

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

samedi 20 octobre

Lire en fête

avec le soutien du CNL et de l'Association
Beaumarchais-SACD

à 16h

mise en voix de **La Confusion**
de Marie Nimier

par Christine Bernard-Sugy
avec Manuel Blanc, Marie Nimier,
Agnès Sourdillon.

*C'est l'histoire d'un amour bénin qui s'ag-
grave avec le temps, d'une enfance pas-
sionnée qui se retourne comme une chaus-
sette...* M.N.

à 18h

mise en voix de **Le cas Jekyll**

de Christine Montalbetti
par et avec Denis Podalydès,
sociétaire de la Comédie-Française

*Denis Podalydès incarne le mythique doc-
teur Jekyll dans cette pièce inédite que
l'auteur a écrite pour lui.*

Ces lectures seront suivies d'un dialogue
avec le public, l'auteur et l'équipe artistique

9 novembre - 1^{er} décembre

ALTA VILLA Contrepoint

de Lancelot Hamelin

mise en scène par Mathieu Bauer
avec Marc Berman, Judith Henry, Mounir
Margoum, Richard Sandra, Martin Selze
guitare : Sylvain Cartigny
habillage sonore : Stan Valette

Ed. Théâtre Ouvert / Tapuscrit

*Karim est embauché pour l'été dans un
hôtel du plateau d'Alta Villa. Il découvre une
petite ville fermée sur elle-même et la
famille des propriétaires hantée par des his-
toires passées.*

*La crise de ces personnages, entre fuite et
violence, trouve sa source, à travers le passé
de la Guerre d'Algérie, dans le déracine-
ment.*

Ce texte a fait l'objet de la 3^e session de
l'Ecole Pratique des Auteurs de Théâtre à
Théâtre Ouvert en 2006, animée par
Mathieu Bauer. Aujourd'hui, dans une
version définitive, ALTA VILLA est édité et
mis en scène, avec la même équipe
artistique à laquelle s'est joint Richard
Sandra.

Coproduction Sentimental Bourreau,
France Culture, ARCADl, Théâtre Ouvert
avec le soutien de la Région Ile-de-France

Théâtre Ouvert

Centre Dramatique National de Création

subventionné par le ministère de la Culture et de la communication,
la Ville de Paris et la Région Ile-de-France

Jardin d'hiver - 4 bis cité Véron 75018 Paris

Réservation 01 42 55 55 50

theatre.ouvert@theatreouvert.com • theatre-ouvert.net

Théâtre Ouvert

14 septembre - 9 octobre 2007

du mercredi au samedi à 20h, le mardi à 19h,
matinée le samedi à 16h,
exceptionnellement les lundis 17 septembre et 8 octobre à 20h.

Dernier caprice

de et mis en scène par Joël Jouanneau

avec

Philippe Faure : Lui

Modeste Nzapassara : Walter Brown

Christèle Tual : Petula

assistante à la mise en scène : Pilou Rieunaud

scénographie : Jacques Gabel

costumes : Claire Sternberg

création lumière : Franck Thévenon

création son : Pablo Bergel

régisseur son : Pierre Glasner

La robe de Christèle Tual a été réalisée par l'atelier FBG2211

Ed. Actes Sud-Papiers

Coproduction
Théâtre du Jeu de Paume / Aix-en-Provence,
l'Eldorado, Théâtre Ouvert

avec le soutien de l'Association Beaumarchais-SACD

Un événement
Télérama

Canada

philosophie

07
08

Dernier caprice ou le paradoxe porté sur un plateau...

Que faire, quand on est un artiste solitaire épris d’absolu, et que son métier exige la mise en spectacle, en pâture, devant un public ? On peut choisir, un beau jour, de se retirer du cirque médiatique et social, mais ces adieux mêmes deviennent une sorte de clownerie. Comment atteindre au grandiose et au sublime sans toucher au grotesque et au dérisoire ?

C’est “Lui”, cet artiste tiraillé par des désirs et des aspirations difficilement compatibles avec le monde comme il va.

Pendant les minutes qui précèdent son dernier concert en public, il trouve refuge dans le flux de la parole et dans l’autodérision, aidé en cela par Petula, sa fidèle assistante, femme de variété et par Walter Brown, son régisseur joueur de blues...

“J’ai inventé mon histoire à partir de quelques éléments de la biographie de Glenn Gould que j’ai croisés avec des bribes de ma vie intime. Les mots sont toujours une manière de me cacher. Ecrire c’est approcher le secret sans le révéler, car une fois révélé il est mort.” J.J.

Joël Jouanneau

Auteur et metteur en scène, il présente à Théâtre Ouvert périodiquement des mises en voix, mises en espace, chantiers et spectacles. Depuis la création de sa pièce *Le Bourrichon* en 1989, il y a mis en scène notamment *Rimmel*, *Gouaches* et *Velvette*, de Jacques Serena, *Le Pays lointain*, de Jean-Luc Lagarce, *Les Amantes*, d’Elfriede Jelinek, *Kaddish pour l’enfant qui ne naîtra pas*, d’Imre Kertész. Ses pièces sont publiées aux éd. Actes Sud-Papiers, L’Ecole des Loisirs.

Philippe Faure

Formé au Conservatoire National Supérieur d’Art Dramatique de Paris. Au théâtre, il a joué notamment sous la direction de Jean-Louis Benoît, Frédéric Bélier-Garcia, Bruno Boëglin, Michel Didym, Denis Marleau, Claude Régy et à plusieurs reprises avec Bernard Sobel. Il a travaillé auparavant avec Joël Jouanneau pour la création du *Libera*, de Robert Pinget.

Modeste Nzapassara

Formé comme comédien au Théâtre National de Centrafrique, il a joué notamment sous la direction de Richard Demarcy, Gérard Gelas, Jean-Marie Galey, Lucien Marchal, Michael Batz, Gabriel Garran. Egalement auteur et metteur en scène, il a monté ses textes et des œuvres de Blaise Cendrars, Jean-Claude Grumberg...

Christèle Tual

Après une formation de comédienne à l’École du Théâtre National de Strasbourg et au Conservatoire d’art dramatique de Bretagne, elle a travaillé à plusieurs reprises avec Joël Jouanneau, dans *Lève-toi et marche*, puis, à Théâtre Ouvert : *Rimmel et Gouaches*, de Jacques Serena, *Madame on meurt ici*, de Louis-Charles Sirjacq, *Les Amantes*, d’Elfriede Jelinek. Elle a également joué sous la direction de Ludovic Lagarde dans *Oui, dit le très jeune homme*, de Gertrude Stein, *Fairy Queen*, d’Olivier Cadiot et *Richard III*, de Peter Verhelst, et sous la direction de Frédéric Bélier-Garcia, *Dans la luge d’Arthur Schopenhauer*, de Yasmina Reza, à Théâtre Ouvert.

*

A lire, autour du spectacle, dans le *Journal de Théâtre Ouvert* n°19 :
“Comment je n’ai pas écrit mon *Dernier caprice*”, par Joël Jouanneau

RENCONTRES

mardi 18 septembre

Rencontre avec l’équipe artistique,
après la représentation de *Dernier caprice* à 19h.

Carte Blanche à Joël Jouanneau

Mise en voix de textes inédits
par Joël Jouanneau

lundi 24 septembre à 19 h
lundi 1er octobre à 19 h
lundi 8 octobre à 18 h 30