



1^{er} décembre 2008 à 19h

CONCERT

Frédéric Sonntag invite ***Eleanor L Vault***

Une soirée pour découvrir Eleanor L Vault, le groupe de Paul Levis, compositeur de la musique de *Nous étions jeunes alors* et des autres créations et projets de Frédéric Sonntag et de la compagnie AsaNisiMAAsa

avec :

Paul Levis

guitares, ukulélé, métalophone, sampler, percussions, voix

Gonzague Octaville

contrebasse, percussions, violon, objets, voix

Stéphan Helouin

guitare, métalophone, percussions, objets, voix

Emmanuelle Le Viavant

métalophone, percussions, mélodica, objets, voix

Eleanor L. Vault est un projet intimiste, évolutif, essentiellement acoustique, influencé par le folk et la pop des sixties et seventies, le blues africain, les musiques pour enfants, les rythmes répétitifs et les constructions électroniques, les harmonies vocales éthérées de la musique West coast et du psychédéisme anglais...

Le CD instrumental music, d'Eleanor L Vault (2008, Pop only knows) est en vente à la librairie du théâtre – 10 euros

www.myspace.com/eleanorlvault

Ce concert est présenté dans le cadre de la **Carte blanche à Frédéric Sonntag**, du 13 novembre au 13 décembre 2008, à Théâtre Ouvert.

Paul Levis est compositeur et musicien interprète. Après six années d'études musicales et cinématographiques, il décide de poursuivre son apprentissage en autodidacte. Sa musique intègre les nombreuses influences apportées par la scène rock, folk ou expérimentale, et également par les diverses créations auxquelles il participe. Il passe du folk acoustique à des explorations aux influences plus vastes mêlant rythmiques électroniques et matières concrètes. Il compose la musique originale de *Seule dans ma peau d'âne* d'Estelle Savasta ; celle de *La Révolte des enfants-monstres* mise en scène par Serge Tranvouez ; la musique originale pour le spectacle de fin d'étude du CNAC de Châlons-en-Champagne ; *Des heures entières avant l'exil* et *Nous étions jeunes alors* de Frédéric Sonntag, musique jouée en direct sur scène, ou bien les musiques de son propre groupe **Eleanor L Vault** et collabore à celles de l'artiste WATINE dont il supervise les orchestrations pour la scène.

Gonzague Octaville débute la musique par l'apprentissage du solfège, de la batterie. Il intègre assez rapidement des formations de jazz ou de musique improvisée. Il travaille avec le collectif Wax à la création de plusieurs spectacles musicaux, découvre la musique russe auprès du groupe Brichka avec qui il tourne en Europe à plusieurs reprises, le folk avec le groupe Idlewinter... Il intervient également comme contrebassiste dans les groupes Tassel, REZA, Views of Tao, Seb Elezin... Il est également compositeur, arrangeur, peintre.

Stéphan Héluin apprend la musique par ses propres moyens, sans passer par aucune école, après avoir suivi des études à l'école des Beaux Arts. Également peintre, illustrateur, décorateur, chorégraphe, il participe aux différents projets théâtraux et musicaux du collectif Wax, intervient dans les concerts d'improvisation de ce collectif en tant que guitariste, saxophoniste, danseur et chorégraphe.

Emmanuelle Le Viavant est photographe et musicienne autodidacte. Elle participe aux compositions et à l'écriture des chansons du groupe. Elle en assure le graphisme et l'illustration.

RENDEZ-VOUS

Carte blanche à Frédéric Sonntag, auteur et metteur en scène, du 13 nov au 13 déc

***Nous étions jeunes alors* / SPECTACLE**
13 nov-13 déc, du jeudi au samedi

A la fois conte initiatique et récit d'anticipation, ***Nous étions jeunes alors*** raconte la fuite, hors de la métropole, de trois jeunes gens, dans un monde où la réalité n'en finit pas de rattraper la fiction.

***Dans la zone intérieure* / EPAT**
séances publiques **26 nov et 3 décembre à 15h** (entrée libre sur réservation)
mise en espace **les 8, 9, 10 déc** (Tarif unique 10 euros)

Dans la vaste métropole, un groupe clandestin, confronté à une perte de mémoire soudaine qui frappe la ville et efface progressivement la réalité elle-même, part à la recherche d'une zone légendaire. Comme une sorte de suite, un prolongement, ou bien un nouvel épisode, en tout cas une continuité après *Des heures entières avant l'exil*, et *Nous étions jeunes alors*...

Théâtre Ouvert

Centre Dramatique National de Création
subventionné par le ministère de la Culture
et de la communication, la Ville de Paris
et la Région Ile-de-France
Jardin d'hiver - 4 bis cité Véron 75018 Paris
Renseignements/Réservation 01 42 55 55 50
accueil@theatreouvert.com • theatre-ouvert.net

