

THEATRE OUVERT
Centre Dramatique National de Création
Subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication
et la Ville de Paris

LES LUNDIS DE THEATRE OUVERT

Lundi 3 février 2003 à 19h

Le Petit frère des pauvres

de

Mario Batista

Mise en voix : **Joël Jouanneau**

Avec :

Roland Bertin
Bruno Blairet
Michel Bompoil
Christian Drillaud
Mélanie Menu
Christelle Tual

- Entrée libre sur réservation -

THÉÂTRE OUVERT
4 bis cité Véron, 75018 Paris
Tél : 01 42 55 74 40. Loc : 01 42 62 59 49. Fax : 01 42 52 67 76
Email : theatreouvert@wanadoo.fr
Site : theatre-ouvert.net

Auteur, metteur en scène, pédagogue, **Joël Jouanneau** est présent à Théâtre Ouvert durant la majeure partie de la saison, avec deux spectacles, des mises en voix, un atelier avec les élèves du Conservatoire... De nombreux rendez-vous qui permettront de faire entendre et découvrir des textes contemporains de son choix et de voir avec bonheur sur le plateau des acteurs de talents. Aux comédiens des deux spectacles s'ajouteront des comédiens invités ainsi que les comédiens élèves de deuxième année du Conservatoire. Un partage d'expériences et de découvertes.

Pour ce troisième « Lundi » de la saison, Joël Jouanneau a choisi un texte inédit de **Mario Batista** : *Le Petit frère des pauvres*.

Dans une société futuriste bipartite, où les femmes ne seraient plus qu'objets androïdes et les hommes des manipulateurs dominants, l'auteur dresse un portrait paroxystique de notre monde capitaliste. S'y décodent des schémas triviaux issus de notre mode de vie et nos rapports humains régis par l'argent, le luxe et l'exclusion.

J'ai reçu voici quelques années un manuscrit diabolique, compact, sans ponctuation et comportant de nombreux chevauchements de sens. Cela s'appelait *Deux morceaux de verre coupant*. Son signataire, Mario Batista, m'était inconnu. Je me souviens alors avoir accompli quelques exercices respiratoires, puis être rentré en apnée avec cette langue-là ; ne retrouvant d'oxygène qu'après le point final je n'avais qu'un désir : rencontrer l'auteur. Ce qui s'est fait. Je n'ai eu de cesse de le défendre depuis. *Le Petit frère des pauvres* se déroule dans le milieu de la haute-couture et c'est sa troisième pièce.

Joël Jouanneau

Après quatre ans de Conservatoire en région, **Mario Batista** devient comédien. Parallèlement, il écrit de nombreux textes de chansons et s'intéresse à l'exploration des techniques de jeu. Ses études de lettres classiques l'ont très vite ramené à un travail sur l'écriture qui l'occupe désormais à temps plein. Il est l'auteur notamment de *Deux morceaux de verre coupant*, *Femme sous X*, *Douleur liquide*.

A paraître : *Le Petit frère des pauvres* avec *Deux morceaux de verre coupant*, en Tapuscrit / Théâtre Ouvert en mars 2003.

Actuellement à Théâtre Ouvert

Madame on meurt ici! de Louis-Charles Sirjacq, mise en scène de Joël Jouanneau, avec Fabrice Bénard, Roland Bertin, Sébastien Eveno, Christelle Tual, **jusqu'au 1^{er} mars 2003**.

Prochain « Lundi de Théâtre Ouvert »

Le **17 mars 2003** à 19 h, *L'Ebloui*, de **Joël Jouanneau**, mise en voix de l'auteur. Théâtre jeune public. (Distribution en cours).