

PROCHAINS RENDEZ-VOUS  
Entrée libre sur réservation au 01 42 55 55 50

France Culture et Théâtre Ouvert présentent :

**Mardi 4 mai à 20h**

***Le sexe des mots*, de Rezvani**

mise en voix de et par **Catherine Hiegel**  
sociétaire honoraire de la Comédie-Française

Présentation suivie d'un récital par Rezvani

**Mercredi 5 mai à 20h**

***Meeting with Hammett*, de Michel Deutsch**

mise en voix par **l'auteur**

avec **Jean-Pierre Kalfon, Julie-Marie Parmentier, Chloé Réjon**

\*

**Le Traverse Theatre d'Edimbourg, la Maison Antoine Vitez et Théâtre Ouvert présentent** les mises en voix de deux pièces contemporaines écossaises traduites à Théâtre Ouvert lors d'une résidence de traduction en décembre 2009. Chaque séance est suivie d'une rencontre avec l'auteure et l'équipe artistique.

**Vendredi 28 mai à 19h**

***Fractures*, de Linda McLean**

traduction **Blandine Pelissier** et **Sarah Vermande**

mise en voix **Jean-Christophe Saïs**

avec **Thierry Bosc, Jérôme Kircher, Sophie-Aude Picon, Jérôme Ragon, Serge Tranvouez**

*Peu à peu, dans ces dialogues de May avec cinq hommes, les pièces du puzzle se raccordent... Peut-on jamais échapper à son passé, à son enfance ?*

**Samedi 29 mai à 16h**

***Cancrelat*, de Sam Holcroft**

traduction **Sophie Magnaud**

mise en voix **Sophie Loucachevsky**

avec les élèves comédiens de l'**ESAD** à Paris

*La salle de classe de Beth. Dehors, la guerre fait rage. Les adolescents devront choisir : se laisser guider par leurs instincts animaux ou se conduire en êtres humains civilisés.*

**Théâtre Ouvert**

Centre Dramatique National de Création  
subventionné par le ministère de la Culture  
et de la communication,  
la Ville de Paris et la Région Ile -de-France  
Jardin d'hiver - 4 bis cité Véron 75018 Paris  
Réservation 01 42 55 55 50  
accueil@theatreouvert.com • www.theatre-ouvert.net

**Théâtre Ouvert**

EPAT 11<sup>e</sup> session, du 14 au 28 avril

**mercredi 28 avril à 19h**

**mise en voix de textes de Frédéric Vossier**

EPAT

Dans l'atelier d'un auteur : **Frédéric Vossier**

Maître d'oeuvre **Stanislas Nordey**

assistante : Anne Baudoux

Avec les élèves-comédiens de 1<sup>ère</sup> année de l'Ecole du Théâtre National de Bretagne (Promotion VII) :

**Sara Amrous, Nathan Bernat, Romain Brosseau, Duncan Evennou, Simon Gauchet, Ambre Kahan, Marina Keltchewsky, Yann Lefeuvre, Ophélie Maxo, Anaïs Muller, Thomas Pasquelin, François-Xavier Phan, Karine Piveteau, Mi Hwa Pyo, Tristan Rothhut, Marie Thomas**

Lors de cette onzième session de l'EPAT, Stanislas Nordey a animé la rencontre des 16 étudiants de l'école du TNB dont il est le responsable pédagogique avec un auteur, Frédéric Vossier. Il a entrepris de leur faire lire 15 textes, dont certains ne sont pas publiés. L'enjeu a été celui du questionnement, de la découverte par de jeunes acteurs d'un mouvement d'écriture, tout autant que de la découverte pour l'auteur des résonances et des résistances que son oeuvre peut susciter ou rencontrer. Les séances quotidiennes ont commencé par un tour de table qui a permis à chacun de rendre compte de son expérience de lecture, à raison d'un texte par jour, en se plaçant dans la position de l'acteur qui pourrait avoir à faire entendre une écriture. Chaque pièce a été questionnée, quelques passages dits, appris, certains acteurs ont été touchés, bouleversés, d'autres moins. C'est à l'écoute et au partage de textes choisis pendant le travail que le public est convié, aujourd'hui, dernier jour de l'expérience.

Production

**Ecole du TNB - Théâtre Ouvert**

avec le soutien de la **Région Ile-de-France**

saison  
09 10

Le temps unique d'une rencontre : la pluralité humaine d'une promotion engagée à lire et à découvrir – à sentir – 15 textes d'un auteur. Un auteur exposé en chair et en os, au jour le jour, de texte en texte, à l'épreuve de cette pluralité humaine, à sa capacité d'émotion et de réflexion – exposé à la responsabilité de ces élèves comédiens - se retrouvant ainsi acculé à la responsabilité de sa propre écriture.

**Frédéric Vossier**

Les textes de Frédéric Vossier sont faits de plis et de replis. De la famille aux forêts les cadres sont à la fois étroits et vastes, le travail sur les échelles est passionnant car il invite à l'angoisse, frôlant le surnaturel sans jamais quitter les rives du réalisme. Ses points d'accroche sont divers, on reconnaît le conte de fées pour adultes mais aussi la chronique sociale. Chair et sensualité encombrent les esprits et cet érotisme âcre qui envahit certains de ses textes n'est pas la moindre de ses singularités en tant qu'auteur dramatique.

**Stanislas Nordey**

A l'**Ecole Pratique des Auteurs de Théâtre**, un auteur est présent et participe aux travaux de questionnement effectués sur son ou ses textes par un maître d'oeuvre et des comédiens. L'EPAT offre ainsi à un auteur la possibilité de confronter son écriture au plateau, hors des contraintes liées à la production d'un spectacle. A l'issue de la session, des textes sont présentés sous forme de mise en voix ou mise en espace, suivie d'un dialogue avec l'équipe artistique.

C'est la deuxième fois que Stanislas Nordey et Frédéric Vossier participent à une session de l'EPAT à Théâtre Ouvert : Stanislas Nordey avait animé la première session, en 2005, avec l'auteur Mario Batista ; Frédéric Vossier a participé avec son texte *C'est ma maison* à la deuxième session, en 2006, animée par Robert Cantarella avec des élèves comédiens de l'école du TNB.

#### **Partenariat entre l'Ecole du TNB et Théâtre Ouvert, de l'essai à la création**

Commencé depuis quelques années, le partenariat entre les deux structures se développe de plus en plus autour de l'EPAT, à présent intégrée dans le cursus des jeunes comédiens, et cette saison, Théâtre Ouvert a coproduit avec le TNB le spectacle de sortie de la 6e promotion, *399 secondes*.

A Théâtre Ouvert, de janvier à avril 2010, avec les promotions 5, 6 et 7 :

- *399 secondes*, de **Fabrice Melquiot**, mis en scène par **Stanislas Nordey**
- EPAT n°10 dirigée par **Jean-Christophe Saïs**, avec **Eric Pessan**
- EPAT n°11 dirigée par **Stanislas Nordey**, avec **Frédéric Vossier**

**Frédéric Vossier** est docteur en philosophie politique et a rédigé une thèse sur le concept de totalitarisme chez Hannah Arendt. Par ailleurs il enseigne la dramaturgie au Conservatoire National de Région à Poitiers et intervient dans les Universités de Tours, Poitiers et Censier-Paris III. Plusieurs de ses pièces ont été réalisées et diffusées par France Culture. Deux de ses pièces ont été publiées par Théâtre Ouvert dans la collection Tapuscrit : *Rêve de jardin* (2006) et *C'est ma maison* (2005). Frédéric Vossier est également l'auteur de post-faces accompagnant les oeuvres de Christophe Pellet et de Michaël Gluck. Il travaille régulièrement avec le metteur en scène Jacques Vincey, qui présente actuellement (jusqu'au 9 mai) au Studio-Théâtre de la Comédie-Française *Le Banquet*, de Platon, adaptation et dramaturgie de Frédéric Vossier.

Autres pièces publiées :

- éditions Quartett : *Bois sacré* suivi de *Passer par les hauteurs*, (2009), *La forêt où nous pleurons* (2008), *Mannekijn* suivi de *Porneia* (2008)
- éditions Espaces 34 : *Bedroom eyes* (2006)
- éditions Les Solitaires Intempestifs : *Jours de France* (2005)

**Stanislas Nordey** est comédien, metteur en scène et pédagogue, il dirige l'Ecole du Théâtre National de Bretagne depuis 2000.

Passionné par l'écriture contemporaine, il mène un compagnonnage avec Théâtre Ouvert depuis 1993 où il a présenté sous différentes formes des textes de Mario Batista, Jean-Marie Borzeix, Didier-Georges Gabily, Laurent Gaudé, Bernard-Marie Koltès, Jean-Luc Lagarce, Armando Llamas, Frédéric Mauvignier, Fausto Paravidino, Noëlle Renaude.

Il a créé à Théâtre Ouvert *J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne*, de Jean-Luc Lagarce, qui a obtenu en 1997 le Prix du Syndicat de la critique pour la meilleure création de langue française.

Cette saison, il a mis en scène à *Mettre en scène* à Rennes puis à Théâtre Ouvert *399 secondes*, de Fabrice Melquiot, et au TNB à Rennes puis à La Colline Théâtre national *Les Justes*, d'Albert Camus. Il a joué *La Ballade de la geôle de Reading* d'Oscar Wilde, dans la mise en scène de Céline Pouillon à la Maison de la Poésie et *Ciels*, de Wajdi Mouawad (Avignon 2009) à l'Odéon-Théâtre de l'Europe.