

théâtre Ouvert

LIRE EN FETE

Avec le soutien du CNL et de la Fondation Beaumarchais

Samedi 16 octobre 2004

Carte Blanche

aux metteurs en scène des *Pari(s) Ouvert(s)*

Olivier Schneider et Frédéric Sonntag

**16h : *L'Annulation*, de Marie de Beaumont,
par et avec Olivier Schneider**

L'Annulation n'est jamais qu'un audit en management réalisé par un non professionnel... Si j'ai placé *L'Annulation* dans le monde du théâtre, c'est sans doute parce que je le connais un peu moins mal que les autres tout en n'en faisant pas vraiment partie. C'est un monde où tous les incidents prennent des figures de catastrophe, les gens s'aiment et se haïssent... Et où le temps et l'argent restent des contraintes essentielles. Bien sûr, les personnages sont des compilations de différents traits marquants que j'ai rencontrés chez différents comédiens débutants, et les tics de langage n'appartiennent pas à un seul metteur en scène mais j'ai bien peur de n'avoir presque rien inventé...

Marie de Beaumont

17h30 : *Des heures entières avant l'exil*, de Frédéric Sonntag

avec **Fleur Sulmont et Frédéric Sonntag, Paul Levis** (musique),
Cédric Chabuel et Julien Guénéguou (vidéo)

Cette nuit (la dernière ?), à quelques heures du lever du jour, une jeune femme lutte contre le sommeil (le dernier ?). Elle parle pour résister à l'endormissement, à l'engourdissement des muscles, à la paralysie des sens, à la torpeur, au silence effroyable aussi.

Elle parle depuis l'exil qui est le sien, explorant son passé, nous plongeant au cœur de multiples fictions, de multiples aventures, où il est question d'amoureux égarés, d'amis disparus, de passages à la clandestinité, de dangers imminents, de multiples ennemis qu'elle ne cesse de fuir dans un mouvement éperdu d'héroïne de film — ou de roman — noir ou d'espionnage. Une fuite infinie du réel. Une lutte acharnée contre ses propres démons.

Des heures, des heures, des heures entières avant l'exil.

Frédéric Sonntag

19h : Radix ou La Vieille et autres histoires, d'après Daniil Harms,
spectacle de et avec **Olivier Schneider** et
Jean-Carl Feldis (musique)

Une création de l'association Theôrêma, d'après les textes de Daniil Harms : *La Vieille, La Malle, Une Histoire, Une Rencontre, Emotions personnelles d'un musicien, Ce qu'on vend dans les magasins.*

Un musicien est au centre de la scène, armé d'une basse électrique, de jouets, d'un transistor et autres objets étranges. Autour de lui le comédien, entre jeu et narration, dit l'histoire d'un homme qui, sortant de chez lui, croise le désastreux destin d'une vieille qui porte une pendule. Des textes courts mis en musique interrompent brusquement le fil de son histoire, ils racontent de petites histoires cruelles, tragiques et drôles.

Daniil Harms apparaît sur la scène littéraire de Léninegrad en 1925, il a 20 ans. Il écrit des pièces absurdes, des histoires courtes et fonde en 1927 une nouvelle forme de théâtre qu'il appelle « Radix ». Juste avant la première qui doit avoir lieu à l'Institut de Culture Artistique du peintre Malévitch, l'Institut est fermé par Staline. « Radix » reste le projet d'un théâtre hors norme, dont les éléments ne suivent pas le « battement du métronome théâtral » (déclaration Obériou, 1928). Exilé en 1932 à Koursk, Daniil Harms revient à Leningrad totalement démuni. En 1939, il écrit *La Vieille*, deux ans plus tard il est arrêté et disparaît.

LIRE EN FETE continue à **Théâtre Ouvert**

dimanche 17 octobre

Le Gueuloir

Un auteur choisit et lit, éventuellement aidé d'un comédien de son choix, un de ses textes inédits. Chaque lecture est suivie d'un débat avec le public.

15h : Françoise Thyriou lit *Les Enfants sacrifiés* avec Solenn Jarniou

16h30 : Lancelot Hamelin lit *Al Ta Vil La* avec Marlène Saldana

**18h : Violette Villard lit *Déambulatoire des hommes perdus*
avec la voix de Carlo Brandt**

entrée libre / réservations : 01 42 62 59 49

Théâtre Ouvert

**Centre Dramatique National de Création subventionné par le ministère de la Culture et de la
Communication et la Ville de Paris**

4 bis cité Véron 75018 Paris, M° Blanche

Adm : 01 42 55 74 40 / Fax : 01 42 52 67 76 / Loc : 01 42 62 59 49

www.theatre-ouvert.net theatreouvert@wanadoo.fr