

théâtre ● ouvert

du 14 au 18 juin 2005

du mardi au vendredi à 19h, le samedi à 15h et 19h

présente

**L'Ecole Professionnelle Supérieure d'Art Dramatique
du Nord Pas de Calais**

Direction Stuart Seide

avec

Je tue donc...
(Tragédies miniatures)

écrit et dirigé par **Jean-Paul Wenzel**

avec les élèves comédiens de deuxième année de l'EPSAD :

**Sébastien Amblard, Chloé André, Azeddine Benamara,
Mounya Boudiaf, Christophe Carassou, Jonathan Chanson,
Julie Chaubard, Marie Felix, Anne Freches, Jonathan Heckel,
Gérald Izing, Marion Laboulais, Anna Lien,
Marilia Loiola de Menezes, Caroline Mounier**

Durée : 2 heures

Entrée libre sur réservation : 01 42 62 59 49

Mado, Une fleur sur l'autoroute, Un amour en conserve, Boucherie de nuit, L'ordre de Maya. Cinq tragédies miniatures.

Cinq petites fables écrites au fil des années et inspirées par des faits divers, un moteur d'inspiration non pas pour un théâtre documentaire, sociologique, mais au contraire pour un théâtre révélateur de chaos intime.

Ce qui m'intéresse c'est ce qu'on peut percevoir comme secousses infimes, à peine visibles, comme craquements minuscules de la croûte humaine, annonciateurs de cataclysmes, d'actes telluriques, de meurtres.

Ecrire depuis cet endroit, sans jugement moral, ni analyse psychologique, écrire ce temps suspendu, ce vertige, où le moindre dérèglement va faire basculer en un éclair, la raison et la normalité.

Une tentative, avec les 15 jeunes acteurs, de travailler sur cette « crête », de faire émerger pour chacune des cinq pièces les formes qui, du cabaret à la tragédie en passant par la farce, transcenderont l'apparent réalisme de l'écriture et diront le mieux ce « presque rien » qui précède et engendre le drame, ce secret qui habite chacun d'entre nous.

Jean-Paul Wenzel

Mado

Avec : **Caroline Mounier** (Mado 1), **Marilia Loiola de Menezes** (Mado 2)

Une fleur sur l'autoroute

Avec : **Chloé André** (Edith 1), **Gérald Izing** (Gérard 1), **Anna Lien** (Edith 2), **Azeddine Benamara** (Gérard 2), **Jonathan Heckel** (Victor), **Marion Laboulais** (Edith 3) **Marie Felix** (Mme Riboire), **Tous** (Le Chœur)

Un amour en conserve

Avec : **Anne Freches** (Gretta), **Jonathan Chanson** (Hubert), **Caroline Mounier** (La livreuse)

Boucherie de nuit

Avec : **Azeddine Benamara** (Dominique), **Sébastien Amblard** (Alain 1), **Caroline Mounier** (La cliente), **Marie Felix** (Françoise), **Mounya Boudiaf** (Henriette), **Christophe Carassou** (Alain 2), **Marilia Loiola de Menezes** (La mère), **Gérald Izing** (Alain 3), **Jonathan Heckel** (Mr. Burlot), **Anna Lien** (Mme Burlot), **Marion Laboulais** (Pierrette), **Sébastien Amblard** (Le client)

L'ordre de Maya

Avec : **Julie Chaubard** (Maya 1), **Azeddine Benamara** (Akim), **Jonathan Chanson** (Vlad 1), **Jonathan Heckel** (Le père), **Sébastien Amblard** (Vlad 2), **Mounya Boudiaf** (Maya 2), **Chloé André** (La mère), **Christophe Carassou** (Vlad 3)

L'Ecole Professionnelle Supérieure d'Art Dramatique du Nord Pas de Calais, dirigée par Stuart Seide, ouverte depuis la rentrée 2003, propose une formation au métier de l'acteur en trois ans. L'apprentissage des fondamentaux (entraînement physique, voix, tai chi chuan, histoire du théâtre) ainsi que l'interprétation sont au cœur de l'enseignement.

La lecture de textes dramatiques contemporains y est particulièrement sollicitée et des passerelles avec d'autres lieux et d'autres pratiques artistiques sont favorisées.

La promotion qui présente *Je tue donc...* à Théâtre Ouvert, 1^{ère} promotion de cette école, terminera son cursus en juin 2006 par un spectacle mis en scène par Stuart Seide au Théâtre du Nord.

Equipe administrative et pédagogique :

Directeur : Stuart Seide

Responsable pédagogique : Didier Kerckaert

Responsable administrative : Vèrène Corcos

Secrétaire : Florence Beugnet

Intervenants réguliers, année 2004/2005 :

Entraînement physique : Thierry Noens et Marie Laure Lesage

Mouvement : Cyril Viallon

Tai Chi Chuan : Louis Mortelecque

Histoire du théâtre : Yannic Mancel

Voix : Jacques Schab

Ecole Professionnelle Supérieure d'Art Dramatique

23-25, rue de Bergues, 59000 Lille

Tel : 03 20 00 72 64 / Fax : 03 20 08 25 78

epsad@wanadoo.fr

www.theatredunord.fr

Jean-Paul Wenzel est auteur, acteur, metteur en scène et directeur, avec Arlette Namiand, de DORENAVANT CIE depuis Février 2003. Co-fondateur avec Olivier Perrier et Jean-Louis Hourdin des Fédérés puis co-directeur du CDN à Montluçon de 1985 à 2002, il a écrit notamment, *Loin d'Hagondange*, mise en espace Théâtre Ouvert / Avignon en 1975, Ed. Stock puis Ed. Actes Sud (coll. Répliques) 1995 ; *Marianne attend le mariage*, co-écrite avec Claudine Fiévet, Ed. Stock, création à Théâtre Ouvert / Beaubourg, 1976 ; *Dorénavant*, création TEP, 1978 ; *Les Incertains*, Ed. Théâtre Ouvert, coll. Tapuscrit, 1979 ; *Simple Retour*, 1980, *Doublages*, création Hérisson puis TGP Saint-Denis, Ed. Albin Michel, 1981 ; *Vaterland*, coécrit avec Bernard Bloch, Ed. Théâtre Ouvert, coll. Enjeux, 1983, création Hérisson ; *Boucherie de Nuit*, 1984, Ed. Avant-scène théâtre, avec *La fin des monstres* et *Mado*, 1995 ; *Mado*, 1984 ; *L'Homme de Main*, création Fédérés 1988 ; *La Fin des Monstres*, création Fédérés 1993/94 ; *Faire Bleu*, Ed. Solitaires Intempestifs, 1999 ; *Je tue donc... tragédies miniatures* (Création en Janvier 2006 à Vancouver (Canada) en langue anglaise à l'occasion du Push Festival).

Metteur en scène d'une trentaine de spectacles, dont *Les Yeux d'encre*, d'Arlette Namiand à Théâtre Ouvert, Jean-Paul Wenzel a reçu plusieurs Prix du Syndicat de la Critique : en 1976 pour *Loin d'Hagondange* (Meilleure Création Française), en 1984 pour *Vaterland* (Meilleure Création Française) et en 1993 pour *Théâtre Ambulant Chopalovitch*, de Lioubomir Simovitch (Meilleur Spectacle théâtral créé en province).

Il met en scène des pièces de B.Brecht, W.Fassbinder, J.Genet, M.Deutsch, Y.Reynaud, A.Namiand, E.Cormann, O.V.Horváth, S.Valletti, H.Barker et des œuvres littéraires adaptées au théâtre par A.Namiand.

Directeur pédagogique de l'Ecole du TNB à Rennes de 1995 à 2000 et intervenant à l'Ecole d'Acteurs de la Comédie de Saint-Etienne, au Conservatoire de Genève, à l'Université d'Addis Abeba, à Récife, au CNSAD de Paris, à l'EPSAD à Lille.

Prochains rendez-vous

**L'Ecole du Théâtre National de Chaillot présente
du 21 au 25 juin 2005**

***La Vie de Martin* (Helges Leben)**

de Sybille Berg

trad. de l'allemand par **Pascal Paul-Harang**
Ed. Climats & Maison Antoine Vitez

mise en scène **Jean-Claude Durand**

avec la **huitième promotion** de l'Ecole du Théâtre National de Chaillot

**Julien Bleitrach, Marie Briand, Jean-Baptiste Epiard,
Michaël Filler, Cécile Guérin, Olivier Pilloni, Muriel Sapinho,
Claire Schumm, Rose Simon, Clémence Sohier**

Les humains ne sont plus, les animaux sont au pouvoir. A la demande du Tapir, Madame Dieu présente le spectacle d'une petite vie humaine bien normale, celle de Martin.

entrée libre sur réservation : 01 42 62 59 49

**

lundi 27 et mardi 28 juin

**Théâtre Ouvert, au Salon du Théâtre et de l'Edition Théâtrale (stand K6),
Place Saint Sulpice, Paris 6^e, présente**

27 juin à 19h15 (grande scène) : *Partition musicale sur des textes de Noëlle Renaude*
Le Diable, il est où ? par **Nicolas Reggiani** et **Giovanni Mirabassi**

28 juin à 20h30 (café littéraire) : *Une ombre*, d'**Emmanuel Darley**,
mis en voix par **Maurice Benichou**

**

Théâtre Ouvert

**Centre Dramatique National de Création subventionné par le ministère de la Culture et de la
Communication et la Ville de Paris**

4 bis cité Véron 75018 Paris, M^o Blanche

Adm : 01 42 55 74 40 / Fax : 01 42 52 67 76 / Loc : 01 42 62 59 49

www.theatre-ouvert.net theatreouvert@wanadoo.fr