28 avril : EPAT n°11 dirigée par **Stanislas Nordey**, avec un auteur à découvrir.

-----

**Fabrice Melquiot** est né en 1972. A partir de 1998, ses premiers textes pour enfants sont publiés à *L'Ecole des Loisirs* et diffusés sur France Culture. Depuis plus de quinze ans, il travaille avec Emmanuel Demarcy-Mota, d'abord comme comédien puis comme auteur. Ce compagnonnage se poursuit aujourd'hui au Théâtre de la Ville à Paris où il est auteur associé. En France, la plupart de ses pièces sont publiées chez *L'Arche Editeur*. Elles sont traduites et jouées en Espagne, Grèce, Allemagne, Canada, Russie, Italie, Japon, Etats-Unis, Mexique... En février 2010, il passe à la mise en scène pour la première fois, au TNBA à Bordeaux, où il présente sa pièce *Tarzan Boy*.

Son site : <http://www.fabricemelquiot.com>

**Stanislas Nordey** est comédien, metteur en scène et pédagogue, il dirige l'Ecole du Théâtre National de Bretagne depuis 2000.

Passionné par l'écriture contemporaine, il mène un compagnonnage avec Théâtre Ouvert depuis 1993 où il a présenté sous différentes formes des textes de Mario Batista, Jean-Marie Borzeix, Didier-Georges Gabily, Laurent Gaudé, Bernard-Marie Koltès, Jean-Luc Lagarce, Armando Llamas, Frédéric Mauvignier, Fausto Paravidino, Noëlle Renaude.

## Théâtre Ouvert

Centre Dramatique National de Création

subventionné par le ministère de la Culture  
et de la communication,

la Ville de Paris et la Région Ile -de-France  
Jardin d'hiver - 4 bis cité Véron 75018 Paris

Réservation 01 42 55 55 50

accueil@theatreouvert.com • [www.theatre-ouvert.net](http://www.theatre-ouvert.net)

## Théâtre Ouvert

18 janvier - 6 février 2010

lundi, mercredi, jeudi et vendredi à 20h  
mardi à 19h, samedi à 16h

### *399 secondes*

de **Fabrice Melquiot**

mise en scène **Stanislas Nordey**

collaboratrice artistique **Claire-Ingrid Cottanceau**

avec :

**Benjamin Barou-Crossman** *Polly Blue Store*

**David Botbol** *Edvard Munch*

**Christelle Burger** *Artème Alalune*

**Laurent Cazanave** *Cass de Luxe*

**Yoan Charles** *Deep Alone des Nuées*

**Marine De Missolz** *Liny Moins Trois*

**Julie Duchaussoy** *Jane Dies Irae*

**Vanille Fiaux** *Pandora des Glaces*

**Manuel Garcie-Kilian** *Faéton Citron Soft*

**Simon Le Moullec** *Pierre Typhon*

**Julien Polet** *Lucius/Hadès/Le chauffeur de taxi/voix de Charon*

**Emilie Quinquis** *Danaé de Gravida*

**Chantal Reynoso** *Ery Black Pensée*

**Anne-Sophie Sterck** *Alcy des Ecumes*

création lumières : **Philippe Berthomé**

création son : **Antoine Guilloux**

assistanat à la mise en scène : **Garance Dor** (création), **Olivier Dupuy** (reprise)

régie : **Virginie Galas**, **Alice Ruest** (lumières) - **Léopold Lavigne** (son) - **Olivier**

**Bejanin**, **Tugdual Tremel** (plateau)

habilleuse **Pauline Bourse**

*Les comédiens sont issus de la 6e promotion de l'Ecole du Théâtre National de Bretagne. Ce spectacle a été créé du 5 au 17 novembre au TNB, dans le cadre de Mettre en scène.*

*Remerciements à Raoul Fernandez.*

*L'Arche Editeur*

coproduction

**Théâtre National de Bretagne - Rennes,**  
**Compagnie Nordey, Théâtre Ouvert**



CREATION

saison  
09 10

*Dans 399 secondes, Fabrice Melquiot explore ce moment d'intrépidité et de fragilité, ce temps des premières fois qu'est l'adolescence. Dans la mise en scène de Stanislas Nordey, les personnages sont interprétés par de jeunes comédiens sortant tout juste de l'Ecole du Théâtre National de Bretagne.*

*Fabrice Melquiot, en dialogue avec le metteur en scène, a ajouté ou étoffé certains personnages du manuscrit original spécialement pour le spectacle. Fruit d'une collaboration entre un auteur et une équipe, c'est la version jouée qui est publiée ce mois-ci par L'Arche Editeur, où sont édités la plupart de ses textes.*

### Avant l'âge d'homme

399 secondes : durée de l'éclipse qui a eu lieu l'été dernier ; n'était visible que de certains points du globe. Ce que l'on nomme jeunesse ne dure pas plus longtemps ; il m'a semblé. Dans cet interstice entre « enfance » et « âge d'homme », se jouent des singularités empruntées, s'échafaudent des plans dérobés, s'esquissent des caractères modelés sur d'autres ; on se cherche et on va chercher de quoi dire : moi. Je voulais raconter ce temps d'avant l'âge d'homme, sans tourner le dos à l'Histoire, primitive et contemporaine, l'Histoire qui respire en soi, sans qu'on en reconnaisse toujours le souffle. Et puis l'histoire des autres, de l'Autre. La plupart des personnages de *399 secondes* portent en eux l'écho de héros mythologiques ; autour desquels ils enroulent leur propre destinée - lierre et mauvaise herbe. À la fin, chacun devient corps d'un chœur désirant, pantelant, excité autant qu'excédé. Chœur d'enfants enfermés dans des hommes, chœur d'hommes enfermés dans des enfants. Ce qui désigne cette grande nuit adolescente, où homme et enfant se superposent comme lune et soleil au moment de l'éclipse, nuit dans laquelle on rêve de voyage et de sexe, d'idylles et de ruptures, de blessures sans cicatrice ; dans laquelle on s'accable par plaisir. Seuls les cadavres voyagent ; l'ailleurs est un horizon peuplé de fantômes, auquel on vient ajouter sa mue. Ils sont morts, ils vont mourir. La bouche grande ouverte.

Fabrice Melquiot

#### A lire/voir : entretien avec Fabrice Melquiot

- . dans le *Journal* de Théâtre Ouvert n°26 (en vente à la librairie)
- . sur notre site internet [www.theatre-ouvert.net](http://www.theatre-ouvert.net)

### Une odyssée

*Mon âme est maelström noir, immense vertige autour du vide, aspiration d'un océan sans fin vers un trou dans le néant : et dans ces eaux, plutôt ce vortex, flottent toujours les images que j'ai pu voir et entendre à travers le monde.*

F. Pessoa

L'intrigue de *399 secondes* démarre sur le pont d'un cargo en partance vers l'Orient et se termine dans les rues de Shanghai pendant une éclipse de soleil qui dure le nombre de secondes indiquées dans le titre.

15 jeunes gens, garçons et filles ; certains sont vivants, d'autres morts, certains vont mourir, d'autres revenir à la vie.

Le récit de Melquiot emprunte très goulûment à la mythologie, et notamment au mythe d'Orphée ; les personnages se nomment Pandora des Glaces, Faéton ou Danaé de Gravidia... Il s'agit d'une sorte d'Odyssée, les lieux sont d'abord multiples (un squat à Berlin, un musée à Oslo, le pont d'un cargo en pleine mer, des aéroports) puis les personnages convergent pour le dénouement vers un lieu (les rues de Shanghai) où ils vont se croiser physiquement.

L'amour plane comme un glaive au-dessus des têtes des personnages.

15 garçons et filles perdus dans des flammes provisoires, des amours qui tournent, des désirs qui avortent. A la fin, la frontière entre les vivants et les morts disparaît, à travers la composition d'un seul chœur.

Stanislas Nordey

A noter :

Certains des comédiens du spectacle participent du 26 janvier au 13 février à la **10<sup>e</sup> session de l'Ecole Pratique des Auteurs de Théâtre** à Théâtre Ouvert. Rendez-vous à l'issue de la session, du **11 au 13 février**, pour la mise en espace de ***Tout doit disparaître*** d'Eric Pessan, par **Jean-Christophe Saïs**.

Renseignements / réservations : 01 42 55 55 50 et [www.theatre-ouvert.net](http://www.theatre-ouvert.net)

#### RENCONTRE

Mardi 26 janvier

Rencontre avec l'équipe de *399 secondes* à l'issue de la représentation de 19h

L'équipe permanente de Théâtre Ouvert est complétée, pour les manifestations publiques, par **Marielle Leduc**, accueil, **Marie-Pierre Chaix**, caisse, **Louis Legris**, contrôle, **Agnès Noël**, librairie, **Pascaline Paris**, bar