

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

Ecole Pratique des Auteurs de Théâtre n°11

Stanislas Nordey travaillera avec les comédiens de la 7e promotion de l'Ecole du Théâtre National de Bretagne sur un corpus de pièces de **Frédéric Vossier**, du 14 au 28 avril.

A l'issue de cette session sera présentée une **mise en voix** **mercredi 28 avril à 19h**

Entrée libre sur réservation au 01 42 55 55 50

Les textes de Frederic Vossier sont faits de plis et de replis. De la famille aux forêts les cadres sont à la fois étroits et vastes, le travail sur les échelles est passionnant car il invite à l'angoisse, frôlant le surnaturel sans jamais quitter les rives du réalisme.

Stanislas Nordey

Mises en voix de pièces écossaises les 28 et 29 mai

Volet français de l'échange entre le Traverse Theatre d'Edimbourg et Théâtre Ouvert, avec la collaboration de la Maison Antoine Vitez.

Vendredi 28 mai à 19 h

Fractures (Strangers, Babies), de Linda McLean

traductrices Blandine Pelissier et Sarah Vermande, dramaturge Sophie-Aude Picon
mise en voix par **Jean-Christophe Saïs**, avec :

Thierry Bosc, Jérôme Kircher, Sophie-Aude Picon, Jérôme Ragon, Serge Travoulez

Samedi 29 mai à 16h

Cancrelat (Cockroach), de Sam Holcroft

traductrice Sophie Magnaud, dramaturge Sophie-Aude Picon
mise en voix par **Sophie Loucachevsky**

avec les comédiens de l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique de Paris

Entrée libre sur réservation au 01 42 55 55 50

Théâtre Ouvert

Centre Dramatique National de Création
subventionné par le ministère de la Culture
et de la communication,
la Ville de Paris et la Région Ile-de-France
Jardin d'hiver - 4 bis cité Véron 75018 Paris
Réservation 01 42 55 55 50
accueil@theatreouvert.com • www.theatre-ouvert.net

Théâtre Ouvert

12 - 17 avril 2010

lundi, mercredi, jeudi, vendredi, samedi à 20h, mardi à 19h
matinée samedi à 16h

Ebauche d'un portrait

d'après le Journal de Jean-Luc Lagarce

collage, scénographie et mise en scène **François Berreur**
avec **Laurent Poitrenaux**

son et vidéo **David Bichindaritz**

lumières **Bernard Guyollot**

assistant à la mise en scène **Lélio Plotton**

Editions Les Solitaires Intempestifs

Le mobilier, la machine à écrire, les livres, les disques ont appartenu à Jean-Luc Lagarce.

Le film final a été réalisé d'après *La Mélodie du bonheur*, de Robert Wise, et *Journal 1*, vidéo de Jean-Luc Lagarce, 1992 – éd. Les Solitaires Intempestifs.

Chansons : *Richard II 40* par Colette Magny, *De temps en temps* par Joséphine Baker, *I love Paris* par Ella Fitzgerald.

coproduction

Cie Les Intempestifs (Besançon), Théâtre Ouvert



Bizarre (ce qui m'étonne). Un autre sentiment encore, le sentiment que j'avais énormément travaillé. En 10 ou 12 ans j'ai écrit une douzaine de pièces et j'ai fait dix-huit mises en scène et les deux films vidéo et tout ce travail, cette masse de chose me paraît n'être rien, n'avoir rien donné de bien bon, de nécessaire qui puisse me survivre, alors que les autres, le monde semble avoir entendu, vu et commence peu à peu à le percevoir comme une masse (pour les autres je suis un auteur, je suis un metteur en scène et moi, je suis juste un corps malade, une personne qui a raté sa vie.)

C'est cette absence de vérité, de justesse entre mon regard et celui des autres qui me laisse si solitaire. C'est de là que vient ce sentiment mélancolique de l'échec.

Toujours la même histoire ne pas être vu comme on croit être.

Jean-Luc Lagarce
Journal (extrait)

Le *Journal* de Jean-Luc Lagarce (volume 1, 1977-1990, et volume 2, 1990-1995) est paru aux éditions *Les Solitaires Intempestifs*, ainsi que l'ensemble de son oeuvre.

Ebauche d'un portrait a été créé à Théâtre Ouvert du 7 mars au 1er avril 2008, après une première mise en espace de *Une vie de théâtre (Ebauche d'un portrait)* en 2007.

On me demande souvent de parler de Jean-Luc Lagarce... en lisant son *Journal* j'ai découvert bien sûr de nombreux événements de sa vie que je ne connaissais pas, mais il ne s'agissait pas dans cette ébauche de donner à voir la vie de Jean-Luc Lagarce mais de la raconter, de l'entendre la raconter lui-même. On peut considérer que je suis la personne qui a le plus écouté Jean-Luc Lagarce, c'est cette écoute que je propose au spectateur, rien de plus mais rien de moins non plus.

C'est le feuilleton avec Théâtre Ouvert, ses espoirs, ses déceptions, ses rebondissements, comme une relation maritale de quinze années...
C'est le feuilleton de sa maladie, sept années de doute, de lutte et de courage.

C'est le feuilleton surtout de ses mises en scène, ses « succès » traversés par des échecs désespérants.

C'est surtout le feuilleton de son écriture et de son incapacité à écrire, de ses doutes permanents.

Les mots de Jean-Luc Lagarce sont une part de notre histoire, celle de la fin du XX^e siècle, une vie théâtrale qui défile mais aussi une interrogation sur cette barbarie du monde, sur la nécessité de l'artiste et sa difficulté à être.

François Berreur

Jean-Luc Lagarce (1957-1995), auteur, metteur en scène et directeur de troupe, a vu ses premières pièces publiées en 1980 en *Tapuscrit* par Théâtre Ouvert : *Voyage de Madame Knipper vers la Prusse orientale* et *Carthage encore*. Tapuscrits, mises en voix, mises en espace, spectacles à Théâtre Ouvert, dramatiques à France Culture, le parcours artistique et affectif de Jean-Luc Lagarce avec Micheline Attoun et Lucien Attoun, commencé en 1979, s'est poursuivi jusqu'à sa dernière pièce, une commande de Théâtre Ouvert, *J'étais seul dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne*. Jean-Luc Lagarce est aujourd'hui reconnu internationalement comme l'un des auteurs contemporains les plus importants. L'intégralité de son oeuvre est publiée aux Editions *Les Solitaires Intempestifs*. Il est d'entré au répertoire de la Comédie Française avec *Juste la fin du monde*.

www.lagarce.net

François Berreur rencontre à Besançon, au cours d'un stage de pratiques théâtrales, Mireille Herbstmeyer et Jean-Luc Lagarce, fondateurs depuis déjà quelques années d'une troupe amateur, le Théâtre de la Roulotte. Il s'associe au rêve que la compagnie devienne professionnelle et y consacre son temps d'étudiant entre les répétitions et une formation d'acteur sous la direction de Jacques Fournier. François Berreur devient le plus proche collaborateur artistique de Jean-Luc Lagarce avec lequel il fonde, en 1991, les éditions *Les Solitaires Intempestifs*, dont il est encore aujourd'hui le directeur littéraire. Il devient metteur en scène après avoir monté *Voyage à la Haye*, spectacle repris dans un triptyque (avec *Music-hall* et *Le Bain*) créé au Festival d'Avignon 2001. Il met en scène des textes de Jean-Luc Lagarce, notamment *Music-hall*, en portugais (2005) ou *Juste la fin du monde* (à l'automne 2007). Il a également mis en scène Rodrigo Garcia et Serge Valletti. François Berreur est le fondateur du site theatre-contemporain.net

Laurent Poitrenaux a travaillé avec les metteurs en scène Thierry Bédard, Christian Schiaretti, Éric Vigner, Arthur Nauziciel, Daniel Jeanneteau, Yves Beaunesne. Il a créé, avec le comédien Didier Galas, un tour de chant, *Les Frères Lidonne*, et une compagnie, l'*Ensemble Lidonne*. Il a joué dans tous les textes d'Olivier Cadiot mis en scène par Ludovic Lagarde : *Soeurs et frères*, *Le Colonel des zouaves*, *Retour définitif et durable de l'être aimé* et *Fairy Queen*. Il a participé au Chantier n°17 à Théâtre Ouvert du 2 au 25 octobre 2008 avec Ludovic Lagarde et Olivier Cadiot sur son texte *Un nid pour quoi faire* qui sera créé au Festival d'Avignon 2010 dont Olivier Cadiot est artiste associé.

L'équipe permanente de Théâtre Ouvert est complétée,
pour les manifestations publiques, par
Marielle Leduc, accueil, Marie-Pierre Chaix, caisse
Louis Legris, contrôle, Agnès Noël, librairie, Pascaline Paris, bar